

探索老城区滨水景观的改造提升模式——以开封包公湖改造提升为例

叶梦如 张赢月

中国城市建设研究院有限公司 北京 100120

摘要:包公湖是开封老城水系的重要组成部分,不仅是市民游客日常滨水休闲的重要场所,更是展示开封文化底蕴的平台。本文通过分析包公湖改造提升项目,总结和探索老城区滨水景观的改造提升方法,在城市更新的进程中延续场地记忆,传承历史文脉,打造符合老城气质的现代滨水景观。

关键词:包公湖;滨水景观;景观提升;老城区

Study on the enhancement modes of waterfront landscape in the old urban areas——Taking the enhancement of Baogong Lake in Kaifeng as an example

Mengru Ye, Yingyue Zhang

China Urban Construction Design and Research Institute Corporation Limited, Beijing, 100120

Abstract: Baogong Lake is an important part of the water system in the old city of Kaifeng. It serves as a significant location for daily waterfront leisure activities for residents and tourists, as well as a platform for showcasing the cultural heritage of Kaifeng. This paper analyzes the renovation and improvement project of Baogong Lake, aiming to summarize and explore methods for transforming and enhancing the waterfront landscape in the old city area. By preserving the site's memories and inheriting its historical context, the goal is to create a modern waterfront landscape that embodies the unique character of the old city during the process of urban renewal.

Keywords: Baogong Lake; Waterfront landscape; Landscape enhancement; old urban area

引言

开封自古具备良好的城市生态条件。开封以水为灵,从隋、唐“以水兴市”到北宋“四河穿城,五湖环抱”,再到清代“水中有城、城中有水、四隅皆水、碧流绕城”,延续至今形成开封古城内外“五湖十河”的水系格局。老城区内仍有水面 140 余公顷,占老城面积的八分之一,水孕育了生态、文化,风貌,使开封成为生态古城、文明古城。

党的十八大以来,习近平总书记高度重视生态文明,开封市为贯彻习近平总书记生态文明思想,发布《开封市城市水系总体规划》,推进古城水系生态修复,通过景观提升的方式完善古城滨水区的城市功能,融合北宋文化,彰显北方水城特色,助力开封打造文旅融合的高质量发展模式。

一、项目概况

开封老城区水系景观提升的要点在包公湖。包公湖是开封老城内第二大湖,总面积约 39 公顷,水体面积约为 37.9 公顷,坐落于开封老城西南角,北连隆济河,东通水系三期,城市主干路迎宾路横跨包公湖南北两岸,和惠民堤一起将包公湖分为东湖、中湖、西湖三部分,具有位置紧要、湖面宽

广的特点。

包公湖是开封精神和人文生活的凝聚地。包公湖北岸的开封府和西岸的包公祠,两相辉映形成包公湖人文精神带。相传包公的开封府就深埋在包公湖底,而包公的月牙宝镜则从湖底向上散射光芒,照得湖面浩荡如虹、光洁如镜,照出开封朗朗乾坤、蔚然正气。从这则民间故事可见,包公湖是开封的文化明珠,是包公精神的重要传承地。此外,包公湖周边分布着许多居住区以及学校、医院、银行、饭馆、商铺等场所,是老城居民居住、生活和工作的场所。

二、现状问题及提升难点

2.1 文化资源分散,文化底蕴挖掘不足

包公湖周边文化资源丰富,开封府、包公祠、城墙遗址、延庆观、御河码头等都有深刻的文化含义。然而这些景点分布零散、互相之间缺少联动,导致游客活动仅限于几个景点内部,使包公湖片区无法融合成一个整体形成发展合力。

2.2 景观设施老化,休憩娱乐功能缺失

包公湖现状设施简单、老旧,不能满足现代城市发展的需要。环湖以硬质铺装路面为主,配有栏杆、路灯、垃圾桶等基础设施,难以满足人们滨水休闲和文化活动需要。同时,

由于建设年代较远,出现路灯位照度不足、栏杆破损、铺装缺失,环湖休息座椅、休憩空间设置数量不足的问题,不少路人和游客只能坐在栏杆、湖边石头上休息,潜藏安全隐患。

2.3 环湖腹地狭窄,绿化改造实施困难

包公湖环湖滨水腹地长约 3.4 公里,平均宽度大约在 5-8 米之间,向外受限于市政道路、向内不能过多侵占水面,只能在有限的空间内进行改造提升。现状绿化以洋白蜡为主,且没有搭配中下层植物,导致环湖植物风貌雷同、季相单一、绿化品质差等问题。如何在有限的空间内布置景点和活动场地,突出岸线植物特色,成为后续改造提升的难点。

三、包公湖改造提升策略

3.1 整合文化资源,湖区变景区

提升策略以整合文化资源、深入挖掘文化底蕴为原则。以包公文化为根本,通过“包龙图打坐在开封府”、“湖中明镜”等知名文化典故为抓手,依托开封府和包公祠两个开封核心景点,将包公湖定位为包公主题文化体验景区,将周边散布的景点纳入景区统筹考虑,打造环湖文化娱乐休憩于一体的特色城市片区。重点打造清风明月、龙图故事、沐德成贤三大主题区,传承包公为神、为官、为人的精神内涵,以湖畔人文景观带联接,共同映衬开封湖这一精神和历史凝练之地。

(1) 清风明月片区

清风明月片区位于包公湖西侧,紧邻包公祠、西司夜市和御河码头,是包公湖重要的文化聚集地和旅游中转地。该片区结合月牙宝镜鉴照善恶的神话传说,将包公神化的形象代表——“月牙”演绎在景观之中,展现“包青天”天地间的浩然正气,沿水岸形成揽月瞻圣、柳浪荷风等景观节点(见图 1)。



图 1 清风明月片区效果图

(2) 龙图故事片区

龙图故事片区位于包公湖的北岸和东岸,依托开封府,结合包公为官为民的历史典故,串联狭长的水岸空间。沿水岸设置鼓音广场、廉泉和廉雨浪、勤政榭、水上戏台等景观

节点,讲述包公问政于民、廉洁奉公、勤政爱民、断案如神的为官故事,通过滨湖景观带串联开封府和包公湖,形成从建筑到绿化空间再到湖区的景观序列(见图 2)。



图 2 龙图故事片区效果图

(3) 沐德成闲片区

沐德呈现片区位于包公湖南岸,在文化主题上重点展现包拯和北宋士大夫所折射出的风骨和品质。通过情景雕塑、彩绘、地面浮雕、铺装等方式,去生动地展现忠义、孝道、清正廉洁等品质,沿水岸形成德馨雅苑、孝肃遗风等文化景观节点(见图 3)。



图 3 沐德成贤片区效果图

3.2 见缝插绿,塑造岸线植物风貌

提升策略以见缝插绿的方式在有限的岸线范围内重塑包公湖的植物风貌。一是最大限度的利用现状苗木,对规格大、长势好、无病虫害的洋白蜡予以保留,对于胸径小、长势差或病虫害严重的洋白蜡进行替换补植。二是插空增亮添彩,通过在重点区域种植花灌木、色叶植物、水生植物的方式,突出片区植物特色,形成荷风环翠、松梅傲雪、柳浪拂花三大植物片区。

(1) 荷风环翠片区

荷风环翠片区位于包公湖西湖,突出夏季植物风貌。在包公祠以北种植大片的荷花及睡莲,打造荷香半月的植物景观风貌,烘托包公清心直道的精神。在西湖北岸淮河医院周边,通过海桐篱搭配独杆石楠和木槿构成种植带,从而区分出人行休息空间和非机动车停靠区,缓解医院周边的交通压力。

(2) 松梅傲雪片区

松梅傲雪片区紧邻开封府,在种植上以梅花为植物特色,节点周边搭配造型松,形成松梅傲傲雪的冬季植物景观,呼应包公为官时不畏强权的精神。在其他区域种植桂花、鸡爪槭等秋色植物,搭配常绿植物例如红叶石楠篱、金森女贞篱、南天竹等,在秋季形成层林尽染、五彩斑斓的季相景观。

(3) 柳浪拂花片区

柳浪拂花片区依托东京大饭店的商业氛围,以柳树和春花植物为种植特色,百花齐放,象征着包公的品德流芳百世。大规模种植碧桃、海棠为春花基调树种,搭配迎春、贴梗海棠球等,形成春日百花争艳、桃红柳绿的植物风貌。

3.3 完善配套服务设施,满足民众的使用需求

提升策略以满足民众日常生活使用需求为根本,围绕日常娱乐、休憩,构建完善慢行步道系统以及配套服务设施展开。

(1) 慢行步道系统

为满足民众日益增长的户外休闲需求,沿包公湖滨水岸线设置连贯的慢行系统,打造环湖 3.4 km 的滨水休闲步道,依托包公湖和其他水系的连通,构成开封古城滨水绿道环线的一部分。滨水步道分为 3.0m 和 2.4m 两种宽度规格,分别设置在腹地较宽和较窄的区域,形成景区的路网骨架。在环湖步道与市政路交接处,设置行人优先体统,让人们安全无忧的畅游包公湖景区。结合环湖步道在包公的南岸、东岸、北岸毗邻居住区且空间充裕处,设置全龄化滨水健身场地,解决老城区休闲活动空间有限的问题,满足环包公湖周边居民日常休闲活动的需求,使滨水景观带充满健康与活力,为老城更新发展注入活力。

(2) 配套服务设施

考虑到周边市政路的使用需求,仍在原位置保留现状公交车站 4 处,对公交站牌等设施进行整体提升。在景区内的重要节点、公交站、医院、学校周边,利用行道树之间的空间,设置自行车停放处,同时设置挡车柱,防止自行车进入到景区当中。对包公湖的各种设施例如路灯、栏杆、坐凳、垃圾桶、标识牌等进行统一的设计,并按适当的密度环湖布置,保证环湖游赏的安全性及舒适性,满足居民日常互动和游客旅游时的各种需求。

3.4 改善水质,打造丰富多样的水岸空间

提升策略以构建宜居环境、改善滨水生态为责任。一是

着力解决提升当前包公湖水生态问题,二是着力构造丰富多样滨水空间。

(1) 构建健康的水生态系统

为解决包公湖水质不佳、雨污溢流、底泥污染、生态退化等问题,在此次改造提升中采取了生态清淤、雨污截流、河口湿地建设、水生态修复、生态驳岸建设等一系列措施,从而修复包公湖水体自净的能力,确保湖体长期健康稳定。其中生态清淤和雨污截流主要是解决包公湖底泥污染和雨污水入湖的问题,从源头上阻断污染源,河口生态湿地的建设和水生态修复是保障湖水长治久清的关键,包括生境营造、沉水植物群落构建、挺水和浮叶植物群落构建、水生物群落构建、微生物群落构建、生态浮岛构建及曝气复氧等内容。

(2) 丰富多样的滨水空间

针对包公现状驳岸年久失修,存在安全隐患的问题,此次改造提升对环湖现状驳岸进行拆除,深水区统一采用直立驳岸搭配亲水平台的的形式,扩大湖体面积的同时也增加了多处亲水活动场地。通过石笼水下挡墙环湖设置多处亲水区,针对不同空间采用生态草坡、置石驳岸、滨水平台、亲水栈道等手法柔化水岸关系,拉近人与水的距离,营造出更加丰富多样的水岸空间。

四、结语

在我国,城市发展是关键要务,文化传承是民族脊梁,生态建设是当务之急,许多类似开封这样多湖、多水的文化老城,在景观提升时都面临着城市、文化、生态三方面有机融合,相互促进、相互协调的难点和挑战。本论文通过包公湖的实际设计改造成功案例,介绍了合理兼顾城市功能、文脉传承、生态构建、民众需求等多方面的设计方法与案例,为有关研究人员提供参考。

参考文献:

- [1]苏醒.城市滨水景观“双改”问题探究——以郑州市二七区金水河景观改造设计为例[J].现代园艺,2021,44(01):161-163.DOI:10.14051/j.cnki.xddy.2021.01.063.
- [2]李思远,祝遵峻.武汉月湖公园景观改造与提升探讨[J].大众文艺,2020(02):60-61.
- [3]张璐,吴婷婷,张志鹏程.重建老城区居民滨河景观体系——记北京东南二环护城河休闲公园设计的思考解题过程[J].中国园林,2012,28(04):124-128.