

行为与现代简约风格设计研究

张晴晴

福州大学厦门工艺美术学院 福建厦门 361021

摘要: 现代风格又称为功能性风格,它强调空间的功能和布置,以新的技术和材料为基础,以新的形式和新的技术,以最好的质量来展示它的精髓。现代建筑的最大特点是简洁明快,摒弃了多余的装饰,以平面构成、色彩构成、立体构成为基本要素,尤其重视空间色彩和形态的变化。小户型住宅的开发和设计是都市房地产发展的必然趋势,而采用简洁的手法,更符合小户型的特点。

关键词: 简约; 小居室; 色彩; 材料

Research on behavior and modern simple style design

Qingqing Zhang

Xiamen College of Arts and Crafts, Fuzhou University, Xiamen, Fujian, 361021, China

Abstract: Modern style, also known as functional style, emphasizes the functionality and arrangement of space. It is based on new technologies and materials, showcasing its essence through new forms and techniques, and striving for the best quality. The defining characteristic of modern architecture is its simplicity and clarity, abandoning unnecessary ornamentation. It relies on the fundamental elements of plan composition, color composition, and three-dimensional composition, placing particular emphasis on the variation of spatial colors and forms. The development and design of small-sized residential units are an inevitable trend in urban real estate development, and adopting a simple approach aligns well with the characteristics of small-sized units.

Keywords: Simplicity; A small room; Color; Material

引言

我国在很早之前就提出了建筑与室内一体化设计,但由于各类建筑的开发模式不同,室内设计都是作为建筑设计的附属,建筑设计主导户型设计,室内设计由另外的公司完成,造成建筑设计脱节,一体化设计未得到落实,最后装修时往往会出现很多问题。在建筑设计时需要从室内出发,考虑到室内设计标准采用的模数或其他标准部品的尺寸,以此来确定户型大小或开放空间的尺寸。

一、简约设计相关概述

1.1 简约手法设计的产生及发展过程

“简约”的概念起源于 20 世纪早期的“现代派”。自从人类告别了农耕、手工业,步入了工业时代,人们的审美意识也就从那些繁复的细节中解放了。同时,几乎所有的艺术门类都发生了由对自然意象的真正模仿向忽视外在形象的转变,而对对象的精神实质进行了探究,而抽象和简约则是其最显著的特点。

简约主义的设计思想是在 80 年代北欧部分发达国家兴起的,它是在反抗“复古风潮”和“极简美学”的基础上发展出来的。直到 90 年代初,才被引入到了室内设计当中。

1.2 简约手法设计的基本理念

密斯·凡德罗有一句著名的话:“少就是多。”这句话被

认为是最简单的设计理念。他相信,“减少意味着放弃一切额外的。”简朴艺术的设计理念,实质上是一种思维方式和方式,追求事物的本质和本质,而在室内设计中,追求对象、材料、形式、空间的真实价值和实质,把室内空间的各种元素,如造型、色彩、灯光、材料等,尽可能地简化。所以,简单的空间设计一般都比较内敛,可以起到以小胜大的装饰作用。

而空间的结构和布局,都是按照比例和细节来进行的。提倡抛弃一切不必要的事物,注重结构的精确、细致和简洁。简约风格的设计特征在于其兼容并蓄,将所有的技术和思想都融合到了自己的设计理念中,这也是为什么简约设计能够一直保持下去的原因。这也是简约设计理念追求的精髓所在。但是,随着人们对物质生活的不断提高,传统的设计方法已不能满足时代发展的需要。我们要做的,就是采用更符合使用者性格的设计风格,比如曲面设计、斜面设计、不同色调、不同的颜色、不同的镜子、不同的镜子,都能凸显出这栋房子的主人的与众不同,让它的性格变得更加鲜明,同时也保留了它的共同点。

二、简约手法设计与小户型住宅的契合点

2.1 小户型住宅的概念及发展

小户型是为那些在城市里无力负担住房的上班族所开

发的住房,早在四十多年前就已经出现,最初在欧、美、口等发达国家,后来在香港和台湾等发达城市中逐渐流行。国内首先在深圳出现了一批小型住宅,那时候旭飞的都市公寓率先推出了“小户型”的住宅,从 28.18-44.94 平米不等,共有 21 种类型,因为其入住标准较低,所以推出后便引起了市场的追捧以及同行业的高度关注。后来,广州,上海,北京这些人口稠密的商业大都市也开始兴起。自 90 年代中期至今,“小房”概念已经日新月异,各种新思想、新模式都融入了“小房”概念。许多新思想和新的生命形态在此得到了检验和应用。从 09 年开始,房地产市场就一直在上涨。因此,小型住房的需求迅速增长。而关于小户型的概念,因为各国的国情不同,其概念也不尽相同,因此,小户型的居住区域也是各不相同。因此,到目前为止,小户型住宅还没有一个统一的标准。

但是,一般认为:1 室使用面积在 60 平方米以内,2 室使用面积在 60-80 平方米,3 居室使用面积在 90 平方米以内,室内空间布局紧凑,客厅面积在 20 平方米以内,卧室面积在 15 平方米以内,只有一个卫生间,且每个独立空间的使用面积相对较小,却又能为人们提供日常生活的基本需求。满足以上要求的住房可以叫做“小房”。从当前的楼市发展情况来看,我国大力倡导节约型社会,不少人在住宅方面也提出了生态住宅、人文住宅的口号,节能住宅也逐渐受到重视。而小户型住房的出现,正是顺应了当前我国的国情以及城市发展的需要,具有较高的市场需求量和较好的发展空间。

2.2 简约手法对于小户型室内设计的必要性

根据最近一次的人口普查,全国共有 1334 亿人口,占全球 22%,人均耕地面积只占全球 7%,人多地少的矛盾将会持续很长一段时间,这也是近年来城市房价居高不下的主要原因。小户型的出现,也是为了解决老百姓的居住问题。它的存在,对整个城市的房价没有太大的影响,但是随着面积的缩小,房价也相应的下降,既可以满足居民的日常生活需要,又可以减轻居住压力。这种小户型住房一般都可以通贷款来购买,因此它的需求量很大,是一种非常适合这个时代和人民需要的住房。

现在,小户型的主要消费群体为工薪族和年轻人,对于很多年轻人而言,人生不应该追求大,而应该追求更好。只要房子的布局合理,就能体现出简约与时髦,不会造成空间的浪费。而室内设计的简约手法则是我觉得最适合小房子的设计方式,其优势就是以直线为主。直线设计不仅使空间线条变得简单,而且给人一种错落有致的错觉,既美化了空间,

又增加了视觉空间。抛弃不必要的设计要素,使所有的形式都以功能为中心。从经济性角度来看,简约设计可以在减少不必要的设计要素的同时,在装修成本上也能相应地降低,从而更易于为小户型的用户所接受。这也是为什么我觉得,与其他的设计风格相比,简约风格更适合于小型房屋。

如何在形式与需求上达到完美的统一,这正是居住空间设计的魅力。我们今天所理解的“极简”风格,与最初所提倡的“极简”空间环境截然不同。但是,它更像是现代社会倡导的“绿色设计”。都在思索着如何从实用性和功能性的空间设计中,将更多的简约设计和自然的气息融合到室内的气氛中。如今的简约设计越来越注重空间的保护和资源的节约和高效的使用,符合当今社会的发展规律和可持续发展。简约的室内设计更偏向于人性化,从视觉效果、功能实用性、装饰成本等各方面来看,简约的装修方式比其他的设计风格更具优势。

2.3 小户型设计中简约设计的基本要素

形态。以低调的方式诠释豪华,以简单的方式展现生活,以时尚与优雅的结合,以不同材质的对比,简洁优雅的语言,通过点、线、面的构成,将空间分割、点缀,营造出一种独特的现代简约风格。在小户型的设计上,抛弃了复杂的造型和材质,装饰部分采用简单的设计思想,将舒适、内敛的设计要素融入其中;在装修上,以“加法”的方式来渲染居住的生活品位,将现代简约的风格完全凸显出来——简洁、舒适、自然、明朗,这正是“清风和煦”的设计理念。在具体的设计中,概念设计采用了“少即是多”的思想,把握了现代简约的形式特征,结合了空间的功能特性,将沙发、餐桌和电视巧妙地结合起来,使沙发、餐桌和电视成为一个整体,一气呵成。客厅中有丰富的线条和平面的语言,明亮而简单的墙壁处理和沙发、电视机、餐桌等生活用品和充满时尚气息的装饰品等摆件进行了合理的搭配,灵活生动的线条和线条的结合,给人一种简约而精致的视觉感受。线条和平面两种简单的几何语言,在设计上进行了创新,打破了以往中小户型的狭窄空间,运用简洁的元素,给人以强烈的视觉冲击,干净利落,充满活力。在起居室和卧室的天花板和地板的处理中,也采用了线条和平面的组合。客厅是卧室里最常用的地方,也是最重要的活动区域,天花板采用的是天花板,没有任何的装饰,只是天花板上的高度差异,用简洁的线条和大面积的空间来表达。既能减少成本,又能使整体的空间风格统一。

符号。小户型的概念设计与现代简约风格中的种种象征意义有着密不可分的联系。所以,在建筑的设计中,要充分

考虑到住宅的功能、使用要求、精神与美学要求、成本等因素,通过象征的使用,对空间的组织、调整和再创造进行了细致的选择。在小面积的房间里,起居室与卧室的设计都是简单的,通过“线条”这个象征来表达内部的风格。空间中的一切要素都以“线”为中心,造型简洁,个性鲜明,简洁而统一。起居室选择了线条强烈的线条沙发,落地灯,电视机柜,还可以选择床架、床头柜、电视机柜以及地板灯。

三、现代简约风格在小户型具体空间中的应用

3.1 客厅

起居室一定要有一定的个人特色,优秀的设计师,在注重功能的同时,也要注重使用者的生活习惯、审美和文化修养。在用途上,起居室经常被使用,诸如墙面和天花板等基础设施,都要坚固耐用。除了视觉上的效果,触觉上的效果也是不可忽略的,不同材质的墙壁会呈现出不同的质地,让人产生不同的感觉。差异常常反映出主人对生活和修养、品味的不同,所以在设计起居室时要注意、要有创造性。

选材。大量的装修材料和颜色的设计为起居室提供了一个现代的空间背景。从石材、木材、面砖等原材料的选用,到金属、油漆、玻璃、塑料、合成材料等,都有了更多的选择。在颜色上更是不拘一格,总体效果以简单明快为主。

视觉焦点—主题墙。客厅有天花板、地面和四面墙,由于角度的原因,墙壁自然是最重要的。对大部分人来说,体现出客厅的个性风格的关键是墙壁的设计。建立一个主题墙,利用多种装饰材料进行造型,或选择具有鲜明视觉效果的颜色,使其瞬间吸引到人们的注意力,成为起居室的视觉焦点。

家居氛围—人工照明。灯光的质量,会影响到整个房间的氛围。灯光是营造家庭氛围的元素,透过各种光线的投影,营造出一种层次的空间氛围。在室内,通过集中式、辅助式和普照式的光线组合,形成合适的光圈,产生较好的暗影和反差,自然而然地创造了一个理想的家庭氛围。

3.2 餐厅

延续视觉感受的开放式餐厅。在简单的家庭装修中,餐厅的布局往往与客厅、厨房等相邻的空间联系在一起。在某些空间的衔接位置,设置一个开放式的餐厅,既能确保家庭空间的充分利用,又能丰富家庭的生活。这样的餐厅布局看似随意,其实是巧妙地组合在一起,使视觉感觉得到延续,给人一种温馨舒适的感觉。

色彩与照明巧妙搭配。在北欧的影响下,简约、明快、淡雅逐渐成为当代餐饮的流行趋势,更符合年轻人快节奏、愿意随时变化的空间环境,追求新和变化的生活方式。喜爱

简约风格的人也会担忧太单一的色彩会影响胃口,事实上,只要精心搭配灯光,就可以突破单调,在简单中彰显出空间的非凡个性。因此,室内的装修材料一定要做到无污染,尽可能的使用纯天然材质,保持室内的清新自然,同时在颜色的选择上也要尽可能的让人感受到大自然的轻松、自在、舒适,让使用者有一种心旷神怡的感觉。

3.3 卧室

卧室是最能显示出主人个性的地方,这里的风格要被情绪所渲染,比如生活,比如温暖,温情,还有就是温馨感,如家一般的感觉。

色彩控制—调节感觉。简单的卧室应该以宁静、和谐为基调,所以卧室的色彩不能太多。对于有阳光的卧室,可以选择凉爽的颜色,使人感到清爽;如果是在没有光照的房间,可以选择温暖的颜色,以弥补室内的光线不足,增加卧室的温馨。

小空间的智斋补一“减法思维”。房间虽然狭小,但里面的东西很多,怎么才能让房间变得简单?可以尝试一下“减法思维”。除去零散的空间分割,剔除堆积的装饰,对自己的东西进行严格的筛选。这样,你就能在卧室里深吸一口气。

四、结语

小户型并不意味着质量差,它更多地利用了有限的空间资源。我国是一个人口大国,人均资源相对较低,因此,“小单元大小区”是一种很好的居住方式。社区和谐的关键是邻里之间的感情交融,居住空间的差异极大,不仅造成了资源的浪费,还会影响到社会的和谐。所以,在房型的设计中,要树立节能、节地、节水、节约能源、环保的观念,并且要与国家政策、居住模式、科学技术相适应,从而形成我国“以人为本,科技进步,可持续发展”的人居环境。

参考文献:

- [1] 郭磊.关于室内设计标准化建设的探讨[J].标准科学,2022,No.579(08):71-74.
- [2] 陈奕兵. 标准化在当代中国住宅室内设计中的应用研究[D].苏州科技大学,2021.DOI:10.27748/d.cnki.gszkj.2021.000085.
- [3] 李世元. 简约手法在当今城市小户型住宅室内空间设计中的运用[D].东北师范大学,2011.

作者简介:张晴晴(1998-),女,研究生在读,研究方向:环境艺术设计