

新四军淮上叙事空间的红色基因与活态传承

王政¹ 杨雨濛²

1. 浙江广厦建设职业技术大学, 中国·浙江 金华 322100

2. 安徽财经大学艺术学院, 中国·安徽 蚌埠 233032

摘要: 新四军精神是爱国主义精神的重要成分, 是各民族共有精神家园的珍贵财富, 它在中国革命、建设和改革的过程中发挥了不可替代的重要作用。虽然新四军精神的意义鲜明, 但在传承过程中却表现出“沉睡”的状态, 在爱国主义教育实践中缺位。解决上述问题, 通过运用空间叙事学理论对新四军淮上行署旧址进行研究, 探索新四军精神活态传承的路径。

关键词: 新四军精神; 红色基因; 爱国主义教育; 空间叙事; 活态传承

The Red Gene and Active Inheritance of the Narrative Space of the New Fourth Army in Huaishang

Zheng Wang¹ Yumeng Yang²

1. Zhejiang Guangsha Vocational and Technical University of construction, Jinhua, Zhejiang, 322100, China

2. Anhui University of Finance & Economics School of Art, Bengbu, Anhui, 233032, China

Abstract: The spirit of the New Fourth Army is an important component of patriotism and a precious treasure shared by all ethnic groups. It has played an irreplaceable role in the process of Chinese revolution, construction, and reform. Although the spirit of the New Fourth Army has a distinct significance, it has shown a “dormant” state in the process of inheritance and is absent in the practice of patriotic education. To solve the above problems, we will use the theory of spatial narratology to study the old site of the Huaishang branch of the New Fourth Army and explore the path of inheriting the spiritual vitality of the New Fourth Army.

Keywords: spirit of the new fourth army; red gene; patriotism education; spatial narrative; live inheritance

1 引言

新四军淮上行署旧址是一所保存完好且颇具皖北地方特色的近代民居建筑, 是一处“神圣领域”, 是进行爱国主义教育的重要阵地。从物质空间层面来看, 它的长度为 24.3 米, 宽度为 14.7 米, 占地面积达 357.21 平方米。从意识空间层面来看, 20 世纪 40 年代初期, 中国共产党领导的新四军在此物质空间基础上建立抗日民主政权淮上行署, 并且纵横华中敌后, 用血肉筑起“中华民族的长城”, 孕育了新四军精神。自此, 新四军淮上行署便成了具有特殊重要性的“阵地”, 即新四军精神的意识空间。在龙迪勇的《空间叙事学》强调, 具有特殊意义的地方常常成为记忆的载体, 这些地方在某种程度上已成为“神圣空间”, 与其他生活空间不同。由于记忆的特性, 我们可以“复活”这些空间, 唤醒过去的记忆, 这是人们精神活动中常见的经验^[1]。通过实地考察, 运用空间叙事学的方法论重温新四军淮上行署旧址, 探索新四军的新时代价值。从百年党史和红色基地中汲取建设爱国主义精神谱系的智慧和力量, 活态传承中华民族优质的红色基因。

2 新四军精神内涵及传承中的问题

2.1 新四军精神的内涵

新四军淮上行署旧址, 是承载红色基因的“阵地”。

新时代, 如何将红色基因有效转化为筑牢民族意识的动力, 在于将这一特殊的“阵地”转化为以爱国主义为核心, 开展爱国主义教育活动的法宝。新时代, 红色基因的活态传承举足轻重。新四军淮上行署旧址本质上是红色文物中的一类, 是内容与形式的高度契合, 是精神内涵与叙事空间的统一。其精神内涵可以概括为五类:

第一, 坚定信念, 听党指挥。三进淮上, 建设根据地。紧跟党的领导, 是新四军精神的制胜法宝; 第二, 英勇果敢, 坚韧不拔。纵横华中, 直面敌寇, 奋勇杀敌, 展现出新四军军魂的钢铁意志; 第三, 不畏艰险, 迎难而上。冲锋陷阵, 不避斧钺, 展示出中国军民的民族血性和大义凛然的英雄气概, 令天地动容; 第四, 内外团结, 众志成城。团结一切力量, 在党的领导下新四军以保卫祖国、保卫人民为重, 不计前嫌, 坚决执行抗日民族统一战线; 第五, 步调一致, 遵守军纪。坚决执行党的命令, 上下齐心。得到了广大人民群众的爱戴和拥护, 使其获得了寸辍制轮的力量源泉。新时代活态传承新四军精神, 在于实现新四军淮上行署旧址由“新四军精神阵地”向“爱国主义教育法宝”的转化。

2.2 精神阵地的建设现状

截至 2021 年 4 月, 龙亢爱国主义教育基地在红色基因空间方面做了许多工作, 但仍未高效地发挥好爱国主义教育

阵地的作用。问题主要在于欠缺深度开发,造成爱国主义教育基地活动形式单一,有碍于新四军精神深入人心;不善于归纳梳理、挖掘内容,以至馆内空间叙事基础的证据长期处于“沉睡”状态,造成了爱国主义教育资源的浪费。要充分发挥红色叙事空间的价值,必须做到爱国主义活动与红色基因的统一、新四军精神传承与创新的统一。充分利用红色叙事空间以物学史的功能,必须让红色基因的精神空间“活”起来。让红色叙事空间的精神意志由基础静态向形象动态过渡;让爱国教育的接收者由被动传习向自愿自觉、潜移默化的方式转变;让红色空间叙事传统文本向虚拟影像可视化发展。新四军淮上行署旧址是红色基因的储蓄“阵地”,也是百年党史地见证,蓄藏着中华民族的风骨和气节,记录了我们的初心和使命。建设爱国主义精神谱系路径,要活化传承红色基因,把红色叙事空间当作生动教材,发挥其独特的教育价值。

2.3 淮上新四军精神的传承问题

历史交织着中华民族的追求、特质和脉络,蕴含思想力量和文化基因^[2]。新四军淮上行署旧址在不同的历史阶段呈现出不同的时代意义。新民主主义革命时期行署是革命先贤工作场所和行署饮食起居之处,是革命事件和红色基因孕育的场所。正是由于对“特殊”历史的记忆,新四军行署旧址具备了叙事空间的基础条件。也正是由于完备的空间叙事基础,新时代的新四军行署旧址的意义在于践行爱国主义教育活动。爱国主义教育活动在叙事空间中也呈现出生动直观、以情感人、潜移默化的特征。为爱国主义精神谱系建设拓宽了路径。

不过,新四军精神传承的在方式上存在问题。淮上新四军行署旧址作为新时代爱国主义教育基地,在传承新四军精神的方式上过于被动。这是由于新四军淮上旧址作为其精神空间,其中的故事,以基础的文字形式叙事,具有间接性,限制了红色基因的影响力。就新四军精神空间现状而言,不论是其中的证据、空间还是结构,都是口头文本、历史文献和故事这样的文字文本呈现的。在开展爱国主义教育活动过程中,过于单一,难以实现情景交融,以情感人。眼下突破被动传承,改善传承的单一方式,在于让红色精神空间活起来,发挥好爱国主义教育优质教材的作用。

3 新四军淮上行署旧址的空间叙事逻辑

空间叙事学当中指明了空间基础对于历史叙事的重要性。多面的历史——从《希罗多到赫尔德的历史探寻》提到“有多少历史学家就会有多少种历史”^[3]。但历史必包含空间、时间、事件、人物等基本要素^[4]。当年进军淮上、纵横华中的这段历史是新民主主义革命历史中的重要片段之一,是新四军精神的体现。事实上,新四军淮上行署旧址是构成新民主主义革命这一阶段历史叙事必不可少的空间基础。这一空间基础上含有承载历史的证据和场所,这些感性素材是我们

从百年党史中汲取智慧和力量的依据,是建设红色基地、传承红色基因和普及爱国主义知识的高级教材。

3.1 证据

新四军淮上行署旧址的空间中有大量的历史证据。这些现存的历史证据作为新四军淮上办事处纪念馆的文物主要分为三类。第一类是新四军淮上作战时期的生活器具,其中包括新四军用过的电话、水壶包、座钟、木搓、升、新四军用过的煤油灯、新四军用过的石碾、水缸以及其他新四军曾使用过的农具等。第二类是新四军作战使用的装备器械,其中包括九九式步枪弹、新四军大刀、新四军自制手雷、新四军 60 迫击炮弹、新四军炮弹桶、炮弹、新四军红缨枪、中正式步枪、苏联波波沙冲锋枪等。第三类是缴获敌军的物件,其中包括手雷、日军手碟、日军皮带头、日军军用钞、日军掷弹筒掷弹、缴获的日本军刀、日军九五式军刀、日军军官帽等。这些文物作为历史的证据都具有一定的叙事性,承载着往事,在能够复活特殊的记忆,是开展爱国主义教育的实物教材。新四军淮上作战的历史也是由这些“过去”的材料所构建的。其中,最值得一提的证据应当是位于火神巷中,新四军行署旧址门口的“南槐”。1942 年 2 月 10 日上午,日寇攻入龙亢集北的防线后杀人放火,龙亢火光冲天,大面积的房屋被烧毁。攻入火神巷的鬼子兵向南面的中国军人开枪,在“南槐”的躯干上留下了多处枪伤,至今伤痕可见。北槐中日本兵的枪弹多,南槐受损伤较轻。20 世纪末期,龙亢北槐由于创伤积重难返而枯萎,此时的南槐也仅是一息尚存。到世纪交替之时在新四军淮上行署旧址上建起爱国主义纪念馆,21 世纪初馆员为南槐修枝,到 2002 年南槐吐绿,2005 时展焕新颜,绿荫如盖。南槐躯干北侧弹痕犹在,是日军侵华的铁证,躯干南侧伤痕相连,是中华民族奋勇抗敌的见证。“南槐挺立焕新,日寇侵华见证”,作为证据,既是新四军精神传承的空间基础要素,又是爱国主义教育活动中的生动教材。它可以直接诉诸知觉,在爱国主义教育实践活动具有更加形象、具体、鲜活效果。

3.2 场所

新四军淮上行署旧址为二进院落,前院后院各十间房,前院临街,门楼在正中间,南部三间当时是新四军淮上办事处办公、会议的场所。历史事件必然发生在具体的空间中^[5]。所以,新四军淮上行署旧址就是新四军抗战历史承载的空间,它承载了红色基因、集体记忆、民族认同。因此,这一场所理所当然成为开展思政育人的阵地。龙亢镇淮上办事处纪念馆中的叙事场所主要有“淮上英杰”“雪枫故事”“三进淮上”等三个单元。事实上,作为景观的三个单元既是一种稳定的叙事空间,淮上行署作为空间叙事基础的场所,正具有中华民族的共同记忆,其中新四军精神也是构建各民族共有精神家园中的重要部分,是爱国主义精神谱系中的重要篇章^[6-7]。

我们对新四军淮上行署旧址的参观,就是对淮上抗战

历史情景的追忆。新四军行署旧址是新四军精神的“阵地”和爱国主义情怀的触发地。新四军精神的场所不是抽象的空间，它是空间和淮上抗战军民、淮上抗战故事以及时间结合在一起所构成的一个红色叙事空间。抗日战争时期新四军以“淮上行署”这一场所为据点，积极开展统战工作，其中新四军对淮上地区自发性民间武装“红枪会”的改造，成为红色基因中的片段之一。淮上抗战时期，红枪会作为一支民众自发的武装自卫组织，是一股强劲的抗日中坚力量，成为重要的统战对象。1938年初，在党的领导下彭雪枫加强与红枪会首领的联络与合作，收编红枪会师爷任义清，并任命其为某支队司令部参议，为改造红枪会奠定基础^[8]。此外，彭雪枫委派任义清对“红枪会”进行了收编，终将这一股重要的抗日纳入了中共领导下的乡村治理体系中。自此红色基因“场所”即淮上行署阵地形成。新四军淮上叙事空间收录了许多宝贵的精神财富，值得我辈深省。

3.3 结构

新四军精神的空间叙事结构就是这一叙事空间构建的逻辑。有学者指出：当时间、环境、人的活动以及事项联系在一起时，这一环境就是叙事的场所，丰富的体验感是叙事空间的特别之处。根据挪威建筑理论家舒尔茨的观点，场所是具备鲜明特征的空间，是存在不可或缺的部分，甚至拥有“精神”或“灵魂”^[9]。因此，新四军红色叙事空间的基础结构，就是淮上行署旧址对新四军精神和爱国主义灵魂的体现。从引申义上讲，新四军淮上行署旧址的空间叙事结构是容纳红色主题话语以及精神于一体的框架性“阵地”。新四军淮上行署旧址的叙事结构是将代表人物、发生时间、淮上作战、民族统战、特殊精神以及红色基因有机地串联起来，构建以爱国主义为核心的叙事空间。它凝聚着中华民族集体的集体记忆，从爱国主义教育角度出发淮上新四军行署旧址的叙事空间在情感上能够起到统合和聚集的有效作用。

新时代，从党史中汲取营养，研究淮上新四军的历史片段是把握新民主主义革命要义的重要路径之一。历史是一种纪实性的叙事方式，新四军精神的叙事空间承载的是过往，复活的党带领军民奋勇作战的记忆。新四军淮上行署旧址，作为一处具有显著空间性特征的历史遗址，其形象生动、具体可感的特点不容忽视。其对于传授爱国主义要义的重要性不言而喻，是传承和记录红色基因的重要感性教材。

4 新四军淮上行署旧址的活态传承

新四军淮上行署旧址，作为承载爱国主义精神的圣地，其蕴含的民族精神具有深远的历史意义。然而，目前新四军精神的传承状况令人担忧，亟待学术界与社会各界的共同关注与努力。为了有效推进新四军精神的传承与发展，我们必须积极探索其与现代信息技术的融合，实现其传播方式的可视化现代转型。

具体而言，我们需要实现新四军精神空间的可视化活态转型。这意味着我们需要从传统的静态呈现方式，如证据、

空间、结构等空间叙事基础，向更具动态性的呈现方式转变，如图册、绘本、地图等纸质媒介。这种转变不仅能够增强新四军精神的传播效果，还能够拓宽其传播范围，提升社会影响力和知名度。

同时，我们还需要关注新四军淮上行署旧址的文化价值，通过创新和传承新四军精神，将其空间元素和故事文本转化为图文并茂的摄影图册、宣传册、故事绘本、文化地图等艺术形式。这种以视觉艺术为载体的传播方式，不仅能够推动爱国主义教育进课堂、进教材、进头脑，还能够发挥其市场营销作用，展示历史风貌，宣传淮上红色旅游文化，吸引更多游客前来参观。

此外，我们还需要关注新四军精神传播的可视化转型。通过运用现代信息技术，如图像技术、影像技术等，将新四军精神以直观实景图片、专题片或纪录片、微动画、微视频和微电影等形式呈现给公众。这种转型不仅是对新四军精神的再创作，更是对现代信息可视化技术的充分利用，有助于提升公众对新四军精神的理解和认同。

最后，我们还需要关注新四军精神从传统文本向虚拟影像形态的转型。随着信息技术的不断发展，虚拟影像已经成为艺术传播科技的主流。因此，我们需要借助全景技术、动画与虚拟仿真技术、增强现实技术等手段，制作具有互动性和沉浸感的虚拟影像作品，让公众能够更深入地了解新四军历史和文化。同时，我们还需要建立影像数据库，提供传播可视化的人工智能服务，以更好地满足公众对新四军精神的需求和期待。

总之，推进新四军精神传播的可视化现代转型是一项长期而艰巨的任务。我们需要以严谨、稳重、理性、官方的态度对待这一工作，不断探索和创新传播方式，以更好地传承和弘扬新四军精神，为推进爱国主义教育和文化建设做出积极贡献。

参考文献：

- [1] 龙迪勇.空间叙事学[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2015.
- [2] 韩振峰.从百年党史中汲取智慧和力量[N].河北日报,2021-03-31(007).
- [3] [美]唐纳德·R·凯利(Donald R. Kelley).多面的历史:从希罗多德到赫尔德的历史探询[M].陈恒,宋立宏译.北京:生活·读书·新知三联书店,2003.
- [4] 翟星宇.《山本》的空间叙事研究[J].黑龙江工业学院学报(综合版),2018,18(12):144-149.
- [5] 龙迪勇.历史叙事的空间基础[J].思想战线,2009,35(5):64-73.
- [6] 王泉著.新世纪台湾文学的景观书写[M].长沙:湖南师范大学出版社,2018.
- [7] [美]凯文·林奇.城市意象[M].方益萍,何晓军译.北京:华夏出版社,2001.
- [8] 岳思平.八路军军史[M].南京:江苏人民出版社,2017.
- [9] 赵宪章.文学与形式[M].南京:南京大学出版社,2011.