

从西方文化角度浅析哈利·波特丛书中的希腊神话元素

李雪锋

咸阳师范学院外国语学院, 中国·陕西 咸阳 712000

摘要:《哈利波特》丛书在世界范围内非常受人喜爱, 其涉及范围早已不止在儿童文学方面。希腊神话作为西方文化的重要组成部分, 在书中也有多次体现。论文将着重分析其中最重要同时也是最广为传颂的主题——英雄主题。包括三大部分, 即英雄成长、英雄征战和英雄献身, 还有书中出现过的重要神兽在神话中所占的地位, 从成人角度重新审视我们能学到什么, 以及这部小说对西方文化的影响。

关键词: 哈利·波特; 英雄; 善恶对立

Analysis of Greek Mythical Elements in the Harry Potter Series from the Perspective of Western Culture

Xuefeng Li

School of Foreign Languages, Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract: The *Harry Potter* series is very popular worldwide, and its scope extends beyond children's literature. Greek mythology, as an important part of Western culture, is also reflected multiple times in books. The paper will focus on analyzing the most important and widely acclaimed theme - the hero theme. It includes three main parts, namely hero growth, hero conquest, and hero sacrifice, as well as the position of important mythical beasts that have appeared in the book in mythology. From an adult perspective, we can re-examine what we can learn and the impact of this novel on Western culture.

Keywords: Harry Potter; hero; the opposition between good and evil

1 引言

《哈利波特》系列小说在世界范围内畅销, 使人们把注意力集中在孩子们的工作上。哈利·波特的神话再次成为人类童年的史诗。作为儿童文学的瑰宝, 更多的学者从不同的角度分析了这部作品。国外研究人员重点研究其巫术、神话起源背景, 从欧洲文化、民俗等方面进行材料研究。其他研究人员从异教徒的背景中进行了研究, 以清除基督徒和异教徒之间的斗争。也有一些从心理学的角度进行研究, 从文学的角度来弄清楚自然主义与浪漫主义之间的继承关系。在中国, 研究者叶淑贤先生阐述了哈利·波特与欧美流行的新时代运动、欧洲文化根源和凯尔特文化文艺复兴运动之间的关系, 并提出了小说中的异教原型, 并试图从开放的学术视野来解读小说。原型的英雄已被许多理论家应用。论文将尝试从西方文化的角度看事物, 找出英雄传说中的希腊神话元素, 弄清楚当我们不再是孩子时, 我们可以从中学到什么。

2 希腊神话中英雄的特征和对西方文化的影响

2.1 关于希腊神话

希腊神话是所有神话的名称, 无论是口头的还是书面的, 关于所有的神, 英雄, 也关于自然和宇宙的历史它是原始氏族社会产物的精神, 也是最早的文学形式。后来, 它们

通过《荷马史诗》, 赫西俄德的《上帝》, 以及古希腊的喜剧、诗歌、历史和哲学作品被写下来, 并由后世组织, 然后成为希腊神话。大约分为两个部分: 神的故事和英雄的传说。

众神的故事涉及宇宙和人类的起源, 神的诞生以及关于他家庭的一些事情。据说奥林匹斯有十二个主要的神: 宙斯众神之王, 天后赫拉, 海神波塞冬, 战神阿瑞斯和光明神阿波罗等。他们负责着与生命和自然的各种现象有关的事情, 他们一起在宙斯的指挥下形成了神级数系统。

英雄的传说起源于对祖先的崇拜, 这是希腊人回忆古代历史和非自然斗争的艺术评论。这些神话传说的主角大多是神和人的孩子, 半神半人。坚强勇敢, 他们代表着杰出的勇气和毅力的精神。

2.2 希腊神话英雄的特征

在希腊神话中, 最吸引人的一点是它大量的英雄故事。今天, 当我们回顾历史时, 我们仍然可以看到崇高的精神, 还有一代又一代的英雄所承载的价值。马克思曾经说过, “神话是经过自然和社会形式本身的加工, 通过人们的想象, 具有一种潜意识的艺术形式。”因此, 古代的人们会把自己对自己和社会的感受投入其中。

希腊神话中的英雄都是力量和智慧的结合。他们拥有常人难以企及的体力, 英俊的外表和令人惊奇的天赋, 具有非凡的冒险和征服精神。在神话中, 英雄们认为牺牲是生活中不可或缺的一部分; 他们希望通过牺牲来获得个人价值的

体现。换句话说,在希腊神话中,英雄们往往不在乎在获得过程价值的道路上的损失和代价。他们知道自己想要什么,并会尽力去追求。因此,希腊神话中人物的最终使命是追求个人价值。

希腊神话中的神就像人类一样。他们有人类的外表和情感,他们能理解喜怒哀乐,参与人类活动。神和人之间唯一的区别是,前者有永生,永远不会死,但后者总有一天会死。希腊神话的真正的美丽在于,就连高高在上的神也有属于自己的命运:他们也会被自己的情绪和欲望困住,为了满足自己的私欲而做出可怕的事情。

2.3 对西方世界的影响

希腊神话涵盖了很多传说,其中许多都是通过希腊艺术表演来表达的,如古希腊陶器艺术绘画和浮雕。这些传说倾向于解释地球的起源,神灵和英雄的生命冒险,以及对扩展生物的特殊观点。这些神话始于口口相传。今天的希腊神话或传说大多来自古希腊文学。

今天的希腊神话大多可以从许多艺术装饰中得到神和英雄故事的证据。公元前 8 世纪陶器上的几何设计代表了对场景的围攻和赫拉克勒斯的冒险经历。在古代晚期,到古代和希腊化时代,许多被文学证明的神话场景经常出现。

3 哈利·波特故事中英雄传说的 2 个希腊神话元素

3.1 格里芬和美杜莎:两院的合作是可能的

在霍格沃茨的四个学院中,哈利选择了格兰芬多。事实上,他也可以选择斯莱特林。斯莱特林家族的象征是一条蛇。希腊神话中的生物美杜莎曾经是一个美丽的少女,因为她得罪了雅典娜,变成了一个头发是蛇的丑陋怪物,如果有人看到她,就会变成石头。在故事中,伏地魔和几乎所有的食死徒都来自斯莱特林。用罗恩的话说,所有坏巫师都来自斯莱特林,看来斯莱特林家族出了问题。那是一种偏见,没有一所学校会要求学生做坏事,最重要的是他们自己的选择。

至于格兰芬多,它的代表是狮子,格兰芬多的意思是金色的狮鹫。在希腊神话中是一种半狮子和半鹰生物。四位创始人一起建立了霍格沃茨,这意味着院与院之间可以相互合作,斯莱特林和格兰芬多的问题并非不可调和。他们只在对麻瓜血巫师的态度上有一些分歧。格兰芬多的分类理论被后一代人误解了。对于一个小孩子来说,他们最需要的是他们自己发展的充分条件。成年人不应该在这么小的年纪就如此轻描淡写地描述他们。就连前校长邓布利多也承认,有时候分院帽的决定太仓促了。

3.2 英雄的成长 代表人物:哈利·波特与汤姆·里德尔(伏地魔)

英雄原型作为神话的母题,在以往的文学作品中曾多次存在,对正常人来说是一种英雄情结的精神追求。罗琳用

笔打造了两种英雄,一种是黑暗面的指挥官,另一种是正义的拯救者。作为善恶双方的代表,我们可以很容易地找出是什么让哈利和伏地魔的命运天差地别。

从两个主要角色的童年开始,我们可以很容易地看到相似之处——流亡,约瑟夫·坎贝尔在他的《千面英雄》中曾提到过“婴儿流放与回归”的理论。哈利和伏地魔,他们都度过了没有人理解他们,没有人爱他们,没有鼓励的时代,那么是什么让他们的命运不同呢?

伏地魔的苦难发生在他的童年时代,他那时起就知道只有强大的力量才能保护他。伏地魔的麻瓜父亲抛弃了他的巫师妻子,所以他讨厌麻瓜。他的母亲死了,这让他害怕死亡。在被邓布利多带到霍格沃茨后,由于天生的天赋,他很快就成为一名具有奇妙魔法天赋的优秀学生。但是没有老师发现他的不同寻常之处,也没有在乎他的个性差异,甚至当他开始学习黑魔法时,也没有人发现。老师们只关心他出色的考试成绩,对于大多数普通学校来说,这是一个现实的问题,也是关于学生成长的重要课题。

至于哈利,他的童年是在他姨妈家度过的,他从来没有在那里得到过很好的待遇。他不知道自己奇怪的特质,童年充满了孤独。被带到霍格沃茨后,他很幸运地得到了很多的爱、支持和理解。由于说蛇语和理解许多黑暗魔法的能力,哈利也有质疑自己力量和远离他的朋友和教授的时候,幸运的是,在他的生活中有更多正确的指导,最后找到了自己的发展方向。

与伏地魔相比,哈利是一个幸运儿。虽然他已度过了十一年的黑暗童年,但那是一个让他远离超越年龄的巨大光环长大的机会。后来在学校里,老师和学生都对哈利有好感。其实这对哈利来说是很不公平的,因为没有人会乐于拥有父母去世后幸存下来的名声。哈利和伏地魔有很多相似之处:一个悲惨的故事,一个难以理解的童年。罗琳描绘了两个有着两种截然不同命运的不同英雄,她还告诉我们一个非常重要的儿童成长理论:从霍格沃茨的环境中,我们可以很容易地看出,学校或老师的教育功能对孩子来说非常重要,我们要给孩子很多的爱和指导。

3.3 英雄如何远征

“童年时期的结束意味着英雄的回归和承认。”经过这一整天卑微的状态时间,他才得以展现出真正的品质:这种事情可能突然成为关键的转折点,这意味着人类生活中突然发生了一件不可改变的事情。作为巫师世界的新访客,也是全世界的救世主,哈利从十一岁起,每年都要做超龄的事情,表现出自己的勇气和激情。

至于哈利,他的上学时间与我们完全不同,因为他的责任也与我们完全不同。多次在生死间徘徊,不仅给了哈利一名好学生应该具有的素质,更重要的是,哈利长大了。正是这种不寻常的经历,让哈利与他的朋友和同学们不一样。所以在第五年,他把这种经历传给了其他人。从那时起,哈

利逐渐展现出英雄的激情。经过这段时间，哈利形成了对善与恶的第一个理解。

3.4 英雄奉献

邓布利多和斯内普，他们是哈利的两个主要老师。但不幸的是，他们都没有看到最终的胜利。为了支持最后的胜利，他们付出了自己的生命。两位教授的去世给哈利带来了不同的震撼。

第一位是校长邓布利多，也被称为伏地魔唯一害怕的人，他的能力得到了整个巫师世界的高度认可。进入学校后，哈利得到了校长的大力支持和照顾，所以哈利会把校长当成他人生的依赖者。这不仅仅是老师和学生之间的信任，它源自已知的事实和自己的经验。但在某种程度上，教授和学生的身份是不平等的：在这种情况下，哈利不能怀疑邓布利多。即使手头有大量否定的证据，哈利也很难质疑邓布利多，因为这种质疑不仅是为了邓布利多，也是为了哈利曾经坚持或相信的事情，这需要极大的勇气。当哈利暂时离开学校时，他不再是学生了。面对死去的校长的大量负面信息，哈利已经度过了他不相信、拒绝相信、被迫相信、经历过选择的时候，终于以成人的方式再次思考，接受了邓布利多年轻时也感到茫然和困惑的事实。

这是每个人全面了解生活中一切的必要过程。上学的时候，在这种创造性的和谐现象下，一切都变得像童话的王国，以至于当我们走出学校时，我们发现，现实与我们的想法之间几乎没有相似之处。于是我们开始质疑一切，质疑生活，失去了对一切的信念。然后我们长大了，我们开始再次以成年人的视角对待一切，最后对生活有了最终的看法。这就是成长的整个过程。

至于斯内普教授，他从一开始就有一个非常独特的形象，一个外表刻薄的卑鄙人。尤其是对哈利来说，他几乎有一种条件反射的仇恨。在极大的偏见下，哈利几乎无视了教授给予的所有帮助和保护。尤其是后来哈利亲眼看到斯内普教授杀了校长，这让他对教授几乎称得上是怨恨。但他不知道的是，邓布利多的死是两人共同的计划，斯内普在伏地魔控制霍格沃茨的时候，也做了很多事情来保护学生和老师们，但是这除了老校长，没有人知道。斯内普教授是唯一一个像对待普通学生一样对待哈利的人，如果不是上一代人的恩怨，哈利应该要感谢斯内普教授。

十九年后，当哈利与他的儿子交谈时，他给了教授很高的评价，“他是我见过的最勇敢的人”。连同第六本书中“王子的故事”一章，我们也有幸走进了教授的心中。这也可能是成长道路上不可避免的话题。有时候我们不得不承认，善的反面不一定是恶，勇敢的另一面是鲁莽，我们必须学会分析这一点。总是被无私和正义所裹挟是茫然和困惑的行为，把一切都与邪恶的一面对立的行为完全是不理智的。

4 理念的升华

因为哈利在第一次进入巫师世界时就做出了选择，这让他与伏地魔不同。在魔法学校的条件下，学生们被分为善恶两部分，选择权只掌握在他们手中，孩子的自主选择决定了他们成长之路的最终方向。就像希腊神话中的英雄，他们的行为和人类一样，也会做善事恶事，但他们会尽力去探索自我价值，甚至牺牲自己。

在传统的英雄观念中，罗琳也加入了一些现代思维。哈利和他的朋友们也渴望成为普通的孩子，过着平凡的生活。但伏地魔突然出现了，所以他们必须毫不犹豫地站起来，做他们必须做的事情，这是他们无法逃避的责任。最后，他们成功了，并成功地证明了他们所拥有的宝贵和无价的善良：勇气，无畏，正义和无私。在这里，我们意识到，伟大的事情不一定是强者才能做的。故事最大的亮点不是英雄如何战斗和获胜，而是他们为什么战斗并为之付出生命。故事的结尾，战争结束的时候，一切都成了一片废墟，英雄并没有像大家想象的那样接管大权，成为领导者；相反，他选择成为一个普通人，就像希腊神话中的英雄一样。

当世界终于恢复正常时，他所拥有的只是灯，蜡烛，他的妻子和孩子。也许这有点反高潮，但在笔者看来，这是最珍贵的一点；英雄为之奋斗的无畏行动，只是为了保证大多数人的安全。在所有的痛苦之后，安静的生活听起来更加无价。

5 结语

哈利·波特的二十年已经过去了，当现实主义成为成人世界的文化特征时，奇幻体裁只适合儿童阅读。成人世界充满了英雄牺牲的遗憾，宗教和文化的崩溃以及没有意义的生活故事，我们多次被告知，这就是生活的现实。而在罗琳的巫师世界里，我们找到了早已离开现实世界的平衡。这是罗琳在世界范围内的贡献。生活不是一堆乱七八糟的杂货堆，有很多好东西等着我们去发现。我们和哈利·波特在一起已经快二十年了。今天，当我们再次回到这个神奇的世界时，我们现在是研究人员，并试图从中找出我们可以学到什么，以及它能为整个世界做些什么。小巫师们之间美好的关系让我们很感动。或多或少，我们可以从他们身上找到自己的东西。

参考文献：

- [1] 坎贝尔,约瑟夫.千面英雄[M].北京:金墙出版社,2004.
- [2] JK,罗琳.哈利·波特与魔法石[M].北京:人民文学出版社,1997.
- [3] JK,罗琳.哈利·波特与密室[M].北京:人民文学出版社,1999.
- [4] JK,罗琳.哈利·波特与阿兹卡班囚徒[M].北京:人民文学出版社,2001.
- [5] 詹晓伟,战晓微,哈利·波特,等.陶中英雄成长主题的探讨(哈利·波特中的英雄启蒙主题)[J].人文社会科学学报,2010.