

东北农村老土房微观场景制作与研究

陈佰贺

吉林动画学院, 中国·吉林 长春 130000

摘要: 随着经济水平的发展进步, 东北老土房逐渐消失, 普遍被砖瓦房所替代, 东北人追求“大而敞亮”, 房子越盖越大, 甚至建起了二层三层小楼。东北老土房代表的是东北原始的风俗习惯, 生活环境, 以及老一辈东北人的聪明才智, 及其具有研究价值。随着微观模型技术的提升, 国产材料的发展, 自媒体的传播, 通过东北老土房研究积累, 微观模型制作, 材料分析和使用, 总结出一套制作步骤和技巧。

关键词: 东北老土房; 微观模型制作

Micro Scene Production and Research of Old Rural Houses in Northeast China

Baihe Chen

Jilin Animation Institute, Changchun, Jilin, 130000, China

Abstract: With the development and progress of the economy, the old dirt houses in Northeast China have gradually disappeared and are generally replaced by brick and tile houses. Northeasterners pursue “big and spacious” houses, and even build two-story and three story small buildings. The old earthen houses in Northeast China represent the primitive customs, living environment, and intelligence of the older generation of Northeasterners, and have research value. With the improvement of micro modeling technology, the development of domestic materials, and the dissemination of self media, a set of production steps and techniques have been summarized through the accumulation of research on old soil houses in Northeast China, micro model production, material analysis, and use.

Keywords: northeast old earthen houses; micro model making

1 东北老土房的历史与文化背景

1.1 东北老土房的历史沿革

东北老土房的起源可追溯至数百年前, 那时的人们利用当地丰富的自然资源——黏土、木材和石块, 结合严寒的气候条件, 创造出了这种既保暖又实用的居住方式。这些土房最初的设计灵感来源于对自然环境的深刻理解和尊重, 体现了人与自然和谐共生的理念。在寒冷的冬日, 厚厚的土墙能够有效阻挡寒风的侵袭, 而屋顶覆盖的茅草或青瓦则能抵御大雪的压迫, 为居民提供一个温暖舒适的居住环境。随着时间的推移, 东北老土房在保留基本结构的同时, 也经历了不断的传承与创新。在清代和民国时期, 一些工匠还巧妙地将其融入土房的设计中, 形成了独具特色的建筑风格。

东北老土房之所以能够成为该地区独特的建筑符号, 离不开其鲜明的地域文化特色。从建筑材料上看, 土房充分利用了当地的黏土资源, 经过晾晒、夯实等工序制成坚固的墙体, 这种就地取材的方式不仅节约了成本, 还体现了人与自然和谐相处的智慧。从建筑布局上看, 东北老土房多采用院落式布局, 房屋围绕院子而建, 既方便家庭成员间的交流与互动, 又符合中国人“天人合一”的哲学思想。土房的屋顶设计也极具特色, 多采用坡屋顶形式, 既有利于排水防漏,

又增添了建筑的层次感。

1.2 地域特色与文化内涵

东北历史长河波澜壮阔, 从远古民族到清朝盛世, 再到近现代抗日斗争, 见证了中华文明的兴衰。满族文化独树一帜, 其独特的服饰、美食、建筑及习俗, 已深深植根于东北人民的生活中。建筑不仅是居住空间, 更是文化传承的媒介。春节期间的红灯笼与彩带, 婚礼上的大红喜字, 都寄托了东北人民对幸福生活的期盼与追求。

近年来, 随着文化产业的快速发展, 东北的文化创意产业逐渐崛起, 涌现出了一批具有影响力的文化品牌和文化项目。例如, 以冰雪旅游为主题的冬季运动产业, 不仅推动了东北经济的转型升级, 也向世界展示了东北独特的文化魅力。同时, 东北的影视产业也异军突起, 创作出了一系列具有地方特色的影视作品, 如《闯关东》《乡村爱情》等, 深受观众喜爱。

1.3 建筑材料与结构特点

在东北农村地区, 除了民居建筑外, 还有许多与之配套的附属建筑, 如粮仓、牲畜棚和柴火房等。粮仓通常建在离民居较远的地方, 以防火灾蔓延。粮仓的结构简单而坚固, 通常用木头搭建, 屋顶覆盖着厚厚的茅草或瓦片, 以确保粮食的干燥和安全。牲畜棚则位于民居的后方或一侧, 方便牲畜的饲养和管理。牲畜棚的建造材料多为木头和茅草, 屋顶

同样设计成较大的坡度,以防止积雪过重导致坍塌。柴火房则是一个专门用来存放柴火的地方,通常建在民居的旁边,方便冬季取暖时取用。

在东北农村,人们的生活节奏与自然环境密切相关。冬季漫长而寒冷,人们多在家中各种手工艺制作,如编织、刺绣、制作木器等。这些手工艺品不仅丰富了家庭生活,也成为当地文化的一部分。夏季短暂而温暖,是农忙的季节,人们在田间劳作,种植和收获各种农作物。在农闲时,村民们会聚在一起举办各种传统节日和庆典活动,如春节、元宵节、端午节等,这些活动不仅增强了邻里之间的联系,也传承了东北地区的民俗文化。

随着时代的发展,东北地区的民居建筑也在逐渐发生变化。现代建筑材料和技术的引入使得新建的房屋更加坚固耐用,保温性能也得到了显著提升。然而,许多传统民居仍然保留着其独特的建筑风格和内涵,成为东北地区独特的历史和文化见证。在保护和传承传统民居的同时,如何在现代生活中融入传统元素,使传统与现代和谐共存,成为一个值得深思的问题。

2 微观场景制作技术与方法

2.1 场景设计原则与思路

在开始制作之前,首先要对东北农村老土房进行深入的研究。可以通过查阅历史文献、网络资料,甚至亲自前往实地考察,收集关于老土房的布局、结构、材料以及周边环境的详细信息。在充分了解的基础上,进行整体的设计构思。确定要表现的具体场景,比如春季的田野风光、夏季的绿树成荫、秋季的丰收景象或冬季的雪景等。再根据实际模型需求进行设计,制作模型需要到现场拍照留存并测量记录尺寸,制作时,通常将房屋模型按照 25 : 1 或者 30 : 1 的比例缩小。接下来选择合适的材料,进行制作。

2.2 场景制作材料选择

在墙体构建过程中,首先建立挤塑板基础结构,随后涂抹泥浆并施加腻子粉,以保留部分泥土的原始色彩,增强场景的真实感。通过精细的打磨与修整,墙面呈现出逼真的质感,并融入裂纹等使用痕迹。对于大量小体积瓦片,可采用自制模具结合翻模技术进行高效制作。

材料的质感在视觉效果中起着至关重要的作用。不同材料的质地能够传达不同的视觉感受,如粗糙的麻布与轻柔的丝绸,坚硬的钢铁与柔软的泥土,它们各自具有独特的视觉效果。艺术家需深入理解材料特性,并在创作中灵活运用。

色彩在视觉表现中同样具有重要地位。色彩的冷暖能够引发观众的情感联想,如橙色与红色带来的温暖与热烈,蓝色则让人联想到宁静与广阔。此外,色彩还能营造出轻重、深浅、紧张与放松等多种感官体验。在模型上色过程中,应紧密结合道具原型与剧本需求,确保色彩选择与整体氛围的和谐统一。以东北民俗中的炕柜为例,其独特的设计与比例

不仅满足了生活需求,还承载着丰富的文化内涵。通过参观东北民俗博物馆并详细记录相关资料,能够深入了解炕柜的历史与特色,并据此设计出符合需求的模型。在制作过程中,还可适当进行做旧处理,以更好地还原其历史风貌。为了更真实地还原老土房的质感,在材料选择上尤为注重。将特别挑选那些具有自然纹理和颜色的材料,以确保模型在细节上也能达到高度逼真。同时,还将严格遵循制作流程与规范,确保每一件作品都能达到最佳的艺术效果。

2.3 制作步骤与技巧

根据设计构思,用黏土或石膏等材料塑造出老土房的主体结构。注意模仿真实土房的外观特征,如不规则的墙面、粗糙的屋顶等。同时,可以通过添加细节如门窗、烟囱等,使模型更加生动。

利用绿色的苔藓或仿真草坪铺设地面,以模拟乡村的田野或草地。再用小树模型、花朵模型等点缀其间,营造出一种生机勃勃的景象。雪景用白色泡沫或雪花喷雾来模拟雪花覆盖的效果。

2.4 场景细节处理与调整

在基本场景构建完成后,要注重细节的完善。在老土房的门前放置一些农具、柴火堆等物品,以增加生活的气息。同时,还可以加入一些小动物或人物模型,使场景更加生动有趣。

3 微观场景中的元素设计与表现

在微观场景中,建筑元素的还原不仅关乎场景的真实性与可信度,更直接影响观众的沉浸感与情感体验。每一块砖石、每一扇窗户、每一道檐口,都承载着特定的时代风貌、地域特色和文化内涵。因此,制作者需具备深厚的建筑学知识、敏锐的审美眼光以及精湛的动手能力,方能将宏观世界中的建筑细节,在微观尺度下精准再现。

3.1 微观场景元素的设计

微观场景制作的核心在于比例与尺度的精准把控。建筑元素的大小、形状、比例需严格遵循真实世界的规律,以避免产生视觉上的不适感。材料的质感与色彩也是建筑元素还原的关键。在微观场景中,常用的材料包括纸张、塑料、黏土、木材等。选择合适的材料,并通过精细的加工处理,使其呈现出逼真的质感和丰富的色彩层次。例如,利用纸张的柔韧性和可塑性制作窗户和门扇,通过涂色和贴图模拟不同材质的质感;使用黏土塑造复杂的装饰细节,展现建筑的精致与华美。

微观场景中的建筑元素虽小,但细节之处见真章。需仔细观察和研究真实建筑的每一个细节,如屋檐的瓦片以及石头的排列、窗棂的雕刻图案、墙面的纹理质感等,并在微观场景中予以精准再现。同时,还可以通过添加小物件和植物等元素,丰富场景内容,增加层次感和生动性。例如,在场景中摆放一些盆栽或挂饰,既能体现主人的生活情趣,又

能增添场景的文化氛围。

3.2 建筑元素表现的艺术性

除了还原真实世界的建筑元素外,微观场景制作还注重建筑元素表现的艺术性。制作者可以通过运用光影效果、色彩搭配、构图布局等手法,提升场景的艺术感染力和视觉冲击力。例如,温暖的黄昏光线可以增添老土房的温馨感;而清晨的柔和光线则可以展现出一片宁静与和谐。此外,色彩的选择也要符合场景的整体氛围。例如,在春季的场景中,可以运用更多鲜艳的色彩来表现生机与活力;而在冬季的场景中,则可以适当减少色彩的使用,以突出雪地的洁白与宁静。

4 微观场景在相关领域的应用与前景

4.1 微观场景制作在文化遗产保护中的应用

东北老土房,作为中国传统民居的一种独特形式,其古朴的风貌、精湛的技艺和深厚的文化底蕴,是中华文化宝库中不可或缺的一部分。随着时光的流逝和现代化的冲击,这些宝贵的文化遗产正面临着前所未有的挑战。为了更好地保护、传承和展示这些文化遗产,东北老土房微观场景制作应运而生,并在文化遗产保护中发挥着日益重要的作用。

文化遗产保护是一项复杂而艰巨的任务,它要求在尊重历史、尊重文化的基础上,运用现代科技手段,对文化遗产进行科学的记录、修复、展示和传播。通过精细的模型制作和场景还原,将东北老土房的风貌、构造、生活场景等一一呈现在观众面前,不仅让人们能够近距离感受传统民居的魅力,还增强了公众对文化遗产保护的认识和重视。

东北老土房,作为东北地区特有的民居形式,具有极高的文化价值。它们大多采用土木结构,因地制宜,就地取材,体现了人与自然和谐共生的理念。同时,老土房的建筑风格、装饰手法和居住习俗等,都蕴含着丰富的地域文化信息和民族特色。这些文化遗产不仅是东北人民智慧的结晶,也是中华民族多元一体文化格局的重要组成部分。

4.2 在旅游开发中的推广与展示

随着旅游业的不断发展,越来越多的游客开始关注文化遗产的旅游体验。通过微观场景制作,可以打造具有浓郁地方特色的旅游景点或展览区域,吸引更多的游客前来参观游览。同时,这些微观场景还可以作为地方文化宣传的重要载体,提升地方文化的知名度和影响力。

4.3 在教育与科普中的价值与作用

通过微观场景制作,可以将东北老土房这一文化遗产以更加直观、生动的形式展现在公众面前。这不仅有助于提高公众对文化遗产的认识和兴趣,还有助于促进文化遗产的

传承和发展。微观场景制作还可以为相关领域的专家学者提供珍贵的研究资料。通过对这些微观场景的分析和研究,可以更加深入地了解老土房的建筑风格、结构特点、文化内涵等方面的信息。同时,这些微观场景也可以作为教育教学的辅助工具,帮助学生更好地了解和学习传统文化知识。

4.4 未来发展前景与趋势预测

在全球化背景下,微观场景制作注重本土文化挖掘和传承。融入中国传统元素,展现中华文化魅力。微观场景激发想象力,在广告、影视、展览等领域发挥重要作用。消费者需求多样化,个性化定制成趋势。技术创新、跨界融合等因素推动微观场景制作发展,将突破传统界限,拓展新应用领域。未来,微观场景制作将成为文化产业发展的重要力量。

5 结语

东北地区的气候条件和自然环境塑造了其房屋建筑的独特风格,要求房屋设计必须具备封闭性和厚重的墙体。黑土地和茂密的森林资源影响了建筑材料的选择。东北深厚的文化底蕴和人文氛围孕育了当地居民的性格特质,赋予他们面对逆境时的豁达心态以及勤劳勇敢的生活态度。随着时间的推移和历史的演进,这些因素共同作用,最终孕育出东北传统民居的鲜明特色。

决定在构建东北农村老土房模型的过程中,必须广泛搜集书籍和资料。在必要的情况下,还需深入探究博物馆陈列的文物以及文献中记载的信息,并对这些资料进行综合整理。随后,将众多物品和资料融合到一个统一的场景中。接着,根据所需材料进行制作,设计流程包括素材积累、房屋场景构成设计、比例设计、材料选择以及模型制作。设计时需考虑结构与造型,精心挑选和运用材料,以及灯光氛围的营造,最终才能完成这件作品。

参考文献:

- [1] 杨红卫,刘勇,许民,等.沙盘模型设计与实践[J].地理空间信息,2010,8(6):95-97.
- [2] 陈惠萍.定格动画场景模型的制作与研究[J].艺术教育,2017(25):138-139.
- [3] 边江.定格动画模型制作与具体实施[J].戏剧之家,2015(10):123.
- [4] 李雄飞.定格动画新材料应用研究[J].美术学报,2015(4):121-124.

作者简介:陈佰贺(1994-),女,中国吉林长春人,硕士,助教,从事动画研究。

课题项目:论文内容为吉林动画学院研究项目,东北农村老土房微观场景制作与研究(项目编号:KY22SY03)的研究成果。