

# 数字时代设计基础课程教学质量提升策略研究

谭莉莉

吉林动画学院, 中国·吉林 长春 130000

**摘要:** 在科技发展的数字化时代, 教育数字化是推动教育公平, 促进教育高质量发展的必然选择。设计基础作为艺术院校的一门基础类课程, 依托数字化技术进行教学改革, 能在适应时代发展需求的基础上提升教学质量, 进而助力学生全面发展。论文先分析设计基础教学现状, 之后在陈述数字技术对设计基础教学的影响的基础上总结提升设计基础教学质量的具体对策, 以供参考。

**关键词:** 数字化; 设计基础课程; 教学质量; 路径

## Research on Strategies for Improving the Teaching Quality of Design Fundamentals Courses in the Digital Age

Lili Tan

Jilin Animation Institute, Changchun, Jilin, 130000, China

**Abstract:** In the digital age of technological development, educational digitization is an inevitable choice to promote educational equity and high-quality development of education. As a fundamental course in art schools, Design Fundamentals relies on digital technology for teaching reform, which can improve teaching quality while adapting to the needs of the times, and thus assist students in their comprehensive development. The paper first analyzes the current situation of design foundation teaching, and then summarizes specific measures to improve the quality of design foundation teaching based on the statement of the impact of digital technology on design foundation teaching, for reference.

**Keywords:** digitalization; design foundation courses; teaching quality; route

### 0 前言

在科技发展的数字化时代, 数字技术广泛应用于各行各业各领域, 同时也推动了高等教育的改革。《“十四五”数字经济发展规划》提出了智慧教育的理念, 鼓励高校依托“互联网+教育”创新教育模式。设计基础是高校艺术教学的重要内容, 其目标是在培养学生基础能力的基础上提升学生的艺术素养。设计基础依托数字化技术构建全新的教学模式, 能在优化教学结构的基础上提升教学质量, 进而助力学生设计能力的提升。

### 1 设计基础教学现状

#### 1.1 教学理念未转变

设计基础的教学内容以设计原理、色彩学、形态构建为主, 在数字化时代, 教师的教学要突出学生的主体地位, 以实现教师的教与学生的学的有机统一。但实际情况是教师在日常教学中以教为主, 未结合学生的个性化需求制定针对性的目标和提供多元化的内容, 不利于学生灵活学习设计基础课程的知识。

#### 1.2 课程设置不合理

设计基础课程涉及基础理论、表现形式、色彩搭配、表现技法等基础知识, 主要是帮助学生了解设计的内涵, 提升学生的设计素养。目前的设计基础课程设置不合理, 且教

学内容陈旧, 未与行业最新发展趋势结合, 未构建全新的实践体系, 进而影响学生的学习兴趣, 也不利于教学质量的提升。

#### 1.3 教学资源未整合

设计基础虽然是一门基础类课程, 但也要实践环节的辅助, 目的是通过与产业的连接, 提升学生的参与度, 使学生了解最前沿的设计理念和设计产品, 以丰富学生的视野。设计基础的教学资源丰富, 但教师未对资源进行整合, 未将最新教学资源应用于课堂教学中, 未培养学生的数字化素养, 导致学生难以正确选择学习资源, 进而阻碍了学生知识结构的构建。

#### 1.4 综合素养不重视

设计基础的教学重点应该注重造型、色彩、三大构成、表现技法等, 目的是培养学生的综合素养。但教师在实际教学中以知识讲授为核心, 关注学生知识的掌握, 未关注学生能力的培养, 也未渗透人文教育元素, 且在期末课程考查时以知识内容为主要标准, 未融入过程性评价, 难以发展学生的综合素养。

### 2 数字化教学对设计基础课程教学的作用

#### 2.1 提升了教学效率

数字化时代, 数字化教学利用智能手机开展互联网教

学,这能激发学生的兴趣,能培养学生的自主学习能力。灵活多样的教学模式和学习工具为学生提供了丰富的设计基础学习资源,打破了教材教学资源的单一局限性,丰富了学生的视野,使学生在了解最新前沿设计理念的基础上积极互动,以体验学习的成就感。无论是慕课、翻转课堂还是微课,都能调动学生的积极性,且赋予了学生学习的选择权和决定权,能培养学生的自主学习能力和团队协作能力,使学生的学习更专心,对设计基础知识的理解更深刻。

## 2.2 打破了时空限制

数字化时代,数字化教学是依托虚拟技术在智能手机或电脑终端实施,从时间角度看打破了传统课堂的时间限制,将课堂教学拓展到了课前和课后。数字化教学使设计基础的的教学时间更灵活,教学地点更多元,教学组织更丰富,利于学生随时随地学习知识。数字化教学能整合网络的优质学习资源,并通过数字化教学平台传递给学生,使学生跨越教育公平的鸿沟,第一时间了解设计的最新资讯,进而根据自己的需求选择性学习,以实现设计能力的提升。

## 2.3 优化了教学结构

数字化时代,数字化教学有效优化了设计基础的教学结构。在数字化教学中,教师不再是绝对的权威,学生能自主依托网络查询需要的信息,学生对教师不再依赖,学生与教师是平等的关系。数字化技术将设计基础的造型、色彩、三大构成、表现技法等重要教学内容以特定的形式呈现给学生,优化了教学结构,加深了学生对设计知识的理解。学生可以将不理解的内容通过数字化平台与同学或教师进行沟通,能在发挥学习主动性的基础上提升学习效果。

## 2.4 完善了教学模式

数字化时代,数字化技术深入渗透到设计基础教学的全过程,进而完善了教师的教学模式。微课、混合教学等都对设计基础的教学带来了前所未有的影响,也为学生个性化学习提供了无限可能。在多元化教学模式的支持下,教师能根据学生的需求为其提供定制化的学习资源,以帮助学生实现自主学习。在数字化教学模式下,学生的设计基础知识学习更自由,学生能根据自己的目标调整学习进度,并进行劣势补充,再通过讨论等培养合作能力。

# 3 数字化时代设计基础课程教学质量提升的路径

## 3.1 顺应时代需求,创新教学设计

数字化时代,高校设计基础的教学要顺应时代发展需求,以创新教学设计。第一,教师要确定设计基础的教学目标,丰富设计基础的教学内容,以突出数字化时代人才的培养要求。在教学目标设计时,要考虑设计基础的造型、色彩、三大构成、表现技法等能力目标的实现,考虑知识、能力等综合素养的培养,目的是为学生的全面发展提供支持。在设计基础教学设计时,教师要设计实践体验的活动,目的是突

出学生的主体地位,发展学生的设计能力。教师可以利用翻转课堂等引导学生自主对设计进行深入研究,并鼓励学生多参与课堂设计理念及设计产品的讨论,目的是培养学生的创新思维和设计思维,使学生在正确价值观的指引下探寻设计的真谛。第二,教师要基于学校的人才培养计划设计合理的教学活动,目的是通过设计职业数据的提供,助力学生快速成长。教师可以依托数字化技术采集与设计基础教学相关的资源以及学生就业的相关数据信息,并通过数据的全方面分析等建立全面的实践教学体系,以从知识、能力、素养等方面分析设计行业对人才的需求标准,以针对性教学,以提高教学质量。对于知识体系,要涵盖设计基础的基础知识、核心知识和拓展知识,对于能力体系要涵盖设计行业通用能力和职业能力。基于此,教师可以构建知识与能力矩阵,将根据行业需求确定教学地,再确定课程内容和教学活动,以助力设计基础教学质量的提升。

## 3.2 丰富教学资源,充实教学内容

数字化时代,高校设计基础的教学改革要依托丰富的数字化资源充实教学内容,以拓宽学生的视野。基于数字化丰富教学资源不仅是对教学文档的数字化备份,更重要的是建立设计基础学习资源共享平台,使学生通过学习资源的关联路径自行自主学习。首先,教师要加强对多媒体设计基础数字化资源的搜集,目的是将与设计基础知识相关的网络资料,如影视剧资料、在线课程资料、微课视频资料等收集起来,形成资料库,学生登录资料平台即可观看和学习。其次,教师要加强设计基础教学模式的创新,通过翻转课堂、微课等为学生提供个性化的学习资源,以培养学生的设计素养。最后,教师要研究与设计基础相关的历史背景资料等,并灵活应用于课堂教学中,以帮助学生了解数字化资源,培养学生利用数字化资源学习设计基础知识和设计理念,同时进行产品设计的能力。对于有条件的学校,教师可以在学校相关部门的辅助下搭建数字化教学平台,以设计行业需求为导向,以学生需要为核心,扩大数字化资源的应用范围,以将数字化资源渗透到学生预习、复习、实践的全过程。高校要加强数字化信息平台的使用宣传,目的是让学生了解数字化资源平台的重要性,扩大学生对数字化资源平台的使用频率,以推动设计基础数字化教学转型,以助力设计基础教学质量的提升。

## 3.3 充分利用技术,改革教学模式

数字化时代,高校设计基础的教学改革要融合传统教学与数字化教学的优势,改革教学模式。第一,教师要在设计基础实际教学中要采用线上线下混合教学模式,以将传统的线下课堂与新颖的线上平台结合起来,发挥线上平台的培养学生设计基础能力的优势,帮助学生全面掌握设计基础的知识体系,同时发挥线下培养学生设计钻石能力的优势,助力学生个性化发展。第二,教师要传统线下经典讲授法与线上数字化讲授法结合,在线下课堂中应穿插数字化的微

课、翻转课堂等教学模式,以帮助学生深刻理解设计基础的知识内容。教师要结合学生的学习基础和学习能力联系人才培养计划的目标,科学选用数字化工具,并通过进阶性作业的编制掌握学生学习效果。线下课堂教学中,教师要和学生一起梳理微课视频的重点内容,并针对难点设计讨论活动,目的是通过针对性引导使学生在小组自由探究中了解设计基础的知识,以适应设计行业的需求。为了提升设计基础的教学效果,教师可以要求学生在课前根据线上平台的教学资源进行知识的预习,并将重点或难点记录下来,以在课堂上讨论。教师要结合学生在线上平台的重点难点的反馈针对性设计课堂活动,并通过课堂教学环节的调整发展学生的设计能力和创新能力。

### 3.4 依托常规培训,发展数字素养

数字化时代,高校设计基础的教学改革实施者是教师,教师要根据设计基础的教学目标加强自学,以改变观念,以将数字化技术应用于设计基础的教学实践中。教师要通过自学了解数字化工具的重要性,要突出数字化工具的价值,并一手抓数字素养,一手抓设计能力,通过二者结合设计完善的教学活动。教师要通过培训提升责任意识,基于数字化技术的应用意识、能力、创新等角度将数字化技术与设计基础课程教学内容完美结合,以引导学生提升数字化素养,以为后续的产品设计奠定基础。对于数字化意识,教师要具备数字化数据的敏感性,能主动体现数字化信息,并灵活应用数字化信息,以实现设计基础教学资源的整合,以创新设计基础教学方法,以变革设计基础教学思维。对于数字化思维,教师要学会分析复杂的数字化问题,并通过数字化工具建模解决问题。在教师自学的基础上,高校要组织教师培训。一是增强设计基础教师的专业素养,二是发展设计基础教师的数字化素养。高校可以组织设计基础教师定期参加数字技能研修,设计基础校本课程研发及多元化数字在线知识研讨等。对于有能力的高校,可以构建数字素养研修平台,通过设计基础教学资源的引入和上传等帮助教师提升数字化素养。高校可以选出设计基础数字化应用的示范性案例,目的是通过其数字化技术与设计基础课程内容的深度融合,通过

其他教师的观摩等扩大数字化技术的应用,以提升教师的钻研能力,以助力设计基础教学质量的有效提升。

总之,以人工智能、大数据等为代表的数字技术已广泛应用于各行业各领域,在数字化转型的大背景下,高校设计基础教育改革基于数字化技术实施已成必然。设计基础教师要改变传统的教学理念,要不断提升自身的数字化素养,要通过教学设计的创新、教学内容的充实和教学模式的改变等广泛应用数字化技术,以实现数字技术与设计基础教学内容的深度融合。在数字化背景下,设计基础教师要突出学生的主体性,把握数字化教育的红利,打造多元的教育平台,以增强设计基础课程的吸引力,以发展学生的数字化素养和设计素养,以助力学生全面发展。

### 参考文献:

- [1] 陈明.高职艺术设计基础课程教学改革[J].太原城市职业技术学院学报,2024(5):116-119.
- [2] 冯惠,田宝华,张文佳.艺术设计专业基础课程结构的整合重构与教学模式的创新改革[J].纺织报告,2024,43(6):121-123.
- [3] 湛素丹,李奕霏.线上线下混合教学驱动艺术设计专业实践教学变革研究——以构成基础课程为例[J].绿色包装,2024(4):56-59.
- [4] 姜大光,奚加鹏,苗桂君,等.艺术类程序设计基础课程线上线下混合式教学实践[J].高教学刊,2023,9(14):100-104.
- [5] 郭嘉宝.艺术设计专业基础课程教学改革研究与实践[J].化纤与纺织技术,2023,52(7):194-196.
- [6] 丁娜.高等院校艺术设计类基础课程实践教学刍议[J].美术教育研究,2023(21):155-157.
- [7] 周芳.数字化时代混合式教学模式在艺术设计专业教学中的应用研究[J].教师,2023(1):114-116.

作者简介:谭莉莉(1979-),女,中国吉林长春人,硕士,讲师,从事设计学、环境设计、平面设计等研究。

课题项目:吉林动画学院校级教育教学改革研究课题项目:数字时代下设计基础课程建设与教学组织模式的研究与实践(项目编号:Y2116)。