

政治哲学视角下的纳吉布·马哈福兹思想探究

李亦竺

大连外国语大学亚非语言学院, 中国·辽宁 大连 116044

摘要: 纳吉布·马哈福兹是埃及现代文学的杰出代表, 他的作品深刻反映了埃及社会的变迁与政治发展。纵观纳吉布·马哈福兹各个时期的文学创作, 明显地表现出了政治是其思想的核心。受其成长经历及埃及社会的影响, 马哈福兹始终通过他的文学作品形成和传达他的政治意识, 推动埃及乃至阿拉伯世界的觉醒和变革。

关键词: 纳吉布·马哈福兹; 政治意识; 社会变革

Research on Najib Mahfouz's Thought from the Perspective of Political Philosophy

Yizhu Li

School of Asian and African Languages, Dalian Foreign Studies University, Dalian, Liaoning, 116044, China

Abstract: Naguib Mahfouz is an outstanding representative of modern Egypt literature, and his works deeply reflect the changes and political development of Egypt society. Throughout Najib's literary creations in various periods, it is clear that politics is at the heart of his thinking. Influenced by his upbringing and Egypt society, Mahfouz has always formed and conveyed his political consciousness through his literary works, promoting the awakening and transformation of Egypt and the Arab world.

Keywords: Najib Mahfouz; political awareness; social change

0 前言

纳吉布·马哈福兹(Naguib Mahfouz 1911—2006), 埃及作家。1988 年荣获诺贝尔文学奖。享有“阿拉伯文学之父”美誉, 被视为阿拉伯世界最重要的知识分子之一。在长达半个世纪的文学生涯中, 创作了近五十部作品, 许多作品已经被译成各种文字, 在世界范围内广泛传播。20 世纪中期以来, 国内外对马哈福兹及其作品的研究逐渐深入。中国的阿拉伯文学研究界对马哈福兹的文学作品进行了翻译及细致的文学分析, 探讨马哈福兹如何通过小说描绘和反映埃及社会文化, 但从政治哲学的角度分析其思想的研究仍不全面, 国外的学者们对马哈福兹的作品关于这一领域的研究也不够系统。

尽管如此, 政治哲学视角下的马哈福兹研究逐渐显现出其重要性。马哈福兹的文学创作不仅仅是艺术表达的体现, 更是对政治权力、社会结构以及个人自由的深刻探讨。他的作品中贯穿着对埃及社会政治现状的批判, 以及对个体在压迫性政治体制下生存状态的反思。尤其是在其代表作《开罗三部曲》中, 马哈福兹通过细腻的叙述展现了社会阶级的冲突与权力游戏, 提供了对 20 世纪埃及历史的深刻洞察。

在政治哲学的框架下分析马哈福兹的思想, 可以揭示其作品如何反映社会变革、政治压迫及其对个体自由的影响。本研究旨在填补这一领域的空白, 系统地探讨马哈福兹在其文学创作中所表现出的政治哲学观念, 以便学者们可以

更好地理解他对政治哲学的贡献以及他在文学创作中的政治意图。

艺术来源于生活, 文学艺术亦是如此。任何一个现代社会的人都不可能完全脱离政治而生活, 因此政治作为社会生活的重要组成部分, 不可避免地会渗透到文学艺术创作之中。纳吉布·马哈福兹正是这样一位深刻理解并敏锐捕捉政治与文学关系的作家。他的作品不仅展现了埃及社会的复杂性和多元性, 更通过对政治主题的深入挖掘, 揭示了政治与人性、权力与道德等永恒主题的内在联系。马哈福兹通过文学艺术的形式, 对政治现实进行了深刻的反思和批判, 同时也表达了对自由、公正和尊严的追求。他的作品不仅是文学艺术的瑰宝, 更是他对埃及社会政治现实深刻思考的结晶, 是一部关于政治哲学和人性探索的宝贵财富。

1 纳吉布·马哈福兹的成长经历与其政治思想的历史渊源

纳吉布·马哈福兹成长于第一次世界大战爆发时期, 英国加大了对埃及的控制, 许多以英国利益为中心的统治政策所造成的社会不平等以及西方文明的入侵使埃及的民族主义意识在原有基础上得以深化^[1]; 当时盛行于欧洲的各种社会主义思想, 如费边社会主义、空想社会主义、第二国际的改良主义和马克思的科学社会主义已由外籍工人传入埃及, 在这些社会主义思想传播者的推动下, 许多埃及青年致力于重新唤起埃及人民的觉醒, 举起反英斗争的旗帜, 为埃及民族运动另一个高潮的出现作了必要的思想准备。而第一

次世界大战的爆发，特别是俄国十月革命的胜利，进一步激发起埃及人民的斗争热情。工人和农民的觉悟迅速提高，他们将成为呼之欲来的反帝斗争的主力军^[2,3]。不久后，1919年埃及革命爆发，标志着埃及民族主义运动的高潮，这场革命不仅是对英国殖民统治的反抗，更是对埃及民族独立和自由的渴望的体现。

这种成长经历和背景深刻地塑造了他的世界观和价值观。他见证了埃及民族主义运动的兴起和发展，这使他意识到民族主义不仅仅是一种政治口号，更是能够激发人民团结和奋斗精神的力量，关乎着人民生活的实际问题。他开始尝试在自己的作品中表达对国家政治和民族主义的思考，以及它们如何影响人们的思想和行为。

2 纳吉布·马哈福兹的政治意识与文学表达

2.1 政治权力与社会批判

马哈福兹的作品常常对埃及的政治权力进行批判。他在小说中描绘了政治腐败、专制统治以及官僚主义如何影响普通人的生活。例如，在他的经典作品《开罗三部曲》中，马哈福兹通过详细描绘三代人的生活，深刻展现了20世纪初至中期埃及社会的变迁。小说中的《宫殿的子孙》《桥上的人》和《天使和魔鬼的地方》不仅讲述了家庭和个人的故事，还反映了当时的政治和社会现实。

《宫殿的子孙》描绘了在政治动荡和社会变革中，一个家庭如何受到影响。书中的官僚人物往往贪婪和无能，反映了当时政治的腐败和官僚体制横行的一系列社会现象，主人公因而陷入了困境和压迫。在《桥上的人》中，马哈福兹关注了社会底层的生活，特别是那些受政治体制影响的普通人。小说中的角色们面临着失业、贫困和社会不公，这些困境不仅源于经济问题，更是政治腐败和官僚主义的直接后果。此外，在《天使和魔鬼的地方》中，马哈福兹对社会和政治的批判更加直接。他通过对各种社会力量和政治势力的描绘，批判了专制统治对社会的压迫和对个人自由的限制。小说中的人物在政治压迫下挣扎，马哈福兹通过他们的故事，揭示了政治压迫对个人尊严和自由的侵蚀。

2.2 个体自由的追求

在马哈福兹的许多作品中，个体自由常常受到政治权力和社会结构的压制。这种压制不仅体现在显性的政治压迫上，还表现在社会规范和家庭期望的隐性束缚中。

《糖与烟草》接续了《宫殿的子孙》的故事，描绘了埃及社会在20世纪初的变革，这些变革对个体自由产生了深远的影响。社会的变化带来了新的思想和生活方式，这些变化与传统的宗教和道德规范发生了冲突。社会的现代化进程引发了传统价值观的动摇。在《糖与烟草》中，马哈福兹展示了现代思想如何挑战传统宗教和道德观念，影响个体的自由和选择。例如，角色在面对现代化带来的社会压力和机会时，必须在保持传统和追求个人自由之间找到平衡。小说

还探讨了社会结构的变化对个人自由的影响。随着社会的变革，传统的家庭和社会结构也在变化，这对个体的自由产生了复杂的影响。一方面，社会变革提供了新的自由和机会；另一方面，这些变化也带来了新的社会压力和挑战。

马哈福兹通过对角色心理的细致描绘，展示了他们在追求个人自由和应对家庭责任之间的矛盾。有些角色可能希望摆脱传统的束缚，但却受到家庭和社会的压力。这种内心的挣扎反映了个体在寻找自由和自我实现过程中的复杂情感和困境。个体在追求自由的过程中，常常面临自我认同的挑战。这也启示小说外的我们需要在社会期望和个人愿望之间找到自己的位置，经历对自身价值和存在意义的深刻反思。马哈福兹通过对这些主题的深刻探讨，揭示了个体自由在传统社会和现代化进程中的重要性。

2.3 对宗教的复杂态度

在马哈福兹的一些作品中，宗教常常作为个人的道德和精神支柱。宗教提供了一套道德准则和行为规范，帮助个人在道德困境中找到方向。在马哈福兹的小说中，宗教经常作为角色们的道德指南，影响他们的行为和决策。宗教规范也能通过对个人行为的规定和约束，帮助维护社会的稳定。禁止某些行为和要求遵循特定的社会礼仪，可以在一定程度上减少社会冲突和不稳定^[4]。

然而，宗教也常常被用作社会控制的工具，常常被用来维持社会的秩序和稳定。例如，某些宗教教义规定了社会行为的边界，规范了个人的社会角色和义务。在《小巷的孩子们》中，权威人物通常以宗教为基础来维护其社会地位。这种权威不仅通过个人的宗教信仰来体现，还通过对宗教教义的解释和应用来控制他人。在书中，家长和社会领袖就会使用宗教教义来维持家庭和社区的纪律，从而限制个体的自由。

2.4 政治意识的文学使命

纳吉布·马哈福兹的作品体现了他对政治与文学关系的深刻理解。他认为文学作品不应仅仅是艺术的自我表达，而应该承担起社会责任，成为推动社会进步的力量。他的作品中，政治元素与文学叙事完美融合，既展现了埃及社会的复杂性，也表达了对自由、正义的追求。在他的代表作“三部曲”（《宫间街》《思宫街》《甘露街》）中，马哈福兹通过对埃及社会各个阶层人物的刻画，展现了政治斗争对个体生活的深刻影响。《宫间街》描绘了埃及社会的阶级分化和政治腐败，主人公们在贫困和压迫中挣扎求生；《思宫街》则聚焦于政治斗争对个人命运的冲击，展现了主人公在政治漩涡中的迷茫和挣扎；《甘露街》则是对埃及社会未来的憧憬和希望，主人公们在新的政治环境中寻找出路，追求自由和正义。

通过“三部曲”，马哈福兹不仅展现了埃及社会的复杂性，也表达了他对政治改革和社会进步的渴望^[5]。他的作品呼吁人们关注社会不公，追求自由和正义，同时也提醒人

们要警惕政治斗争对个人和社会的破坏性。马哈福兹通过他的作品,为我们提供了一个理解埃及社会和政治的独特视角、一个思考人类社会和政治的重要参考。

3 纳吉布·马哈福兹政治文学作品的社会功能

3.1 反映社会现实,进行社会批判与思想启蒙

文学是照亮时代前进的灯火。在文学史上有影响力的作品,往往能在唤起民众、推动社会进步方面起到不可忽视的作用。纳吉布·马哈福兹的创作如同一把深刻的社会刻刀,精准地雕刻出埃及社会的复杂面貌。在其《开罗三部曲》中,马哈福兹通过细致的笔触,描绘了开罗这座城市从 20 世纪初到中期的历史变迁,以及各社会阶层人物的命运起伏。马哈福兹的文学作品不仅深刻揭示了社会现实,还表现出强烈的社会批判精神。他勇于触及社会不公、阶级矛盾以及宗教冲突等敏感话题,引导读者深入思考社会正义和人性光辉。通过对社会光明与阴影的双重映照,马哈福兹的作品促使读者对社会现象进行深刻的反思和觉醒,激发社会进步的动力。

3.2 增进民族文化认同感,有利于阿拉伯文化传播与发展

纳吉布·马哈福兹的作品根植于深厚的阿拉伯文化传统,通过展现埃及及阿拉伯世界的故事,他塑造了一种强烈的民族文化认同感。他的文学不仅在阿拉伯世界内广泛传播,还突破了文化和地域的界限,将阿拉伯文化的独特魅力和深厚底蕴传递给全球读者。他的作品通过生动的叙事和丰富的文化背景,架起了不同文明之间的桥梁,促进了阿拉伯文化的国际传播与交流。马哈福兹的诺贝尔文学奖不仅是对其个人成就的肯定,更提升了阿拉伯文学在全球文学界的地位,为阿拉伯文化的国际影响力注入了新的活力和动力,为世界文学界带来新的思考和启发。

3.3 对读者进行道德教育与价值观引导

马哈福兹的文学作品不仅关注社会现实,还深入探讨了人性、道德和伦理等核心主题。他通过复杂的人物关系和道德冲突,引导读者在个人与社会、传统与现代、信仰与理性之间进行深刻思考。这些作品促使读者对正义、自由、平

等和尊严等普世价值进行深入反思和追求。在《哈拉费什》中,马哈福兹通过描绘人物的道德挣扎和价值观念冲突,促使读者思考社会伦理和个人责任。其文学作品作为道德教育的重要载体,如同一盏明灯,为读者在道德探索的道路上提供了指引。

在《吉贝拉维的孩子们》一书中,马哈福兹探讨了正义、救赎以及在社会和精神探究的框架内寻求意义的主题。小说的寓言性促使读者思考基本的道德问题,并在一个复杂的世界中寻找道德价值。通过参与这些主题,鼓励读者对道德原则保持敬畏,深刻理解道德的含义的意义,并在日常生活中遵守道德,弘扬道德,从而有助于他们的道德和智力发展。

在文学的浩瀚星河中,纳吉布·马哈福兹如同一颗璀璨的明星,以其深邃的洞察力和卓越的艺术造诣,照亮了人类精神的探索之路^[6]。他的作品,不仅是对埃及社会变迁的忠实记录,更是在社会功能上发挥着深远影响的文学瑰宝。他对权力结构、个体自由以及社会批判的探讨,具有跨文化和跨时代的普遍意义。尽管马哈福兹的作品主要集中于 20 世纪的埃及,但其对权力和自由的理解,对今天的社会问题依然具有重要的启示作用。尤其是在当今社会中,政治权力、社会控制和个体自由的复杂关系仍然是亟待解决的重要问题。

参考文献:

- [1] 王泰.一战与埃及民族主义运动的转折趋势[J].阿拉伯世界研究,2015(2):16.
- [2] 杨灏城.埃及近代史[M].北京:中国社会科学出版社,1985.
- [3] 仲跻昆.阿拉伯现代文学史[M].北京:昆仑出版社,2004.
- [4] <https://www.rccp.pku.edu.cn/mzyt/87497.htm>
- [5] 周密.从民族主义角度看纳吉布·马哈福兹与西方文化[J].江西师范大学学报:哲学社会科学版,2011,44(3):6.
- [6] <https://www.chinawriter.com.cn/wxpl/2014/2014-01-13/188313.html>

作者简介:李亦竺(2003-),女,本科,中国陕西岐山人,从事阿拉伯语研究。