

# 文旅融合背景下非物质文化遗产的传承创新研究——以“山东省非物质文化遗产”为例

王纪芹

山东旅游职业学院, 中国·山东 济南 250200

**摘要:** 在文旅融合的新时代, 非物质文化遗产的传承与创新被赋予了更深远的意义。基于此, 论文聚焦山东省丰富的非物质文化遗产, 探索在这一背景下如何有效利用新媒体技术, 为非遗传承与创新开辟新路径。通过深入分析与研究, 发现数字化技术能为非遗保护提供新的解决方案, 更能通过生动、交互性强的展示方式, 吸引更多公众尤其是年轻人的关注。此外, 论文提出一系列切实可行的策略, 旨在将非遗与现代科技结合, 推动其在新时代的创新发展, 加强文化自信, 促进文化多样性的保护与传播。

**关键词:** 文旅融合; 非物质文化遗产; 传承创新

## Research on the Inheritance and Innovation of Intangible Cultural Heritage under the Background of Cultural Tourism Integration — Taking “Intangible Cultural Heritage of Shandong Province” as an Example

Jiqin Wang

Shandong College of Tourism and Hospitality, Jinan, Shandong, 250200, China

**Abstract:** In the new era of cultural and tourism integration, the inheritance and innovation of intangible cultural heritage have been endowed with deeper significance. Based on this, the paper focuses on the rich intangible cultural heritage of Shandong Province and explores how to effectively utilize new media technology in this context to open up new paths for the inheritance and innovation of intangible cultural heritage. Through in-depth analysis and research, it has been found that digital technology can provide new solutions for the protection of intangible cultural heritage, and can attract more attention from the public, especially young people, through vivid and interactive display methods. In addition, the paper proposes a series of practical strategies aimed at integrating intangible cultural heritage with modern technology, promoting its innovative development in the new era, strengthening cultural confidence, and promoting the protection and dissemination of cultural diversity.

**Keywords:** integration of culture and tourism; intangible cultural heritage; inheritance and innovation

### 0 前言

随着科技的不断进步, 人们迎来文旅融合新纪元, 这一时代背景下, 非物质文化遗产的传承与创新成为文化发展核心议题, 山东省以其深厚的文化底蕴与丰富的非遗资源, 成为本研究的重要关注点。非物质文化遗产不仅承载着历史与记忆, 更是地方特色与文化认同的重要体现, 如何在保护传统的同时, 赋予其新的生命力, 成为相关人员探索的全新发展方向。通过整合新媒体技术与非遗资源, 旨在打破传统保护方式的局限, 为非遗传承与创新注入新的活力, 期待通过本研究的努力, 找到一条既尊重传统又面向未来的文化发展之路, 为非物质文化遗产的传承与创新贡献力量。

## 1 山东省非物质文化遗产的种类与特点

### 1.1 传统经典手工艺

山东省的传统手工艺源远流长, 技艺精湛, 其中潍坊风筝与龙山黑陶堪称瑰宝。潍坊风筝作为山东手工艺品的代

表, 以其工艺精细、造型别致、色彩艳丽而广受赞誉, 不仅是一种供人欣赏的艺术品, 更承载着人们对自由与美好生活的渴望; 龙山黑陶古朴而典雅, 其制陶工艺之精湛, 令人叹为观止。这些手工艺品在日常生活中占据一席之地, 更是山东文化的生动体现, 彰显山东人民对精湛技艺与美好生活的执着追求。

### 1.2 民间音乐与舞蹈

山东民间音乐与舞蹈独具地方魅力, 深受群众喜爱。山东琴书旋律悠扬, 演唱深情, 是山东人民对生活热爱的音乐表达, 也寄托着他们对美好未来的热切期盼; 胶州秧歌节奏明快, 表演生动, 充分展现山东人民的乐观精神与蓬勃活力。这些民间音乐与舞蹈, 是群众娱乐生活的重要组成部分, 更是山东文化传承的鲜活载体, 深刻反映了山东人民对艺术的深厚情感与不懈追求。

### 1.3 民俗活动与节庆

山东省的民俗活动与节庆丰富多彩, 具有深厚的文化

底蕴,泰山石敢当习俗和孔庙祭祀等活动,为当地的文化生活增添了浓厚色彩,更传承了悠久的信仰与传统,泰山石敢当作为泰山文化的重要符号,体现了人们对大自然的敬畏之情和对安宁生活的深切期盼。孔庙祭祀是对儒家文化的传承与弘扬,彰显人们对先贤的崇敬之情和对知识的渴望,这些民俗活动与节庆,已经深深融入山东人民的精神文化生活中,成为传统文化不可或缺的重要组成部分。

#### 1.4 传统戏剧与曲艺

山东的传统戏剧与曲艺也独具特色,魅力无穷。吕剧以其深厚的艺术底蕴与独特的表演风格而广受观众喜爱,将唱、念、做、打等表演形式融为一体,充分展现了山东人民的艺术天赋和创造力。山东快书等曲艺形式也深受人们喜爱,其幽默诙谐的表演风格和深刻的社会寓意令人回味无穷,这些传统戏剧与曲艺为人们提供了娱乐享受,更是山东文化传承重要载体,生动体现山东人民对艺术的深刻理解和独特追求,承载着山东人民的情感与记忆,是山东文化不可或缺的重要组成部分。

### 2 山东省非物质文化遗产的价值

#### 2.1 文化多样性的体现

山东省非物质文化遗产展现丰富的文化多样性,这种多样性是山东文化的独特魅力所在,从精巧的传统手工艺到激昂的民间歌舞,再到庄重的民俗节庆和深沉的传统戏剧,每一项遗产都如同一颗璀璨的明珠,共同串联起山东丰富多彩的文化长河。这些遗产反映山东人民在历史长河中的生活实践和精神追求,也为人们提供了观察以及理解山东文化的多维视角。通过这些非物质文化遗产,人们能更深刻地领略山东文化的深厚底蕴与多元魅力。

#### 2.2 历史传承的见证

山东省非物质文化遗产是历史传承的鲜活见证,承载着丰富的历史信息,记录了山东地区从古至今的社会变迁与文化发展,这些遗产像是一本生动的历史教科书,让人们能够穿越时空,感受到先辈的生活状态和智慧创造。通过研究这些非物质文化遗产,可以更好地理解和传承山东的历史文化,让历史的记忆得以延续,为后代留下宝贵精神财富。

#### 2.3 地方特色的展示

山东省的非物质文化遗产是展示地方特色的重要文化名片,每一项遗产都深深植根于山东的土壤,体现山东人民独特的生活方式和审美情趣。无论是精湛的手工艺技艺,还是激昂的民间歌舞,都彰显山东文化的独特性和魅力,这些非物质文化遗产的展示与传播,不仅增强了人们对山东文化的认同感与归属感,也成为吸引外界目光的重要文化资源,为山东的文化旅游产业注入了强大动力,推动地方经济的繁荣与发展。

### 3 山东省非物质文化遗产传承创新中存在的问题

#### 3.1 传承人才短缺与老龄化

当前,山东省非物质文化遗产存在传承人才的短缺与老龄化问题,许多身怀绝技的老一辈传承人已步入暮年,新一代传承力量却显得薄弱。年轻一代对非遗文化的兴趣以及认知普遍不足,导致传承链条上出现明显断层。人才青黄不接的状况,对非物质文化遗产的持续传承与创新构成了重大威胁,为扭转这一局面,必须深入思考如何激发年轻人对非遗的热情,以及如何更有效地进行传承人的培养与接力。

#### 3.2 传统技艺与现代需求的脱节

在社会迅猛发展的背景下,消费者的需求和审美也在不断变化,一些传统非遗技艺,由于其固有的形式和功能,未能及时适应这种变化,导致其在市场上的吸引力逐渐减弱。与现代市场需求的脱节,影响了非遗项目的经济收益,更削弱了传承人继续坚守和创新的动力,如何在保持非遗核心价值的同时,赋予其新的时代内涵与市场竞争力,成为亟待解决的问题。

#### 3.3 保护机制不完善与资源利用不足

山东省在非物质文化遗产的保护工作上仍有待加强,一方面,相关的法律法规体系尚不完善,对非遗项目的知识产权保护、传承人的权益保障等方面存在漏洞;另一方面,资金支持的不足也制约了保护工作的深入开展。一些具有深厚文化底蕴和市场潜力的非遗资源,由于缺乏有效的开发和推广策略,仍处于“养在深闺人未识”的状态。资源的闲置,是对文化遗产的浪费,也阻碍地方文化产业的持续发展,如何建立完善的保护机制、加大资金投入、提高资源利用效率,是山东省在非遗保护领域需要着重考虑的问题。

### 4 文旅融合背景下的山东省非物质文化遗产的传承创新路径

#### 4.1 数字化保护与应用

##### 4.1.1 建立非物质文化遗产数字化档案

随着数字化技术的飞速发展,为山东省的非物质文化遗产建立详尽的数字化档案已成为当务之急,这不仅是数据储存的过程,更是文化传承与保护的举措。通过采用高清影像技术、无损音频录制等手段,可以对每一项非遗项目进行细致入微的记录,确保这些珍贵的文化遗产不会因时间的流逝而消逝。数字化档案的建设,为学术研究提供了丰富的第一手资料,更为后人留下了生动、真实的历史画卷,这些档案还可通过互联网以及移动应用等平台广泛传播,使更多的人能领略到山东省非物质文化遗产的独特魅力。

##### 4.1.2 虚拟现实(VR)与增强现实(AR)技术的应用

为让游客更加深入地了解 and 体验非物质文化遗产,相关人员可以借助虚拟现实(VR)与增强现实(AR)技术,

通过这些前沿技术,游客可以仿佛置身于非遗的制作现场,亲身体验传统手工艺的制作流程,感受那份匠心独运的精湛技艺。在山东,众多传统手工艺如泰山石敢当制作、鲁绣等都可通过 VR/AR 技术得到全新的展示,游客在沉浸式体验中,能更直观地了解非遗文化内涵,还能在互动中加深对其的兴趣与情感联系。

#### 4.1.3 数字媒体在非遗宣传与教育中的作用

当今社会,数字媒体已成为信息传播的重要渠道,对于非物质文化遗产的宣传与教育而言,数字媒体同样发挥举足轻重的作用,通过社交媒体、短视频平台等数字媒体渠道,可将非遗故事、技艺以及背后的文化内涵快速传播给更广泛的人群。山东省拥有丰富的非物质文化遗产资源,如泰山石敢当、鲁菜烹饪技艺等,这些都极具地方特色与文化价值。通过数字媒体的广泛传播,可以提高公众对非遗的认知度与保护意识,激发更多人对传统文化的热爱与尊重。数字媒体也为传承人提供了展示交流平台,有助于非遗技艺的传承与发扬。

### 4.2 非遗与旅游产业的深度融合

#### 4.2.1 开发非遗主题旅游线路与产品

山东省拥有丰富的非遗资源,这些资源为开发非遗主题旅游线路和产品提供了得天独厚的条件,可以设计一系列以传统手工艺、独特民俗活动、地方特色美食等为核心的旅游线路。例如,游客可沿一条精心设计的线路,亲身体验泰山石敢当的制作过程,品尝正宗的鲁菜美食,参与到富有地方特色的民俗活动中。这样的旅游线路能让游客在游览美景的同时,深入了解以及体验非遗文化,加深对传统文化的认识与尊重。还可开发一系列非遗主题的文创产品,如融入传统刺绣元素的时尚服饰、以非遗技艺制作的精美纪念品等,满足游客购物需求,更能作为非遗文化传播载体,让更多人了解以及喜爱山东非遗文化<sup>[1]</sup>。

#### 4.2.2 非遗元素在旅游商品设计中的运用

将非遗元素巧妙融入旅游商品设计中,是提升商品附加值和市场竞争力的重要手段,山东省的非遗技艺如刺绣、雕刻等,都可成为商品设计的灵感来源。例如,在旅游纪念品上加入细腻的刺绣图案,或者将传统雕刻技艺应用于商品的制作中,都能使商品更加独特以及吸引人。对地方特色美食进行精美的包装和品牌推广,也是将非遗文化转化为具体商品形式的有效途径,有助于非遗文化的传播和发展,为旅游产业带来新的经济增长点。

#### 4.2.3 旅游景区中的非遗表演与展示

山东省各大旅游景区中,设置非遗表演与展示环节是吸引游客、提升旅游体验的重要手段,通过现场表演形式,如泰山石敢当的制作过程演示、鲁绣技艺的现场刺绣等,让游客近距离感受非遗技艺的精湛和传统文化的魅力。还可设置互动体验区,让游客在专业人士的指导下亲身体验非遗技艺制作过程,加深对非遗文化的理解与喜爱。

在景区内设立非遗展示区或博物馆等场所也非常必要,这些场所可展示山东省丰富的非遗资源与成果,为游客提供深入了解以及学习非遗文化的平台。通过这些展示与表演活动,能丰富游客旅游体验,还能有效推动非遗文化传承与发展<sup>[2]</sup>。

### 4.3 教育与培训

#### 4.3.1 非遗知识在教育体系中的融入

将非遗知识深度融入教育体系,是确保非物质文化遗产得以长久传承的关键,山东省可积极推动各级学校开设非遗相关课程,将传统手工艺、民间艺术、地方民俗等非遗内容引入课堂,让学生在学习过程中亲身体验并了解非遗文化的魅力,还能培养学生的文化自觉与自信。同时,鼓励高等院校与研究机构开展非遗领域的研究项目,培养具备专业素养的非遗保护与管理人才,这些专业人才将为非遗的传承与创新提供坚实的智力支持,推动山东省非遗文化的持续发展。

#### 4.3.2 传承人培训与技艺传承

传承人是非物质文化遗产的重要承载者,他们的技艺水平和文化素养直接关系到非遗的传承质量,山东省应加大对传承人的培训力度,通过组织定期的培训课程、技艺交流研讨会等活动,不断提升传承人的专业技艺和创新能力。还应鼓励传承人将自己的经验和技艺无私地传授给年轻一代,师徒传承方式,能够确保非遗技艺的纯正性,还能培养更多年轻有为的非遗传承人,为非遗传承注入新的活力<sup>[3]</sup>。

#### 4.3.3 非遗进校园、进社区活动

为让更多学生和社区居民亲身感受非遗文化的魅力,山东省可积极组织非遗进校园、进社区等活动,让学生与居民能近距离接触非遗技艺,了解传统文化的深厚底蕴,有助于激发学生对非遗文化的兴趣与热爱,还能培养更多潜在传承人与非遗爱好者。特别是针对青少年群体,通过寓教于乐的方式,让他们在参与非遗活动的过程中,增强对传统文化的认同感和自豪感,对于非遗文化的长久传承与创新发展具有重要意义。

### 4.4 创新发展路径

#### 4.4.1 传统非遗与现代设计的结合

将传统非遗与现代设计理念相融合,是创新发展的关键一环,山东省拥有丰富的非遗资源,如泰山石敢当、鲁绣等,这些传统技艺蕴含深厚的文化底蕴,通过与现代时尚元素结合,可以设计出既保留传统文化精髓又符合现代审美需求的文创产品。将鲁绣的精湛工艺与现代服饰设计理念相结合,创造出独具特色的时尚服饰;或者将泰山石敢当的文化元素融入现代家居设计中,打造出别具一格的家居用品,满足消费者的个性化需求,有效传播非遗文化,实现文化传承与商业价值的双赢<sup>[4]</sup>。

#### 4.4.2 非遗元素的现代转化与再利用

对传统非遗元素进行现代转化和创意再利用,是推动

非遗创新发展的重要途径,可以深入挖掘并提炼山东省非遗中的文化符号和价值观念,如孔子的儒家思想、泰山的雄伟壮丽等,将这些元素巧妙地融入现代生活场景中。开发以儒家文化为主题的文创产品,或者将泰山的自然景观元素融入旅游纪念品的设计中,赋予非遗新的时代内涵,拓宽其应用领域,让更多人在日常生活中感受到非遗文化的魅力<sup>[5]</sup>。

## 5 结语

综上所述,在文旅融合的新时代背景下,山东省非遗传承与创新显得尤为迫切,论文对此进行了深入分析,提出一系列策略,旨在融合非遗与现代科技、旅游产业、教育及创意设计,为非遗探索新的发展道路。相信这些举措将有效促进山东省非遗的保护与传承,并为当地文化旅游产业带来新的发展机遇,通过融合创新,能让非遗焕发新生,进一步推动文化与经济的深度融合,实现文化传承与经济的双重胜利。这一过程中,相关人员将确保非遗的纯粹性和文化价值,避免过度商业化,真正让非遗在新时代背景下绽放新

的光彩。

## 参考文献:

- [1] 王怡丹,马振龙.基于数字技术的非遗多元化传播研究[J].中国广告,2020(Z2):134-137.
- [2] 刘宪辉.新媒体时代杨柳青年画的多元产品开发[J].包装工程,2020,41(12):314-317.
- [3] 陆天奕.非物质文化遗产“活化”传承的研究与实践:以中吴手工艺为例[J].美术大观,2019(8):148-149.
- [4] 杨妍,朱启才.非物质文化遗产保护的理论研究综述[J].经济研究导刊,2013(14):223-225+237.
- [5] 张景明,杨晨霞.美术类非物质文化遗产衍生品产业化前景及发展路径探析——从辽宁省文化产业的发展状况论起[J].通化师范学院学报,2016,37(3):13-18.

课题项目:2023年度山东省文化和旅游研究课题,课题题目:文旅融合背景下山东省非物质文化遗产创新发展研究与实践。