

自贸港背景下非遗黎锦的保护与传承

姚丹丹

三亚学院 应用语言与文化研究中心, 中国·海南 三亚 572000

摘要: 以海南自由贸易港建设为框架, 分析海南“非遗”黎锦的发展, 从文化价值、黎锦发展、黎锦技艺对黎锦内涵进行解读, 分析了黎锦保护与传承的现状及其存在问题, 并针对黎锦保护与传承面临的困境提出解决路径。

关键词: 非物质文化遗产; 黎锦; 保护与传承

Protection and Inheritance of Intangible Cultural Heritage Li Brocade under the Background of Free Trade Port

Dandan Yao

Sanya University Applied Language and Culture Research Center, Sanya, Hainan, 572000, China

Abstract: Taking the construction of Hainan Free Trade Port as a framework, this paper analyzes the development of Hainan's "intangible cultural heritage" Li brocade, interprets the connotation of Li brocade from cultural value, Li brocade development, and Li brocade skills, analyzes the current situation and existing problems of Li brocade protection and inheritance, and proposes solutions to the difficulties faced by Li brocade protection and inheritance.

Keywords: intangible cultural heritage; Li Jin; protection and inheritance

1 背景及意义

1.1 黎锦的起源

黎锦, 黎族织锦, 已有 3000 余年的历史, 被誉为中国棉纺织史上的“活化石”。根据第七次人口普查数据显示, 海南现有人口 10081232 人, 其中黎族 1355074 人, 占海南总人口 13.44%, 黎族分布在白沙黎族自治县、琼中黎族自治县、乐东黎族自治县、昌江黎族自治县、保亭黎族苗族自治县、陵水黎族自治县及五指山、东方、三亚等地区。

2006 年“黎族传统纺、染、织、绣技艺”被列入国家级非物质文化遗产代表作名录, 2009 年又被列为世界教科文组织人类非物质文化遗产的亟须保护项目。黎锦传统技艺作为国家级非物质文化遗产, 是中华传统文化的精华, 其文化属性对本土文化的发展及传承意义重大。

海南岛孤悬海中, 独特的地理位置与全岛热带海洋气候, 造就了黎锦传统技艺独特的传承历史。与大陆相比, 相对封闭的交通为传统民族文化延续创造了条件; 热带海洋气候, 全岛植被丰富, 海南有历史记录维管束植物 6036 种^[1], 为纺织提供丰富原料。

棉花、木棉都是天然纤维素纤维。木棉是指海南昌江一带现每年一度的木棉观景树木, 属乔木科植物, 植物高大, 花开后结梭状果, 果裂吐絮, 絮如棉花, 但木棉纤维较短、表面光滑且无转曲, 截面为大中空、圆形管状, 抱合力差, 不易加捻, 其表面有蜡质, 不易染色^[2], 木棉纤维并不适宜纺织, 通常做保暖填充物使用。

《尚书·禹书》提到“岛夷卉服, 厥篚织贝”。“织贝”

指进贡的纺织品, 吉贝指以木棉, 这里所说的木棉应指棉花, 棉花是锦葵科属植物, 传入海南岛多年, 亚洲棉, 经培育为一年生, 这里所说的吉贝应是亚洲棉^[3-4], 相对于现代织物使用的新疆长绒棉, 传统的黎锦纺纱中, 使用海南本地棉花, 纤维粗短, 更有利于纺纱, 纺纱均匀、不易断裂、表面较光滑。

黎锦是最早的棉纺织品代表, 发源于海南, 其纺织技艺元年间经纺织鼻祖黄道婆传至长江流域, 黎锦纺织技艺对中国棉纺织技术发展具有巨大的推动作用, 在中国纺织历史发展中做出了巨大的贡献。

1.2 海南自贸港与非遗黎锦的发展

2019 年海南岛开始全面建设自由贸易港, 海南的发展空前迅猛, 利好政策逐年铺展, 海南的变化日新月异, 经济的起步、交通的优化、旅游的转型, 让海南蓄势腾飞。海南自贸港建设, 新的企业涌入海南, 为海南各行各业的发展提供机遇, 外来文化与海南传统文化碰撞, 传统文化传承与可持续发展至关重要。旅游作为海南发展的重要部分, 将旅游与非遗传承结合, 以文促旅, 以旅彰文, 可有效推进海南自贸港背景下的非遗黎锦发展。

2 非遗黎锦内涵解读

2.1 海南黎锦传统文化与价值

2.1.1 黎族文化与黎锦

黎族是大部分学者公认的海南岛原住民, 黎族没有文字, 黎族生产、生活与社会的发展依靠口口相传或实物流传传承。黎锦是反映黎族社会变迁、生产生活的典型记录, 是

海南黎族世代生活、生产、发展的生动画卷。母女口手相传是黎锦的传统传承模式，黎族女子年幼开始跟随母亲织锦，依靠实践操作学习黎锦纺、染、织、绣技艺，织造的黎锦用于日常穿着、寝具等，黎锦贯穿于黎族人民一生中出生、婚姻、丧葬等重要时期。笔者在三亚市非遗黎锦传承人吉菊莲家中见证相传四代以上的龙被，由其曾祖母织造流传至今，该龙被以黑、蓝为底色，绣白色植物纹，历经百年，织物颜色不褪、质地紧密结实。此类龙被主要用于丧葬，由黎族妇女织造、流传，用于自家直系亲人葬礼盖棺，当地俗称“鬼被子”，或因黎锦技艺参差不齐，祖辈没有龙被流传下来的黎族人会在亲人葬礼时向同村人借用，由此可见黎锦在黎族人生活中的重要性。

2.1.2 非遗保护

黎锦的文化价值不仅仅是记录、传承黎族文化，更是中国民族传统文化的鲜明体现，黎锦技艺是传统手工技艺代表，是凝聚了千年的纺织技艺精粹，也是探寻海南文化、中华传统文化的显著路径。

现代工业的快速发展、海南交通的日益便利，对原本相对稳定、封闭传承的黎锦技艺带来了挑战与机遇。现代工业带了新的纺织原料、化学的染色方法、先进的机器工艺，更便捷的原料、更快捷的纺织工艺给传统的黎锦纺、染、织、绣技艺带来了冲击。非物质文化遗产认定的是传统的黎锦纺、染、织、绣技艺，在调研过程中发现现有的黎锦织造过程中都不同程度使用工业染色纱，工业纱线具有光滑、强度高、色泽艳丽的特点，织出的黎锦鲜艳、耐用，但从很大程度上来说其外观与质感已经与传统黎锦相差很大；原料的便捷与较低的价格给传统纺、染技艺带来的影响巨大，纺坠纺纱、植物染色技艺因费时烦琐将面临逐渐失传的境遇，同时因为原料变化，黎锦整体风格及文化价值将发生难以逆转的变迁，非遗传统工艺面临失传。

2.2 海南黎锦的发展演变

海南黎锦的发展历经数千年，以传统技艺为基础，为海南黎族提供生产、生活用纺织品；以海南本土植物为原料，用棉、麻、木棉等植物纤维纺纱，用苏木、姜黄等植物染色；以腰踞织机为工具，织造各种独具特色的黎锦织物。海南黎族纺织技术在元代之前遥遥领先，宋元时期海南织物进贡中原，精美的纺织品呈现，元代末期黄道婆将黎族纺织技术带回长江流域并加以改进，开启了纺织快速发展。工业革命，机器代替手工业，也是黎锦发展相对停滞的阶段。新中国成立后，海南因地理位置特殊，交通不便，黎锦的发展基本上处于自给自足的状态，黎锦生产主要供自身使用。海南国际旅游岛建设，海南旅游业作为中国的代表展现在世人眼前，黎锦在旅游业发展中崭露锋芒，少数游客通过景区展示初步认识黎锦，但黎锦的文创产品较少。海南自贸港建设，中线高速开通，交通进一步通畅，黎锦作为公务礼品、文创产品渐现。

2.3 黎锦技艺

黎锦技艺包括“纺”“染”“织”“绣”四大工艺。

2.3.1 纺

以棉、麻等天然纤维为原料，纺锤为工具纺纱。以常用本地棉花，首先将棉剥籽，用手拉动棉絮使其蓬松，纺纱人坐姿，左手持蓬松棉絮，同时左手拇指与食指抽取棉絮捻成纱线粗细，将其接于捻杆钩上，纺锤置于大腿右外侧，逆时针转动捻杆，纺锤利用重力旋转，纱线形成捻度，手中棉絮边纺边放，形成粗细均匀的纱线。纺锤纺纱与纺纱技艺息息相关，纤维在手搓及纺锤重力双重配合下，形成黎锦最初的织造原料——纱线。

纺纱完成后取下纱线进行绕线，利用“干”字形绕线架进行绕线（见图1）。绕线完成后取下，用鸭脚籽煮线，煮4小时后晒干，此步骤为浆纱，浆纱使得纱线毛羽服帖、纱线光滑，有利于黎锦织造。

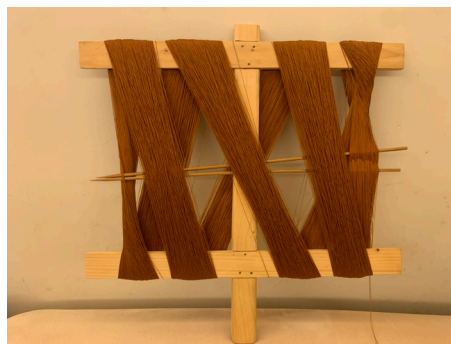


图1 “干”字形绕线架

2.3.2 染

黎锦染色技艺与现代染色不同之处在于利用天然植物、矿物染色，对人体无害，因许多天然植物也入药药方，所以天然染色的黎锦甚至会有保健等辅助功效。传统黎锦染色采用苏木染红色、姜黄染黄色、蓝靛草染蓝色。染色后晒干，绕称团后进行绕线。

2.3.3 织

拆下绕线架上的线，两端套入大木棍，两人拉伸，使线平直并均匀分散开来，上下层分开，进行初步整理。将取下的线套入腰踞织机。腰踞织机共12件。进行二次整理，定幅宽，拨线整理，使线均匀。黎锦织法分为正面织、反面织以及双面织。

2.3.4 绣

分为单面绣及双面绣。

3 黎锦文化的传承发展与现实困厄

3.1 黎锦文化传承现状

3.1.1 非遗黎锦传承人

在黎锦文化的传承中，传承人是黎锦文化传承与发扬的重要群体，从2009年乐东容亚美被列为国家级黎锦传承第一人，黎锦技艺传承人逐年增多，黎锦技艺传承人具备精

湛的织锦技艺，具有精美的代表作品，被认定为传承人后，传承黎锦技艺、发扬黎锦文化是传承人的职责。非遗传承人的传承路径包括生产精美的非遗产品、参加相关比赛及活动展示、建立非遗传习所收徒传授技艺等，非遗传承人是非遗技艺传承的核心。

从表 1 可以看出，截至 2024 年现有非物质文化遗产黎锦“纺”“染”“织”“绣”项目省级及以上代表性传承人 30 人，其中国家级传承人 3 人，省级传承人 27 人。分布于三亚市、五指山市、东方市、乐东黎族自治县、保亭黎族苗族自治县、白沙黎族自治县、昌江黎族自治县、陵水黎族自治县、琼中黎族苗族自治县 9 个市县。传承人年龄分布 40 岁以下 1 人，40~49 岁 1 人，50~59 岁 10 人（占比 33%），60~70 岁 16 人（占比 53%），70 岁以上 2 人。从年龄分布可以看出 90% 以上传承人年龄在 50 岁以上，50%

以上传承人在 60 岁以上，传承人年龄偏大，也是黎锦技艺的传承的困境之一。

3.1.2 传承的教育机制

在黎锦的保护与传承过程中，把黎锦引入课堂，在教育中潜移默化海南传统文化。黎锦传承人会定期举办黎锦技艺培训班、受学校邀请到中小学开展黎锦课程，展示黎锦技艺。非物质文化遗产保护越来越受到关注，部分高校以及中小学已经引入了非遗黎锦的相关课程、培训及合作（见表 2）。

海南现有 6 所高校开设黎锦相关课程或举办讲座，内容涵盖黎锦技艺、黎锦文化及黎锦作品赏析；职业院校 5 所开设相关课程或举办讲座，3 所举办黎锦技能培训班，培养黎锦技艺人。海南热带海洋学院合作建设东方黎锦东方市黎族传统工艺工作站，举办海南黎族纺染织绣技艺普及培训班，其培训成果在中廖村“非遗学堂”进行展示。

表 1 非物质文化遗产黎锦“纺”“染”“织”“绣”项目代表性传承人一览表

序号	姓名	出生年份	地区	代表性传承人	认定时间
1	容亚美	1955	乐东黎族自治县	国家级	2009
2	刘香兰	1963	五指山市	国家级	2009
3	符林早	1964	东方市	国家级	2012
4	周秋梅	1958	保亭黎族苗族自治县	省级	2008
5	符玉梅	1961	陵水黎族自治县	省级	2008
6	符秀英	1965	白沙黎族自治县	省级	2010
7	刘败崖福	1935	昌江黎族自治县	省级	2010
8	王秀丽	1969	五指山市	省级	2010
9	王瑞妹	1962	白沙黎族自治县	省级	2010
10	符小兰	1942	白沙黎族自治县	省级	2010
11	符拜马丁	1955	东方市	省级	2010
12	黄秀珍	1962	五指山市	省级	2010
13	黄桂琼	1964	保亭黎族苗族自治县	省级	2010
14	胡春芳	1958	保亭黎族苗族自治县	省级	2010
15	符庆香	1956	东方市	省级	2014
16	韦花爱	1965	乐东黎族自治县	省级	2014
17	陈丹	1969	乐东黎族自治县	省级	2014
18	王金梅	1961	琼中黎族苗族自治县	省级	2014
19	黄丽琼	1967	五指山市	省级	2014
20	黄翠花	1970	五指山市	省级	2014
21	郑春荣	1961	陵水黎族自治县	省级	2014
22	刘小珍	1965	昌江黎族自治县	省级	2014
23	符春连	1974	白沙黎族自治县	省级	2014
24	羊玉兰	1958	昌江黎族自治县	省级	2020
25	黄雪英	1974	五指山	省级	2020
26	符永英	1972	东方市	省级	2020
27	林淑英	1962	昌江黎族自治县	省级	2020
28	符西利	1987	三亚市	省级	2020
29	符拜因	1967	东方市	省级	2020
30	符秀花	1964	乐东黎族自治县	省级	2020

数据来源：海南省数字文化馆。

表 2 海南高校及职业院校开设黎锦相关教育情况一览表

序号	学校	开设课程	备注
1	三亚学院	通识核心课程：《海南黎锦发展史》 举办黎锦相关讲座	
2	海南热带海洋学院	举办黎锦讲座 合作建设东方黎锦东方市黎族传统工艺工作站 举办海南黎族纺染织绣技艺普及培训班	
3	海南大学	研究生、本科教育《海南黎锦技艺创新》等理论与实践课	
4	琼台师范学院	特色校本课程：《黎锦》 必修课《黎族传统文化》，内容包含黎族服饰、黎锦工艺、黎锦图案、黎锦价值等	
5	海南师范大学	通识教育课程：《走进非遗—黎锦艺术赏析》	
6	海南医学院	公选课：《黎锦织造》	
7	海南软件职业技术学院	推广黎锦第二课堂及黎锦体验课 举办黎锦技艺传承培训班 被文化和旅游部列入“中国非物质文化遗产传承人研培计划参与院校”	
8	海南科技职业大学	举办黎锦相关讲座	
9	海南职业技术学院	将黎锦图案课程纳入艺术设计专业的专业课程 举办立足传统纺、染、织、绣培训班	
10	海南南方民族艺术学校	开展黎族传统纺染织绣技艺相关专业 不定期开办黎族传统纺染织绣技艺培训班 邀请省级黎锦传承人到校开设讲座以及创新研发黎锦纹样等课程	
11	海南立有美术职业技术学校	开展黎族传统纺染织绣技艺相关专业	

3.2 黎锦保护与传承存在的问题

3.2.1 传承模式单一，传播面不广

黎锦传统传承模式以母女相传，口手相传为主，现代的传承模式在母女相传的基础上进行了传承人认定，通过查阅传承人的简介发现，几乎所有的省级及以上传承人都是自幼跟随母亲或直系亲属学习织锦，具备几十年的织锦经验。非遗传承人模式，以传承人为核心，传授织锦技艺、传播黎锦文化，传承人年龄大、人数少，传承广度不够，存在后继无人的困境。

3.2.2 工艺复杂，缺少专业记录

非遗黎锦传统技艺，工艺复杂，而黎族没有文字，缺少历史性纪录，传承人具备丰富的实操经验，但理论仍存在不足，黎锦技艺的学习更多仍是口手相授。

3.2.3 传统与现代工艺冲击，传统技艺消逝

黎锦传统纺纱技艺由于现代纱线低廉、良好的性能已逐步被替代，天然植物、矿物染色也被现代化学染料染色替代，现代工艺织、绣也给黎锦带来了冲击。在手工与机器、特色与批量、昂贵与低廉对抗的时代，传统技艺不加以保护将逐步褪色。

4 海南黎锦传承发展路径

4.1 教育传承

组织非遗黎锦传承人、后继人才及相关从业者等参加相关研习和培训。鼓励高等院校、职业学校建立非物质文化遗产教学、研究基地，设置相关专业和课程，营造非遗教育传承环境。在高校设立海南黎锦相关课程，在高等教育人才培养过程中传播黎锦文化；在职业学校开设黎锦技艺相关专

业，培养织锦技艺人；在中小学开展黎锦相关社团活动、兴趣讲座，将传统文化传承根植青少年教育。

4.2 活动传承

乘借海南自贸港发展，将海南黎锦元素融入各类重大活动，让更多的人认识黎锦、认识海南。在海南传统节庆活动上展示黎锦元素、黎锦技艺，加大黎锦文化的传播广度及深度。支持黎锦传承人参与各类活动，宣传、展示非遗黎锦技艺及产品，让非遗黎锦成为海南各类活动的标志性特色名片。

4.3 深掘传统黎锦文化资源

非遗黎锦传承人认定的数量有限，还有不少黎锦技艺人散布海南，大力挖掘现有织锦人，建立黎锦织锦人信息数据库，深入挖掘黎锦文化资源；通过黎锦技艺人信息库的建立加快数字化黎锦产品、黎锦图案库的建设，有效传承黎锦文化。

4.4 社会力量广泛参与

非遗黎锦传承要在政府指导下，在保护传统技艺的前提下，结合海南自贸港发展，鼓励事业、企业、个人广泛参与黎锦传承过程，社会力量的广泛参与体现在企业运营过程中黎锦元素的融入、企业在海南自贸港发展过程中与海南特色文化的融合、个人在旅游体验等过程中了解黎锦并传播黎锦相关知识及文化、媒体及自媒体通过视频宣传黎锦文化，建立黎锦传播平台，以微短视频为媒介，向海南、向中国、向世界传播黎锦文化等。社会力量广泛参与非遗文化传承是非遗黎锦可持续发展的必要路径。

4.5 加强黎锦师资培训

进一步加强非遗黎锦传承人培训与交流，黎锦技艺不

同方言区存在不同特点,通过培训,让具备丰富实践经验的非遗传承人将精湛的技术精准的讲授,让更多的人能够学习黎锦传统技艺,感受黎锦文化;加强青年黎锦技艺人的培训,解决现有黎锦传承人后继无人的困境;将黎锦传承与旅游有效融合,培养黎锦文化与旅游融合的专业人才,在旅游发展中推动黎锦技艺传承,在黎锦技艺的保护与传承中促进旅游发展。

4.6 推进非遗与旅游融合,建立可持续发展模式

将黎锦产品、黎锦织造过程、黎锦图案、黎锦原料、黎锦工具等作为特色元素,有机融入景区、度假区、酒店、商场等场所,渗透到旅游体验过程中,开发具有非遗黎锦特色的主题旅游线路、研学旅游产品和演艺作品,激发游客了解黎锦的兴趣。设计生产海南黎锦系列文创产品,打造海南黎锦品牌。不仅让游客在旅游中了解黎锦文化,还能回到旅游出发地传播黎锦文化,让更多的人认识黎锦,了解黎锦。

5 结语

海南自由贸易港起步发展的优质环境下,“非遗”海南黎锦技艺的保护乘快速发展的东风,前景广阔。经济快速发展的环境下,传统技艺与文化的传承是经验的积累与传

播,“非遗”黎锦传承过程中面临的困境,需要在黎锦文化传播的过程中加大黎锦文化价值的认可,优化传承人的培养,并以学校为基地,依托社会,优化传承环境。海南黎锦的发展与传承可以通过营造非遗教育环境、海南各类活动宣传、深掘黎锦文化资源,建立数据库、社会广泛参与、加强黎锦师资培训、建立非遗文化保护区、推进非遗与旅游融合发展等路径推动非遗黎锦可持续保护与传承。

参考文献:

- [1] 杨小波.海南植物图志[M].北京:科学出版社,2015.
- [2] 徐文齐,张露,黄紫娟,等.木棉纤维的性能及其应用研究综述[J].江苏丝绸,2022(4):23-27.
- [3] 邓玲.海南历史上的“木棉”名称考[J].海南大学学报(人文社会科学版),2007(1):8-12.
- [4] 于绍杰.中国植棉史考证[J].中国农史,1993(2):28-34.

作者简介:姚丹丹(1982-),女,中国河南洛阳人,讲师,从事纺织工程、旅游管理、民俗研究。

基金项目:本文系2022年度海南省高等学校科学研究项目“自贸港背景下非遗黎锦的保护与传承”(项目编号:Hnkyzc2022-5)阶段性成果。