

乡村振兴战略背景下陕北传统民居的考察与保护策略

张祥 李国瑞

陕西服装工程学院, 中国·陕西 西安 712046

摘要: 乡村振兴战略背景下, 传统民居作为乡村文化的重要载体, 其保护与利用具有重要意义。本研究旨在深入考察陕北传统民居的现状, 通过调研分析陕北传统民居的文化内涵与建筑特色; 总结陕北传统民居面临的保护困境与挑战, 为制定有效的保护策略提供依据。本研究对于推动陕北地区乡村振兴、保护传统文化遗产、促进生态文明建设具有重要意义。

关键词: 乡村振兴; 陕北传统民居; 保护

Investigation and Protection Strategies of Traditional Residential Houses in Northern Shaanxi under the Background of Rural Revitalization Strategy

Xiang Zhang Guorui Li

Shaanxi Fashion Engineering University, Xi'an, Shaanxi, 712046, China

Abstract: Under the background of rural revitalization strategy, traditional dwellings, as an important carrier of rural culture, have significant importance in their protection and utilization. This study aims to investigate the current situation of traditional dwellings in northern Shaanxi, and analyze the cultural connotations and architectural features of traditional dwellings in northern Shaanxi through research and analysis; summarize the protection difficulties and challenges faced by traditional dwellings in northern Shaanxi, and provide a basis for formulating effective protection strategies. This study is of great significance for promoting rural revitalization, protecting traditional cultural heritage, and promoting ecological civilization construction in northern Shaanxi.

Keywords: rural revitalization; traditional dwellings in northern Shaanxi; protection

0 前言

陕北地区, 作为黄土高原文化的典型代表, 其独特的地理环境和历史背景孕育了丰富多彩的传统民居形式, 如窑洞、四合院等, 这些民居不仅是当地人民世代生活的家园, 更是承载了深厚历史文化底蕴的宝贵遗产。陕北传统民居在建筑设计、装饰艺术、空间布局等方面均展现出独特的文化特色与地域风情; 这些建筑特色不仅为当地居民提供了舒适的居住环境还成为黄土高原文化的重要载体和展示窗口。然而, 随着现代化进程的加速, 传统民居正面临自然侵蚀、人为破坏、空心化等多重挑战; 同时, 当地政府和居民对于传统民居的保护意识逐渐增强, 但缺乏有效的保护机制与资金支持。

因此, 梳理国内外关于传统民居保护与利用的研究成果, 选取典型案例进行深入剖析, 探讨其成功经验与存在问题, 通过收集当地居民、学者等各方意见, 为制定保护与发展策略提供参考意见具有现实意义。

1 陕北传统民居的历史文化背景

1.1 历史文化沿革

陕北地区, 位于中国黄土高原的北部, 历史悠久, 文化底蕴深厚。自古以来, 这里就是多民族聚居、文化交流的

重要区域。历史上, 陕北经历了多次民族融合, 这些民族间的交流与融合不仅丰富了陕北地区的文化内涵, 也对民居建筑产生了深远影响。

窑洞作为陕北最具代表性的民居形式之一, 其独特的地下或半地下结构不仅适应了黄土高原的地理环境, 还具备了良好的防御功能。随着陕北地区的人口增长和经济发展, 推动了民居建筑的繁荣与多样化。

1.2 地域文化特色

陕北地区独特的民俗文化和生活习惯对民居形态产生了深刻影响。陕北人民勤劳朴实、热情好客, 这种性格特征在民居的装饰风格、空间布局和使用功能上都有所体现。例如, 陕北的窑洞民居在装饰上往往采用简洁大方的风格, 注重实用性和耐用性; 在空间布局上则充分考虑了家庭成员的居住需求和生活习惯, 形成了独特的院落结构和居住模式。同时, 民居的选址、朝向和布局也往往受到风水观念的影响, 体现了人与自然和谐共生的理念。

1.3 民居类型与分布

陕北地区的民居类型多样, 其中最具有代表性的有窑洞、四合院和土坯房等。这些民居类型在地理分布上各有特点。

1.3.1 窑洞

窑洞是陕北地区最具特色的民居形式之一, 广泛分布

于黄土高原的沟壑纵横地带。根据地形和建造方式的不同,窑洞可分为下沉式窑洞、靠崖式窑洞和独立式窑洞等。下沉式窑洞多建于黄土高原的沟谷地带,利用自然形成的黄土崖壁开凿而成;靠崖式窑洞则紧贴黄土崖壁建造,既节省了建筑材料又便于排水;独立式窑洞则较少见,一般建于地势较为平坦的地方。

1.3.2 四合院

四合院是陕北地区另一种重要的民居类型,多分布于平原或丘陵地带。四合院通常由正房、厢房、倒座房和门楼等部分组成,形成一个封闭式的院落空间。这种布局形式既有利于家庭成员之间的交流与互动又便于防御外来侵扰。

1.3.3 土坯房

土坯房是陕北地区传统民居中较为简陋的一种形式,多建于经济条件较为落后的地区。土坯房以土坯为建筑材料砌筑而成,具有造价低廉、施工简便等优点但耐久性和抗震性较差。随着现代化进程的加速土坯房已逐渐被更为坚固耐用的建筑材料所取代。

2 陕北传统民居的建筑特色

陕北传统民居作为黄土高原文化的重要组成部分,其建筑特色鲜明,体现在结构特点、装饰艺术以及空间布局与功能等多个方面。

2.1 结构特点

2.1.1 建筑材料

陕北地区黄土资源丰富,且质地坚硬,成为民居建筑的主要材料。同时,石材也常被用于地基、墙体加固等关键部位,以增强建筑的稳固性。在门窗、梁架等细部结构上,木材因其良好的加工性能和承重能力而被广泛使用。而草编材料则常被用于屋顶覆盖,既轻便又具有一定的保温隔热效果。

2.1.2 构造方式

陕北窑洞以其独特的地下或半地下结构著称,主要分为下沉式、靠崖式和独立式三种。下沉式窑洞是在地面上挖出深坑,再于四壁掏洞居住;靠崖式窑洞则是利用自然形成的黄土崖壁开凿而成;独立式窑洞则较少见,通常建于地势平坦处。

四合院作为陕北地区另一种重要的民居形式,其结构以中轴线对称布局为主,四周封闭,形成独立的院落空间。院落内通常包括正房、厢房、倒座房和门楼等建筑,各建筑之间通过廊道或巷道相连。

2.2 装饰艺术

2.2.1 雕刻艺术

在门窗、梁架等木构件上,常雕刻有精美的图案,如花鸟鱼虫、人物故事等,既美观又富有寓意。同时,砖雕也是陕北民居装饰的一大特色,多用于门楼、影壁等建筑部位,图案多样,技艺精湛。

2.2.2 彩绘与壁画

陕北民居内部墙面常绘制有彩色壁画或图案,内容多为吉祥图案、历史故事或民间传说等,色彩鲜艳,线条流畅,具有较高的艺术价值。

陕北地区特有的炕围画也是民居装饰的一大亮点。炕围画通常绘制在炕周围的墙面上,图案丰富多样,既有传统的吉祥图案如牡丹、莲花等,也有反映当地生活场景的写实画作。

2.3 空间布局与功能

2.3.1 空间布局

无论是窑洞还是四合院,都强调院落的围合性和私密性。院落内通常设有正房、厢房等建筑,形成多个相对独立的生活空间。同时,院落还承担着晾晒衣物、种植花草等多种功能。

室内空间布局以实用为主,通常设有灶台、炕等生活设施。炕作为陕北地区特有的取暖和休息设施,在民居中占有重要地位。炕周围通常设有储物柜、桌椅等家具,以满足日常生活的需要。

2.3.2 功能分区

陕北民居通常将生活区(如正房、厢房)与辅助区(如厨房、牲畜圈)分开设置,以减少相互干扰。同时,生活区内还设有不同的功能空间如卧室、客厅等以满足家庭成员的不同需求。

民居内部还注重公共空间与私密空间的划分。公共空间如院落、堂屋等是家庭成员聚会、接待客人的场所;而卧室、储藏室等则属于私密空间,供家庭成员个人使用。

3 陕北传统民居的现状考察

3.1 现状分析

陕北传统民居,尤其是窑洞,作为该地区独有的居住形式,承载着丰富的历史与文化内涵。然而,随着时代的发展和社会的进步,陕北传统民居的现状也发生了一系列变化。

3.1.1 建筑保护现状

部分传统窑洞民居得到了较好的保护和修缮,如党氏庄园等具有代表性的建筑,它们作为历史文化遗产,被政府和社会各界所重视。然而,也有大量普通的窑洞民居因年久失修、自然灾害等原因而损坏严重,甚至废弃。

近年来,随着对传统文化和乡土建筑保护意识的增强,政府出台了一系列政策措施,鼓励和支持对陕北传统民居的保护和修缮。同时,也加大了对违法建设和破坏行为的打击力度。

3.1.2 使用状况

随着农村人口向城市转移和城镇化进程的加快,许多年轻人选择离开农村到城市工作和生活,导致陕北传统民居的居住功能逐渐减弱。部分窑洞被闲置或用于存储杂物。

为了适应新时代的需求,一些地区开始探索将陕北传统民居与乡村旅游、文化体验等产业相结合,赋予其新的生命力和经济价值。例如,“陕北榆林过大年”等活动的举办,就充分利用了传统民居作为文化展示和体验的场所。

3.2 居民生活状态

3.2.1 居住条件改善

随着经济发展和生活水平的提高,陕北地区居民的居住条件得到了显著改善。部分居民通过新建房屋或改造旧窑洞来改善居住环境,提高了生活品质。同时,政府也加大了对农村基础设施建设的投入力度,为居民提供了更加便捷的生活条件。

3.2.2 生活方式转变

现代化进程加速了陕北地区居民生活方式的转变。年轻人更加倾向于追求现代化的生活方式和消费观念,而老一辈居民则更加留恋传统的生活方式和文化习俗。这种差异在一定程度上影响了陕北传统民居的使用和传承。

3.3 社会经济影响

3.3.1 促进旅游发展

陕北传统民居作为重要的旅游资源之一,对当地旅游产业的发展起到了积极的推动作用。通过保护和开发传统民居资源,可以吸引更多的游客前来观光旅游、体验文化、感受风情,从而带动当地经济的发展和就业的增加。

3.3.2 传承文化遗产

陕北传统民居是黄土高原文化的重要组成部分,承载着丰富的历史与文化内涵。保护和传承传统民居资源不仅是对历史文化的尊重和保护也是对地方特色和民族文化的传承和发展。通过加强宣传教育、举办文化活动等方式可以提高公众对传统文化和乡土建筑的认识和兴趣,从而促进其传承和发展。

3.3.3 面临挑战与机遇

在现代化和城镇化的背景下陕北传统民居面临着诸多挑战,如人口流失、资金短缺、保护难度大等。但同时也迎来了新的发展机遇如政策支持、社会关注、市场需求等。因此需要通过多方努力共同推动陕北传统民居的保护和发展以实现其可持续利用和价值最大化。

4 乡村振兴战略下陕北传统民居的价值

在乡村振兴战略的背景下,陕北传统民居作为该地区独特的文化遗产和生态资源,具有不可忽视的文化价值、生态价值和经济价值。

4.1 文化价值

4.1.1 历史传承与民族融合

陕北传统民居,尤其是窑洞,是历史长期积淀的产物,见证了多民族融合与交流的历程。它们不仅是居住空间,更是文化的载体,承载着丰富的历史信息和民族记忆。

民俗文化陕北地区的民俗文化和宗教信仰在民居建筑

中得到了充分体现。无论是民居的布局、装饰还是使用方式,都蕴含着深厚的文化内涵和信仰体系。这些元素共同构成了陕北地区独特的文化景观。

4.1.2 艺术审美与人文精神

陕北传统民居在建筑材料、构造方式和装饰艺术等方面展现出独特的艺术魅力。同时,它们还蕴含着丰富的人文精神,如勤劳朴实、热情好客等品质,这些品质是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

4.2 生态价值

4.2.1 自然适应与生态和谐

陕北传统民居,特别是窑洞,充分利用了黄土高原的自然条件,实现了人与自然的和谐共生。窑洞冬暖夏凉,节省能源,体现了绿色生态的居住理念。

4.2.2 土地保护与资源节约

传统民居的建造方式往往注重土地的合理利用和资源的节约。例如,窑洞利用黄土层挖掘而成,不占用耕地资源;同时,其独特的建筑结构也减少了建筑材料的使用。

4.2.3 生物多样性保护

陕北传统民居周边的生态环境往往保存较为完好,为生物多样性提供了良好的栖息地。保护这些民居及其周边环境,有助于维护区域生态平衡和生物多样性。

4.3 经济价值

4.3.1 旅游开发与产业融合

陕北传统民居作为独特的旅游资源,具有巨大的开发潜力。通过将其与乡村旅游、文化体验等产业相结合,可以吸引大量游客前来观光旅游、体验文化,从而带动当地经济的发展和就业的增加。

4.3.2 品牌塑造与文化传播

通过挖掘和宣传陕北传统民居的文化内涵和价值特色,可以打造具有地方特色的文化品牌,提升地区知名度和美誉度。同时,这也有助于中华优秀传统文化的传播和弘扬。

4.3.3 经济增收与可持续发展

保护和发展陕北传统民居不仅可以带来直接的经济收益,如旅游收入、房屋租赁等;还可以促进当地产业结构的调整和升级,实现经济的可持续发展。此外,通过合理的规划和管理,还可以确保传统民居在保护中得到有效利用和发展。

5 陕北传统民居的保护与利用策略

5.1 保护原则

5.1.1 真实性原则

保护陕北传统民居时,应尊重其历史原貌和建筑特色,保持其真实性和完整性,避免过度开发和商业化。

5.1.2 整体性原则

传统民居的保护不仅限于建筑本身,还应包括其周边的自然环境和人文景观,形成整体保护格局。

5.1.3 可持续性原则

在保护过程中,应注重生态环境的保护和资源的合理利用,确保传统民居的可持续发展。

5.2 陕北传统民居利用模式探索

5.2.1 文化旅游模式

将陕北传统民居作为旅游资源进行开发,打造具有地方特色的文化旅游产品。通过举办文化节、民俗活动等形式,吸引游客前来观光旅游、体验文化。

5.2.2 民宿与度假模式

将部分传统民居改造成民宿或度假酒店,提供特色住宿服务。这不仅可以满足游客的住宿需求,还可以让游客更深入地体验当地的文化和生活方式。

5.2.3 文化创意产业模式

依托传统民居的独特文化和艺术内涵,发展文化创意产业。如开设手工艺品店、艺术工作室等,将传统民居元素融入现代设计之中,创造出具有地方特色的文化产品。

6 结语

陕北传统民居,尤其是窑洞,作为该地区独特的文化遗产,承载着丰富的历史信息和民族记忆,是中华优秀传统文化的重要组成部分。陕北传统民居不仅具有显著的文化价值,体现在历史传承、民俗文化和艺术审美等方面;还具备生态价值,通过自然适应和生态和谐展现了人与自然的和谐共生;同时,其经济价值也不容忽视,为乡村旅游、文化创

意产业等提供了广阔的发展空间。在乡村振兴战略的指导下,陕北传统民居的保护与利用应并重。陕北传统民居的保护与利用对于促进乡村振兴具有重要意义。它不仅能够带动当地经济发展、增加居民收入,还能够提升地区知名度和美誉度,推动地方文化的传承与发展。论文主要关注当前陕北传统民居的保护与利用现状,未来,随着乡村振兴战略的深入实施和人们对传统文化认识的不断提高,陕北传统民居将得到更加全面和有效的保护。同时,通过创新利用模式和可持续发展路径的探索与实践,陕北传统民居将焕发出新的生机与活力,为地方经济社会发展注入新的动力。

参考文献:

- [1] 高蕊,兰添.浅谈陕北窑洞民居建筑的保护与传承[J].居舍,2023(34):125-128+132.
- [2] 李艳妮.陕北民居装饰与陈设艺术研究[J].艺术品鉴,2023(26):95-98.

课题项目:陕西服装工程学院大学生创新训练计划项目(项目编号:XJ2024033);陕西省大学生创新训练计划项目(项目编号:S202413125033);陕西服装工程学院科研创新平台建设:城乡融合发展研究所(项目编号:2022XP03);陕西服装工程学院科研创新团队(项目编号:2022XT02);陕西服装工程学院校级教学团队(项目编号:2022JXTD-03);教育部产学研合作协同育人项目(项目编号:230725362407228)。