

基于日常都市主义理念的贵阳市花溪区城市更新策略设计

李舒婧

云南大学滇池学院, 中国·云南 昆明 650000

摘要: 当今城市更新的方式多样化, 多种类型, 多方参与的发展模式下, 很多社区类型的改造走向了网红化, 过度商业化。部分更新结果确实对提升城市的整体风貌, 提升经济的发展做出了贡献, 但同时也改变了社区生活场景, 使得城市记忆不复存在。论文基于日常都市主义, 源于普通人生活的更新理念, 以贵阳市花溪区旧城更新片区为例, 针对老旧社区的具体问题, 探究新的更新模式, 通过自下而上、自上而下, 相辅相成, 在居民意志的基础上实现社区更新的新策略, 也为今后的社区类型的城市更新提供参考。

关键词: 日常都市主义; 宜居性; 善邻里; 感官城市

Design of Urban Renewal Strategy for Huaxi District, Guiyang City Based on the Concept of Daily Urbanism

Shujing Li

Yunnan University Dianchi College, Kunming, Yunnan, 650000, China

Abstract: Under the diversified, multi type, and multi-party development model of urban renewal today, many types of community renovations have become internet famous and overly commercialized. The partial update results have indeed contributed to enhancing the overall appearance of the city and promoting economic development, but at the same time, they have also changed the community living scene, making the urban memory no longer exist. The paper is based on daily urbanism and the concept of renewal derived from the lives of ordinary people. Taking the old city renewal area of Huaxi District in Guiyang City as an example, it explores new renewal models for specific problems in old communities. Through bottom-up and top-down approaches, it complements each other and implements new strategies for community renewal based on residents' will, providing reference for future urban renewal of community types.

Keywords: daily urbanism; livability; good neighbors; sensory city

1 区位环境

花溪区隶属贵州贵阳市, 地处黔中腹地, 贵阳市南部, 东岭黔南布依族苗族自治州龙里县、西接贵安新区, 南连黔南布依族苗族自治州惠水县、长顺县, 北与南明区、观山湖区接壤。

场地北临贵州大学花溪南校区, 主要生活人群是大学生, 人流量较大。西接花溪湖公园, 花溪湖公园整体条件较好, 为更新提供了一定的自然条件基础。南部主要是花溪区的行政机构所在地, 与南部接壤的就是片区内部的棚户区, 对于整体城市风貌来说, 棚户区的存在造成了一定的影响。东部主要分为上下两部分, 上部主要是老旧工厂小区, 下部是棚户区。总的来说, 场地周边的情况较好, 除了东部的老小区和棚户区, 其余与场地接壤的地块的情况都较好, 对于场地的更新改造有一定的帮助引导。

2 区位现状

2.1 场地内部情况分析

花溪区花溪公园附近老城区整体地势呈现为中间高两边低的形式, 地块内部中间有一条南北向的未开发的绿地,

在绿地四周是四个居住区, 分别是兰馨桂馥花园小区、贵大南苑和两个棚户区。

其中, 兰馨桂馥花园小区是一个比较有年代感的老旧中高档小区, 其内部配套设施充足, 有很多公共活动空间以及景观节点, 居民多是以家庭为单位的居住模式。兰馨桂馥花园小区的建筑以及设施都相对陈旧, 并有个别公共空间使用不合理等问题。

而贵大南苑是一个现代化的小区, 配套设施充足, 建筑绿化等都较新, 环境整洁干净, 在小区外围有充足的底商分布, 居住区内居民主要是上班族。

另外, 两个棚户区是本次更新的主要更新重点地块, 棚户区内建筑杂乱, 人居环境条件差, 存在很多安全隐患, 如私搭乱建、电线排布不符合规范, 建筑日照间距、防火间距不符合规范等问题。棚户区居住的居民 80% 都是劳动能力较弱的老年人, 但面对城市更新, 老年人不愿搬走, 开发商断水断电, 基本的生活都难以保证。另外, 棚户区中道路狭窄, 地形复杂, 导致交通十分混乱, 没有车位规划, 人车混行。另外, 加上道路材质差, 使得棚户区内部的交通经常出现拥堵的情况, 无论是行人还是车辆进入棚户区都十分不

方便。这一系列问题导致了棚户区的人居环境差、经济收入水平低以及安全隐患较大等现状。

2.2 人口概况分析

花溪区 2022 年年末常住人口 100.26 万人。全区有汉族、苗族、布依族等 40 个民族。少数民族人口中，苗族、布依族占 77%。花溪区内部人群结构各项指标相对复杂。年龄结构以中年人为主，其中约三分之二为常住人口，约三分之一为外来人口。人群类型中以居住为主，同时青岩古镇，花溪十字街、花溪公园等景点能够吸引相当多的本地与外地游客，剩下部分主要为基地内商业与管理服务业的从业者。

人群解读：贵大学生：大学生作为无固定收入的群体，无论是必要的学费和生活费，还是休闲娱乐消费，在很大程度上都依赖于家庭的经济支持。喜欢风格独特的产品与品牌，追求和接受浪漫、新奇的变化和挑战。教职工：教师职业的学术性和专业性，脑力劳动的复杂性和艰苦性，教师工作的创造性和灵活性，教师职业的独立性和自由性。当地居民：经济发展快，但是贫富差距严重。比较时尚并且懂生活，性格外向的比较多，随性而悠游自在。外来游客：有较高的收入、较多的闲暇时间；保持健康或恢复健康的欲望较强；对旅游项目中保健、康体、医疗等功能比较敏感；中老年人比重较大，停留时间较长；近距离旅游者较多。

2.3 城市更新问题总结

人居环境方面：①场地内以棚户区为主的居住环境质量差、基础设施缺失、老旧；②原住民迁出，流动人口迁入，人员流动较大；社区内垃圾收集点缺少，生活污水乱排乱放等问题居多；③社区衰败破旧，缺少日常生活的烟火气，居民缺少归属感；④场地内四片居住区所生活人群生活缺少交集，没有共同话题，各个社区之间缺少联动、交流；各个社区内缺少公共空间，居民的活动多集中在室内活动。

建筑风貌方面：①建筑风貌不协调，棚户区的整体建筑风貌与周边存在较大的差异，对城市风貌造成负面影响；②建筑防灾能力不符合规范指标，安全隐患较大；③社区内公共空间缺失，基础设施建筑缺失或老旧；④房屋外立面质量差，建筑风格参差不齐。

交通系统方面：①场地内人车混行，出行不便，交通混乱；②空间肌理破碎，道路不畅、街巷空间窄，导致了各个社区之间缺少联动；③车行道狭窄、车位少、停车混乱，占道情况较为普遍。

3 理论解读

日常都市主义——玛格丽特·克劳福德，日常都市主义是一种将研究及设计、普通人和社会意义重新联系起来的新方法。其中，“日常”代表了普通人经验中的元素。在常识层面，“日常”概括了城市居民平常的生活，是我们再熟悉不过的平实、普通的行为，如通勤、工作、休闲、逛街、购物、吃饭等。日常空间则是日常活动的物质载体，通常存

在于家庭、工作场所和机构这些已被界定并可以从物质上识别出的领域内，与一连串的日常生活和活动结合在一起。日常空间就像所有的中间地带一样充满含糊性，与经过精心规划、官方认定，却常未被充分利用的公共空间形成鲜明的对比；它是具有未被认知的社会转型潜力的区域，具有形成某种新的社会组成和想象力形式的可能性。

“都市主义”最初源自芝加哥学派代表人物之一——路易斯·沃思（Louis Wirth）1938 年的经典文献《作为一种生活方式的都市主义》（Urbanism as a way of life）。自那之后，这一概念衍生出 40 多种理论解释。虽然许多解释之间不乏竞争性，但都帮助我们更好地解释、理解、表达……我们所身处的城市的本质。2005 年的密歇根都市主义讨论定义了当今世界三大都市主义——日常都市主义、新城市主义、后现代城市主义。这三者共同构成了西方对现代城市设计的批判路径，并回应了政治经济导向下美国的城市化问题。

总的来说，日常都市主义是源于普通人生活的更新理念。自下而上、自上而下，相辅相成，在居民意志的基础上，相关部门做出符合民意的决策，将人的思想以及生活方式也应该包含在城市更新中。

4 策略设计

首先，根据自下而上的原则，从居民的生活中吸取更新的意见建议，反馈到相关部门，相关部门根据居民需求自上而下的进行落实更新；其次，以微观（居民的衣食住行以及生活习惯）城市的视角去看待城市更新，以个体为单位；再次，相关部门以宏观（城市的整体风貌以及城市的发展进程）角度去看待更新，两者相辅相成互相吸取元素；最后，以感官城市对于宏观、微观城市进行总结。根据人的五感（视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉）来作为评价城市的宜居性、便捷性以及人居环境的基础，根据人的五感为城市做出“城市体检报告”。

5 详细设计

5.1 空间结构设计

①场地内两个棚户区作为本次更新的主要更新区，兰馨桂馥花园小区作为次要更新区。②兰馨桂馥花园小区内部存在的商业广场作为发展次核心之一。③两个棚户区依托场地中部南北向未开发绿地新建一个模块化公园以及一个社区文化活动中心，作为发展次核心。④依托场地内南北向绿地，在北部新建一个景观公园，南部新建一个生态公园作为两个主要发展核心；以场地内部未开发绿地为南北向发展主轴，依托场地西部花溪湖公园，构成东西向的发展次轴，带动场地内部以及场地东部老旧小区和棚户区的发展。

5.2 功能分区

①不改变场地内地块原本功能结构的基础上，将东南片区棚户区以及兰馨桂馥花园小区划分为特色复古居住区，

西南部棚户区依托花溪湖公园划定为特色湖滨居住区；②场地中部未开发绿地在开发利用后划定为生态廊道；③在生态廊道区的基础上，新增景观公园区以及生态公园区；④在兰馨桂馥花园小区特色复古居住区的基础上，修缮商业广场，打造复古商业区；⑤在两个棚户区靠近生态廊道区新增模块化亲子活动区以及社区文化活动中心；⑥在贵大南苑小区靠近花溪湖公园一侧增加河滨步道区，进一步美化人居环境。

5.3 景观结构设计

①通过建筑外立面以及道路材质的更新，将兰馨桂馥花园以及场地内东南部棚户区打造成复古景观区，营造富有烟火气的人居环境；②依托花溪湖公园，将贵大南苑小区以及场地内西南部棚户区打造成为河滨景观区；③将场地内新增的一个生态公园和一个景观公园作为主要景观节点，位于棚户区的社区文化活动中心以及模块化亲子乐园作为次要景观节点；④场地内南北向未开发绿地作为景观主轴，打造贵州大学—贵大南苑—棚户区的景观轴线，依托西侧花溪湖公园打造穿过两个模块化景观节点的东西向景观次轴，打造花溪湖公园—棚户区—老旧小区景观次轴。

5.4 公共服务设施规划

①对兰馨桂馥花园小区内部商业广场进行扩建，增加绿化；该社区中存在幼儿园，但是面积较小，较为陈旧，对幼儿园进行扩建，外立面修缮；社区内部的健身中心、羽毛球馆进行扩建修缮。②对位于场地西南部的棚户区内部原有停车场进行更新，完善内部设施，更新地面材质，增加绿化，规范停车位，拓宽车道；③新增亲子乐园一个，社区活动中心一个，沿景观主轴，在亲子乐园以及社区活动中心中部增加一条建设步道；在场地内中部南北向绿地新增景观公园一个，生态公园一个。

5.5 道路系统规划

①主干路沿用场地周边原有道路，不做更改；②沿场地内南北向绿地规划次干路一条，以贵州大学为起点，引入人流，增加规划片区内人流量，激发社区活力；沿花溪湖公园规划一条东西向横穿场地的次干路，以花溪湖公园为起点，引入人流进入规划片区；③将场地内部以棚户区为主的断头路进行拓宽打通，在原有内部道路的基础上，规划环绕连接四个居住区的内部道路，优化场地内部的交通情况，增

加各个社区之间的联动。

5.6 建筑风貌提升规划

建筑风貌提升规划分为两类：①更新、整治类建筑：整治居民私搭乱建；危房拆除重建；根据原建筑外立面材质进行不同更新。②改善类建筑：规划要求原有建筑结构不变，局部修缮改造；对内部也进行调整，改善居住条件；对建筑进行抗震加固，提升建筑安全性。③在以上基础上，将两个棚户区建筑归为更新、政治类建筑片区；将兰馨桂馥花园小区归为改善类建筑，对其进行微小调整，不改变现有格局。

6 结语

本次城市更新致力于打造“宜居”“便捷”“善邻”的城市居民生活，坚持“以人为本”，就地取材，因地制宜的带动片区的发展，激发社区的活力。在尽量不改变场地内原有结构的前提下，对居民人居环境做出更新。最大的改变位于场地中部的南北向未开发绿地，这片绿地在本次更新中起到的主要作用，是连接各个社区的重要纽带。在今后的更新中更应该秉承自下而上的原则进行更新，才能有效的激活城市的活力，让人民更有归属感。本次更新策略设计的本质是在留住记忆的同时，提升生活水平，美化城市环境。基础来源于当地的人民意向，是为人民量身打造的更新。

参考文献：

- [1] 金荣慧. 贵州布依族婚嫁歌谣研究[D]. 贵阳: 贵州大学, 2018.
- [2] 胡亦清. 注重骑行质量的邯郸市主城区街道优化及评价方法[D]. 邯郸: 河北工程大学, 2020.
- [3] 张涛. 国内典型传统民居外围护结构的气候适应性研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2013.
- [4] 玛格丽特·克劳福德, 陈焯(翻译). 日常都市主义——在哲学和常识之间[J]. 加州伯克利大学环境设计学院, 2018.
- [5] 林雪莹. 基于日常都市主义的城市公共空间景观微更新研究[D]. 北京: 中央美术学院, 2020.

作者简介: 李舒婧(1990-), 女, 中国云南昆明人, 硕士, 副教授, 从事城市更新研究。

课题项目: 2023 云南省教育厅科学研究基金项目“城水耦合视角下呈贡大渔片区城市滨水空间韧性研究”(项目编号: 2023J1306)。