

环境艺术设计中的生态理念问题

袁和

福建省厦门市集美大学美术与设计学院, 中国·福建 厦门 361013

摘要: 在当今时代, 随着经济和技术的不断发展, 人们物质生活在日益丰富的同时, 生活方式也经历着深刻的变革, 人们对于生活品质的追求愈发多元化和高层次化。随着工业生产的不断扩张、城市化进程的加速推进以及人类范围的不断拓展, 给自然环境带来了前所未有的压力, 生态平衡岌岌可危, 众多珍贵的自然资源已濒临枯竭。在此背景下, 论文阐述了生态理念的内涵, 分析了环境艺术设计中的生态理念重要性原则, 并在此基础上提出了生态环艺设计优化策略, 旨在推动环境艺术设计绿色、可持续发展, 实现人与自然的和谐共生。

关键词: 环境艺术设计; 生态理念; 策略

Ecological Concept Issues in Environmental Art Design

He Yuan

College of Fine Arts and Design, Jimei University, Xiamen, Fujian Province, Xiamen, Fujian, 361013, China

Abstract: In today's era, with the continuous development of economy and technology, people's material life is becoming increasingly rich, and their way of life is also undergoing profound changes. People's pursuit of quality of life is becoming more diversified and high-level. With the continuous expansion of industrial production, the acceleration of urbanization, and the continuous expansion of human scope, unprecedented pressure has been brought to the natural environment, ecological balance is precarious, and many precious natural resources are on the brink of depletion. In this context, the paper elaborates on the connotation of ecological concepts, analyzes the importance and principles of ecological concepts in environmental art design, and proposes optimization strategies for ecological environmental art design based on this, aiming to promote green and sustainable development of environmental art design and achieve harmonious coexistence between humans and nature.

Keywords: environmental art and design; ecological concept; strategy

0 前言

环境艺术设计作为一门综合性的学科, 旨在创造出既美观又实用的空间环境, 满足人们生活、工作和娱乐等方面的需求。然而, 在过去的发展过程中, 由于过度追求经济效益和视觉效果, 往往忽视了对生态环境的保护, 导致了一系列环境问题的出现。如今, 随着全球生态危机的加剧, 生态理念逐渐融入环境艺术设计中, 成为行业发展的新趋势。

1 生态理念的内涵

1.1 尊重自然

生态理念强调尊重自然规律, 充分认识到自然环境是一个复杂的生态系统, 其中生物、土壤、水、空气等要素相互依存、相互制约。在环境艺术设计中, 应避免对自然环境进行过度开发和破坏, 尽可能保留原有的自然生态特征, 如地形地貌、植被、水系等, 使设计后的环境能够与自然环境有机融合, 形成一个良性循环的生态整体^[1]。

1.2 资源节约与循环利用

资源的有限性是当今社会面临的重要问题之一。在环境艺术设计中贯彻生态理念, 要求设计师尽可能选用可再生、可回收的材料, 减少对不可再生资源的依赖。同时, 注

重资源的循环利用, 通过合理的设计手段, 使废弃物能够得到有效的处理和再利用, 从而降低能源消耗和废弃物排放, 实现资源的高效利用和可持续发展。

1.3 环境友好

设计方案应充分考虑对周边环境的影响, 避免产生噪声、污染、光污染等负面效应。在建筑设计中, 采用节能的照明系统和空调系统, 减少能源消耗和温室气体排放。在景观设计中, 选择本地植物品种, 避免引入外来入侵物种, 减少对生态平衡的破坏, 同时本地植物对当地环境适应性强, 养护成本低, 有利于打造环境友好型的景观空间^[2]。

2 生态理念在环境艺术设计中的重要性

2.1 应对环境危机

全球气候变化、资源短缺、生物多样性减少等问题日益严峻, 已经对人类的生存和发展构成了严重的威胁。环境艺术设计作为与人们生活密切相关的领域, 通过融入生态理念, 可以在一定程度上减少对环境的破坏, 缓解环境压力, 为应对全球环境危机做出积极贡献^[3]。

2.2 满足人们对健康生活环境的需求

随着生活水平的提高, 人们越来越关注自身的生活质

量和健康状况。一个充满绿色、自然元素,空气清新、环境宜人的空间环境,有助于人们缓解压力、放松身心,提高生活的幸福感和满意度。生态理念下的环境艺术设计能够为人们创造出这样的健康生活环境,满足人们对美好生活的向往。

2.3 促进可持续发展

可持续发展是当今社会的核心发展理念之一,旨在经济、社会、环境三个方面的协调发展。环境艺术设计中的生态理念与可持续发展目标高度契合,通过合理利用资源、减少环境污染、保护生态系统等措施,不仅能够实现环境的可持续性,还能够带动相关产业的绿色转型,促进经济的持续增长,同时提升社会的整体文明程度,为子孙后代创造一个更加美好的未来^[4]。

3 环境艺术设计中生态理念的基本原则

3.1 科学技术指导

科技作为经济社会持续发展的重要基础,有力地驱动着经济社会在科技轨道上稳步前行。在环境艺术设计领域中,若能巧妙运用当下先进的科学技术成果以及各种新型材料,并秉持科学合理的利用原则,那么就能在一定程度上提高国土资源的利用率。与此同时,借助现代化的科技手段,突破传统设计思维局限,创新性地塑造出品质卓越的环境艺术作品。这些作品不仅在美学与功能性上达到新高度,更重要的是能够紧密贴合生态理念的宗旨与要求,从而营造出既富有艺术感染力又符合生态可持续发展原则,并提供优质环境空间的能力,从而推动科技与生态的深度融合,实现更高层次的跨越与发展^[5]。

3.2 艺术设计和艺术参与原则

生态理念所涵盖的范畴绝非局限于自然环境领域,其内涵深入渗透至人类活动与自然交互的各个层面。环境艺术设计专业作为一种美术表现形式,拥有着独特的审美价值和实践路径,将生态理念全方位地融入其中,就必须遵循艺术设计及相关艺术活动所固有的基本原则,确保设计作品在满足生态诉求的同时,不失艺术魅力和审美品质。然而,从环境艺术设计专业人员的视角出发,他们既实现设计作品的美学价值与实用功能;又要着眼于长远的生态平衡与可持续发展,为创造一个和谐共生、绿色宜居的地球家园贡献专业力量^[6]。

3.3 尊重环保 4R 原则

4R 原则指的是 Reduce (减量)、Reuse (再利用)、Recycle (回收)、Recover (恢复)。在环境艺术设计中遵循环保 4R 原则,不仅能够有效降低能源消耗和环境破坏,还能激发设计师的创新思维,创造出更加富有生态内涵和艺术价值的设计作品,为人类社会与自然的和谐共生做出积极贡献。这要求设计师、施工团队、材料供应商以及业主等各方面的共同努力,形成一个完整的生态设计产业链,推动环

境艺术设计行业的可持续发展。

4 生态环境设计的策略

4.1 可持续发展

在当今时代,可持续发展理念的深刻内涵在于寻求一种平衡,既要满足当代人在生活、生产、文化等各方面的多样化需求,又要以高瞻远瞩的目光和强烈的社会责任感顾及子孙后代的发展权益。这一理念的核心在于发展,通过保护自然环境,促进能源的高效循环利用,从而可持续发展的目标。从生态换衣设计领域来说,在结构设计上,设计师们,不能局限于传统的设计思维模式,而是积极探索创新的结构形式和布局方式,在确保建筑物稳定性和安全的前提下,最大限度地减少建筑材料的使用量,降低对自然资源的索取。例如,采用大跨度的轻型钢结构体系,既能减少钢材的消耗,还能为室内空间的灵活性提供更多的可能性,从而实现资源的优化配置。在材料选取上,摒弃对环境造成严重破坏且不可再生的传统材料,转向再生钢材、再生玻璃、可再生木材等绿色环保材料,减少对资源的肆意浪费,降低环境压力,为维持生态平衡贡献力量,进而达成人与自然和谐共生的美好愿景^[7]。

例如,瑞士国际奥委会总部的新建筑,其外立面大量使用了从废弃建筑中回收的再生钢材,经过重新加工和处理,这些钢材不仅具有独特的质感和历史痕迹,而且减少了铁矿石开采和钢铁生产过程中的能源消耗和污染物排放。建筑内部的隔断和装饰材料则选用了可再生玻璃,通过特殊的工艺将废弃玻璃加工制成具有良好隔音、隔热性能的板材,既实现了能源的循环利用,又为室内空间营造出时尚而环保的氛围,在整个设计过程中充分符合了可持续发展理念。

4.2 因地制宜

由于不同地域的自然环境呈现出各自独特的风貌与特质,因此环境艺术设计需要紧密依托当地的自然环境实际情况。环境艺术设计师在开展设计工作之前,需要深入当地的地貌特征、自然生态环境等要素展开全面的考察调研。通过详尽地了解和把握当地自然环境的各类细节,设计师才能设计出被当地环境所接纳并承载的绿色建筑作品。在整个设计流程中,设计师需要全方位的考量当地自然环境所涉及的问题,如植被的覆盖状况、土壤的地质条件、水资源的分布与储备等方面,力求将艺术审美情趣与自然环境的质朴进行有机融合,从而实现绿色环保、节能减排的生态理念和实际实践的有机统一。此外,设计师还可以深度融合当地的地理环境特点以及独特的民风民俗文化元素,塑造出具有浓郁地方特色的绿色建筑典范。以回归自然本质、秉持以人为本的设计宗旨,促进人与自然之间形成一种和谐共生、相得益彰的融洽相处模式,在满足现代社会功能需求的同时,传承地域文化、守护自然生态,为人类社会的可持续发展贡献力量^[8]。

例如,在云南傣族村落的环境艺术项目中,设计师在

村落规划中特意保留了大量的原有热带雨林植被,并在村落周围和公共区域种植了具有当地特色的花草树木,不仅美化了环境,还为当地的动植物提供了栖息地,维护了生物多样性。这些植被与建筑相互映衬,将艺术美与自然美完美融合,打造出一个具有浓郁傣族特色的绿色生态村落。

4.3 使用天然材质

在生态环境艺术设计领域中,天然材质的运用占据着重要的地位。天然材质因其与生俱来的绿色、健康且无污染的特性,备受设计师的青睐。然而,这也对设计师提出了更高的要求,在挑选天然材质时,必须深入探究其各类性能,包括物理性能、化学性能等,精准把握其独特的使用特点,如耐久性、吸水性、硬度等,以及明确其特定的使用条件,像温度、湿度、光照等环境因素对其影响等,只有这样,设计师才能够实现对天然材质的高效利用,使其价值得以充分彰显。

例如,日本著名建筑师隈研吾在设计“长城脚下的公社”之“竹屋”时,就展现出对天然材质的独特理解与运用。竹子作为主要的天然材质,其物理性能方面,具有一定的柔韧性和强度,能够承受一定的压力和拉力,这使得它可以被巧妙地构建成建筑的框架结构,在保证建筑稳固性的同时,赋予了建筑一种轻盈、灵动的美感。从使用条件来看,“竹屋”所在的长城脚下地区,四季分明,光照充足,温度和湿度变化较大。隈研吾在设计时,充分考虑了这些环境因素,利用竹子的隔热性能,在夏季能够有效地阻挡外界的热量传入室内,降低室内温度;在冬季,又通过合理的保温设计,减少室内热量的散失。不难看出,设计师只有深入了解天然材质的特性和使用条件,才能在生态环境艺术设计中充分发挥天然材质的优势,打造出既美观舒适又环保可持续发展的优秀作品,实现人与自然的和谐共生。

4.4 重视资源循环利用

地球上的资源可以划分为可再生资源与不可再生资源两大类。然而,随着人类社会的飞速发展以及对资源需求的急剧攀升,长期以来对各类资源的疯狂开采,导致诸多宝贵资源陷入极度匮乏的困境,甚至有些资源已濒临消耗殆尽的危险边缘,地球的生态根基遭受着前所未有的巨大冲击。基于此,众多专业人士纷纷挺身而出,积极倡导以新能源取代传统能源,并大力推崇可持续发展这一重要理念。其核心要义在于强调,秉持科学严谨的态度,遵循自然规律,制定合理的开采计划,确保资源的利用率最大化,同时降低对环

境的负面影响。在环境艺术设计领域,设计师在进行各类环境设计项目时,应将目光投向于新能源领域,如风能、太阳能等,减少对自然环境的破坏,助力生态系统持续稳定的平衡状态,为人类创造出更加美好、宜居的生活环境。

例如,在丹麦的BLOX项目中,设计师在进行设计时,充分考虑了新能源的利用。建筑的外立面安装了大量的太阳能光伏板,这些光伏板能够吸收太阳能并将其转化为电能,为建筑内部的照明系统、办公设备以及部分公共区域的用电需求提供稳定的电力支持。此外,在建筑的顶部还巧妙地设置了小型的风力发电机,充分利用了当地的风力资源,进一步补充建筑的能源消耗,通过这些新能源的综合运用,BLOX项目在很大程度上减少了对传统电网电力的依赖,从而有效降低因发电而产生的温室气体排放以及对自然环境的破坏,为当地的生态系统做出了积极的贡献。

5 结语

总之,在环境艺术设计中深入贯彻生态理念是时代赋予设计师的重要使命,必须清晰认识到这一理念对地球生态保护和人类生活质量提升的重要作用。从可持续发展、使用天然材质、重视对资源循环利用等策略,构建起环境艺术设计的生态框架,实现人与自然的和谐共生,迎接经济与环境协同发展的美好未来。

参考文献:

- [1] 杨敏.环境艺术设计中的生态理念应用研究[J].上海包装,2023(2):24-26.
- [2] 刘力维.生态理念在环境艺术设计中的应用探索[J].美与时代(城市版),2022(4):69-71.
- [3] 王先河.浅析环境艺术设计中的生态理念问题[J].明日风尚,2022(6):183-186.
- [4] 尹乐乐.环境艺术设计中的生态理念问题研究[J].大观,2020(7):31-32.
- [5] 杨斌.环境艺术设计中的生态理念探讨[J].明日风尚,2020(12):44-45.
- [6] 刘欣.环境艺术设计中的生态理念问题[J].甘肃科技,2020,36(10):38-39.
- [7] 李思禧.生态理念在环境艺术设计中的应用[J].艺术品鉴,2020(2):79-80.
- [8] 徐馨.生态理念在环境艺术设计中的凸显分析[J].艺术品鉴,2019(33):166-167.