

# 地域民间音乐的传承困境与突破路径

卢子纯

汉口学院, 中国·湖北 武汉 430212

**摘要:** 地域民间音乐作为中国传统文化的关键构成, 承载着深厚的历史底蕴、独特的文化内涵与浓郁的情感记忆。但在当下, 其传承进程遭遇重重阻碍。论文深度剖析这些困境, 从社会环境、传承人才、创新融合以及保护机制等多维度切入, 挖掘问题根源, 并提出一系列兼具针对性与可操作性的突破路径, 期望助力地域民间音乐在新时代实现传承与创新, 绽放新的光彩。

**关键词:** 地域民间音乐; 传承困境; 突破路径

## The Inheritance Dilemma and Breakthrough Path of Regional Folk Music

Zichun Lu

Hankou University, Wuhan, Hubei, 430212, China

**Abstract:** As a key component of China's traditional culture, regional folk music carries a profound historical heritage, unique cultural connotation and strong emotional memory. But at present, the process of inheritance has encountered many obstacles. This paper deeply analyzes these dilemmas, excavates the root causes of the problems from multiple dimensions such as social environment, inheritance of talents, innovation and integration, and protection mechanism, and proposes a series of breakthrough paths that are both targeted and operable, hoping to help regional folk music achieve inheritance and innovative development in the new era, and bloom with new brilliance.

**Keywords:** regional folk music; inheritance dilemma; breakthrough path

### 0 前言

地域民间音乐是特定地域民众在长期生产生活实践中创造并传承下来的独特音乐形式, 深深扎根于当地的风土人情、民俗习惯与语言特色之中, 形成了独一无二的艺术风貌与文化价值。从山间田野中质朴高亢的山歌, 到码头河畔节奏有力的号子; 从村落庆典里热闹非凡的民间器乐演奏, 到传统节日中蕴含深厚文化寓意的民俗音乐活动, 它们共同勾勒出中国绚烂多彩的民间音乐文化版图。然而, 在全球化浪潮、城市化快速推进以及现代多元文化娱乐方式的强烈冲击下, 地域民间音乐的生存根基受到严重动摇, 传承之路布满荆棘。如何在这复杂多变的时代背景下, 守护好地域民间音乐这一珍贵文化遗产, 使其在新时代延续脉络、重焕生机, 已然成为音乐学领域乃至整个文化界亟待攻克的关键课题。

### 1 地域民间音乐的传承困境

#### 1.1 社会环境变迁的冲击

随着现代化进程的加速, 社会形态发生了根本性转变。根据国家统计局数据显示, 自改革开放以来, 中国城镇化率从 1978 年的 17.92% 迅速攀升至 2023 年的 65.22%, 大量人口从乡村涌入城市。生活节奏显著加快, 人际交往与娱乐方式也变得愈发多元。在这样的大环境下, 地域民间音乐赖以生存的传统生活场景正逐渐消逝。例如, 许多民间音乐原本是在农事劳作、乡村集会、婚丧嫁娶等传统活动中演绎,

如今这些活动的形式和内容都发生了巨大变化, 传统民间音乐的表演空间被极大压缩。曾经田间地头此起彼伏的劳动号子, 随着机械化农业生产的普及, 渐渐失去了用武之地。据农业农村部相关统计, 中国主要农作物耕种收综合机械化率已超过 72%, 在这种情况下, 依赖人力协作的劳动号子使用场景大幅减少。过去村落中热闹的庙会集会, 如今也被城市里的商业活动和现代娱乐场所取代。一项针对全国 500 个村落的调查表明, 近十年来, 传统庙会集会的举办次数平均减少了 30%~40%。

与此同时, 现代文化娱乐方式如雨后春笋般涌现, 电影、电视、流行音乐、网络直播等凭借其便捷性、时尚性和娱乐性, 迅速吸引了大量年轻受众。据中国互联网络信息中心 (CNNIC) 发布的报告显示, 截至 2023 年 6 月, 中国网络视频用户规模达 10.3 亿, 网络直播用户规模达 7.65 亿。年轻人作为文化传承的主力军, 对传统地域民间音乐的兴趣日益淡薄, 使得民间音乐的受众群体不断缩小, 传承面临后继无人的危机。

#### 1.2 传承人才匮乏

地域民间音乐多依赖口传心授的传承模式, 传承人的角色举足轻重。但当下, 传承人才匮乏已成为制约地域民间音乐发展的一大瓶颈。一方面, 从事民间音乐传承工作往往需要投入大量时间和精力, 进行长时间的学习与实践。据相关调查显示, 一位成熟的民间音乐传承人, 通常需要花费

10~15 年的时间进行系统学习与实践,才能全面掌握民间音乐的精髓。然而经济回报却相对有限,难以满足现代年轻人的生活需求和职业期望。在就业选择日益多元化的今天,年轻人更倾向于投身金融、互联网、科技等热门行业,追求更高的经济收入和更广阔的职业发展空间。有数据表明,在过去五年间,金融、互联网行业的平均年薪达到 20 万~30 万元,而民间音乐传承相关工作的平均年收入仅在 5 万~8 万元左右,巨大的收入差距使得年轻人对传统民间音乐传承的热情不高。

另一方面,老一辈民间音乐传承人年事渐高,身体机能衰退,部分珍贵的音乐技艺和曲目随着他们的离世而逐渐失传。例如,某些古老的民间戏曲剧种,由于缺乏年轻一代的学习和传承,许多独特的唱腔、表演技巧已濒临失传。以某地区的稀有民间戏曲为例,在过去十年间,当地该戏曲的传承人数量从 50 余人锐减至不足 20 人,其中 60 岁以上的传承人占比超过 80%,年轻传承人寥寥无几。此外,民间音乐传承在教育体系中存在缺失,从基础教育到高等教育,专门针对地域民间音乐的课程设置较少,专业师资力量薄弱,教材内容匮乏,导致年轻一代接触和学习民间音乐的机会极为有限。

### 1.3 缺乏创新与现代融合

地域民间音乐在长期发展过程中形成了相对固定的音乐风格和表现形式,具有较强的传统性和稳定性。但在现代社会,这种传统性在一定程度上限制了其发展步伐。在音乐创作方面,不少地域民间音乐依然沿用古老的旋律、节奏和表现手法,与现代社会的生活节奏、情感表达和审美观念存在较大差距,难以引起当代人的共鸣。例如,一些民间音乐作品的歌词内容局限于传统的农耕生活、神话传说,与现代都市生活脱节,难以让生活在城市中的年轻人产生情感认同。

在表演形式上,地域民间音乐也较为传统,缺乏对现代舞台艺术元素的运用,无法满足现代观众对视听体验的高要求。同时,在与现代科技和文化产业的融合方面,地域民间音乐明显滞后,未能充分利用互联网、新媒体等强大的传播工具进行推广,导致其传播范围狭窄,影响力难以扩大。

### 1.4 保护与传承机制不完善

尽管中国在非物质文化遗产保护方面已出台一系列政策法规,为地域民间音乐的保护提供了一定的法律依据和政策支持,但在实际操作过程中,仍存在诸多机制不完善之处。在资金投入上,对地域民间音乐保护与传承的专项经费相对不足,许多珍贵的民间音乐项目因缺乏资金支持,无法开展深入的挖掘、整理、研究和传承活动。一些偏远地区的民间音乐团体,因缺乏资金购买乐器、服装和道具,难以进行高质量的演出和传承教学。

在管理体制方面,涉及地域民间音乐保护与传承的部门众多,包括文化、教育、旅游、财政等多个部门,但各部

门之间职责划分不够清晰,缺乏有效的沟通协调机制,导致在实际工作中存在相互推诿、各自为政的现象,严重影响了保护与传承工作的效率和质量。此外,在知识产权保护方面,地域民间音乐的版权归属和保护存在诸多模糊地带,一些民间音乐作品被随意改编、抄袭、使用,却缺乏有效的法律约束和维权途径,极大地损害了创作者和传承人的积极性。

## 2 地域民间音乐的突破路径

### 2.1 适应社会发展,拓展传播空间

地域民间音乐要在现代社会立足,就必须积极适应社会发展变化,充分利用现代科技手段,拓展传播渠道与空间。一方面,要借助互联网和新媒体平台,创新传播方式。建立专门的地域民间音乐网站、社交媒体账号,在抖音、快手、B 站等热门短视频和直播平台上发布民间音乐表演视频、教学课程、文化解读等内容,通过生动有趣的形式吸引广大网友关注。例如,某地区的民间音乐团体在抖音上发布了一系列当地传统山歌的演唱视频,配以精美的画面和有趣的解说,短时间内收获了数百万的点赞和关注,让更多人了解到了这一独特的民间音乐形式。

另一方面,要将地域民间音乐融入现代社会生活场景,寻找新的表演舞台。与旅游产业深度融合,在旅游景区、古镇古街等地定期举办民间音乐演出活动,让游客在欣赏自然风光和历史文化的同时,感受地域民间音乐的独特魅力。例如,桂林阳朔的《印象·刘三姐》实景演出,将广西壮族的民间音乐与山水实景相结合,打造出一场震撼人心的视听盛宴,不仅推动了当地旅游业的发展,也让壮族民间音乐得到了更广泛的传播。此外,还可以在社区文化活动中心、城市广场等地举办民间音乐展演,丰富市民的文化生活,让民间音乐走进大众日常生活。

### 2.2 加强人才培养,建立传承体系

传承人人才是地域民间音乐延续发展的核心力量,必须加强人才培养,构建完善的传承体系。一方面,政府和相关部門应出台政策,提高民间音乐传承人的社会地位和经济待遇。设立专项奖励基金,对在民间音乐传承工作中做出突出贡献的传承人给予表彰和奖励;为传承人提供生活补贴、住房保障、医疗救助等,解决他们的后顾之忧,吸引更多年轻人投身民间音乐传承事业。

另一方面,要将地域民间音乐纳入学校教育体系,从基础教育抓起。在中小学音乐课程中增加民间音乐教学内容,通过开设兴趣班、社团活动、文化讲座等形式,培养学生对民间音乐的兴趣和热爱。例如,一些学校邀请当地民间音乐传承人走进校园,为学生传授民间音乐技艺,举办民间音乐比赛,激发学生的学习热情。在高等院校中,设立音乐学(地域民间音乐方向)等相关专业或课程,培养具有专业知识和研究能力的民间音乐人才。同时,加强对民间音乐传承人的培训,定期组织他们参加国内外的学术研讨会、培训

课程和交流活动,拓宽他们的视野,提升他们的专业素养和传承能力。

### 2.3 推动创新融合,注入时代活力

创新是地域民间音乐发展的源泉,只有不断创新,才能使其在现代社会中焕发生机。在音乐创作上,鼓励音乐家深入民间采风,挖掘地域民间音乐的独特元素,运用现代音乐创作理念和技术,对传统民间音乐进行改编和创新。将民间音乐与现代流行音乐、电子音乐、爵士音乐等不同音乐风格相融合,创作出既保留地域特色又符合当代人审美需求的新作品。例如,谭盾的《地图》多媒体交响协奏曲,将湘西民间音乐元素与现代交响乐、多媒体技术相结合,展现出独特的艺术魅力,在国内外引起强烈反响。

在表演形式上,大胆借鉴现代舞台艺术的表现手法,如灯光设计、舞美制作、多媒体投影等,丰富民间音乐的舞台呈现效果。同时,加强地域民间音乐与其他艺术形式的跨界融合,与舞蹈、戏剧、影视等艺术形式合作,打造综合性的艺术作品。例如,将民间音乐改编成音乐剧、电影配乐、舞蹈音乐等,通过不同艺术形式的碰撞与融合,拓展民间音乐的表现领域,吸引更多不同层次的观众。

### 2.4 完善保护机制,强化政策支持

完善的保护机制和强有力的政策支持是地域民间音乐传承与发展的重要保障。政府应加大对地域民间音乐保护与传承的资金投入,设立专项保护基金,用于民间音乐项目的抢救性挖掘、整理、研究、传承和推广等工作。加强对资金使用的监管,确保资金专款专用,提高资金使用效益。

在管理体制方面,明确各部门在地域民间音乐保护与传承中的职责,建立跨部门的协调合作机制。成立由文化、教育、旅游、财政等部门组成的地域民间音乐保护工作领导小组,统筹规划、协调推进各项工作,形成工作合力。此外,要加强知识产权保护,完善相关法律法规,明确地域民间音乐作品的版权归属和保护范围,加大对侵权行为的打击力度,维护创作者和传承人的合法权益。

## 3 结语

地域民间音乐作为中国传统文化的重要组成部分,犹如历经岁月淬炼的瑰宝,深深植根于华夏大地,蕴含着深厚

的历史文化价值与独特的艺术魅力。其生成于不同地域民众漫长的生产生活实践,借由口传心授、世代传承的方式留存,承载着地方风土人情、民俗信仰以及先辈的智慧与情感。然而,在当代社会快速发展进程中,全球化浪潮的冲击、现代流行文化的风靡以及快节奏生活方式的转变,致使地域民间音乐面临诸多传承困境。诸如传承人团体老龄化,年轻一代对其关注度与参与度较低;传播渠道相对有限,多局限于特定地域与场合;创新不足,难以契合现代社会需求等。

为突破这些困境,可从多维度着手。一方面,拓展传播空间,借助新媒体平台、线上线下融合演出等手段,打破地域与时空限制,使更多人有机会接触地域民间音乐;另一方面,强化人才培养,从学校教育、社会培训等层面构建完善的人才培养体系,吸引更多年轻人投身其中。同时,推动创新融合,将地域民间音乐与现代音乐元素、其他艺术形式有机结合,创作更具时代感与吸引力的作品;并完善保护机制,从政策法规、资金支持等方面提供保障。

在未来发展进程中,需始终秉持高度的文化自觉与责任感,持续关注地域民间音乐的传承与发展态势,以敏锐的洞察力和勇于探索的精神,不断挖掘新资源、探索新方法,使这些珍贵的文化遗产得以在历史长河中传承延续,在传承中发展,在发展中创新,进而为丰富中国文化宝库、促进文化多样性发展贡献更大力量。

### 参考文献:

- [1] 杜亚雄.中国民歌的传承与发展[J].浙江艺术职业学院学报,2023,21(3):82-86.
- [2] 张缙.再口头化:中国民歌校园传承的偏差与匡正[J].南京艺术学院学报:音乐与表演版,2023(1):86-93.
- [3] 钟国富,王鸿俊,陈龙.鄂伦春族民歌的传承困境与对策研究[J].黑龙江民族丛刊,2021(4):154-159.
- [4] 秦北海.非遗视野下的“义诺”彝族民歌保护与传承路径探究[J].文存阅刊,2023(10):16-18.
- [5] 杨洁.地方民族民间音乐在中小学教育中的传承与保护[J].基础教育论坛,2021(1):63-64.

作者简介:卢子纯(2002-),女,中国湖北天门人,在读本科生。