

中国假山工程从古代到现代的变迁与异同

王小妮 张继刚*

四川大学建筑与环境学院, 中国·四川 成都 610000

摘要: 假山属于园林建筑的衍生产品, 以土、石、土石相间或钢筋、水泥等材料堆叠、塑造的山, 称为假山。其主要目的用于造景, 以供观赏。中国假山工程源远流长, 有着悠久的历史 and 独特的文化价值。论文主要通过分析中国假山工程从古代到现代的发展历程, 探讨其变迁与异同之处。首先, 概述了古代中国假山工程的发展特点与代表作品, 如利用山石塑造自然山水的美感和神韵。其次, 说明明清时期中国假山的繁荣, 以及相关的经济、文化背景和艺术影响。最后, 阐述了现代中国假山工程的再现与革新, 包括新技术和新材料的应用、复古和创新的兼顾、中国园林发展的新方向等。通过比较不同时期的中国假山工程, 可以发现其间的共性与差异, 反映出中国传统文化和现代文化的相互影响和借鉴, 为中国假山工程的未来发展提供一定的借鉴和思路。

关键词: 假山; 假山工程; 中国古典园林; 现代园林

The Changes and Similarities and Differences of Chinese Rockery Engineering from Ancient to Modern Times

Xiaoni Wang Jigang Zhang*

School of Architecture and Environment, Sichuan University, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract: Rockery is a derivative product of garden architecture, which is a mountain formed by stacking and shaping materials such as soil, stone, earth and rock, or steel bars, cement, etc., and is called a rockery. Its main purpose is to create landscapes for viewing. The Chinese rockery project has a long history and unique cultural value. This paper mainly analyzes the development process of Chinese rockery engineering from ancient to modern times, and explores its changes and similarities and differences. Firstly, it outlines the development characteristics and representative works of ancient Chinese rockery engineering, such as using rocks to shape the beauty and charm of natural landscapes. Secondly, explain the prosperity of Chinese rockeries during the Ming and Qing dynasties, as well as the related economic, cultural background, and artistic influence. Finally, the reproduction and innovation of modern Chinese rockery projects are elaborated, including the application of new technologies and new materials, the balance between retro and innovation, and the new direction of the development of Chinese garden. By comparing Chinese rockery projects in different periods, commonalities and differences can be found, reflecting the mutual influence and reference between traditional and modern Chinese culture, providing certain reference and ideas for the future development of Chinese rockery projects.

Keywords: rockery; rockery engineering; Chinese classical gardens; modern gardens

0 前言

自古以来, “山水”即为中国传统文化中的重要元素, 人们以山水来表达自然和人文之美, 而中国假山正是这种表达方式的一种。假山, 作为一类人造景观, 其核心功能在于营造游览景致。它以土、石等天然或人工材料为构建基础, 深度借鉴自然山水的形态与神韵, 并经由艺术创作手法进行提炼、升华与适度夸张, 最终塑造出别具一格的山水景观形态。在行业术语中, 人们所提及的“假山”概念, 实际上涵盖了掇山与置石这两个重要组成部分^[1]。假山工程在中国园林艺术中占据了极其重要的地位, 并且随着时代的推移, 中国假山工程也在不断变化和发展。从古代继承而来的自然山水美, 到明清时期的文人雅士风格, 再到现代技术和创意的

革新, 中国假山工程经历了多次变革和演化。论文主要通过分析中国假山工程从古代到现代的发展历程, 探讨其变迁与异同之处。中国假山工程在不同的时期都有着共性和差异。这一现象揭示了传统文化和现代文化之间相互影响和借鉴的趋势。通过对这些共性和差异的比较, 可以为中国假山工程未来的发展提供有益的启示和思路。

1 明清以前的假山工程

早在先秦时期的经典典籍《尚书·旅獒》里, 便出现了“为山九仞, 功亏一篑”这样的表述。由此可推断, 彼时人工堆叠山峦的概念已然存在且有相关记载, 当时人们对假山已具备初步认知, 这为假山艺术的后续发展筑牢了根基。时光流转至汉代, 叠山之风愈发盛行且普及开来。《史记》与《三

辅黄图》等史籍均有记载,汉武帝曾在建章宫北侧开凿一座大型水池,命名为太液池,并在池中堆筑起蓬莱、方丈、瀛洲三座神山^[2]。即“一池三山”模式。封建时期修建的假山多是统治阶级利用奴隶式的劳动来进行叠山的,这使很多人不得不迎合他们的需求,进行大量劳作。然而,这些假山往往缺少创意,只是直接仿照自然大山进行修建,导致假山的风格显得过于粗犷,不够雅致。从我的个人角度看,这种缺乏自然雅兴的做法,使得这些假山缺少了一种美感。

在历史发展的进程中,魏晋南北朝这一特定阶段所涌现出的山水诗与山水画艺术,对唐宋时期园林设计领域产生了不可忽视的关键作用,特别是在假山营造方面,其影响极为深远且具有开创性意义。唐宋时期,人们对叠山更加讲究文人气息,并兴起了诸多叠山的技法。然而,仍然有一部分统治阶级喜欢体型较大的仿自然山水,宋徽宗就是其中的代表,他设计修建的艮岳直到今日依然体现着用自身的技术手段摹造真山的气息的手法。

综上所述,叠山发展史中第一个阶段^[2]所流行的叠山手法,即叠山风格或叠山流派,是以写实为主的。随着时代的变迁,这种山的制作越来越“有若自然”,也显现出了一定的自然主义倾向。与后来的叠山手法相比,这种手法过于追求生活的真实,缺乏提炼和概括。因此,后来的叠山手法更加注重艺术化的处理,通过创造性的手法,让人们通过假山来感受到山水的美,而不是一味的追求与正式山的一致性。

与之形成对比的是,在民间也兴起了一股造园风尚,和皇家那纯粹自然的假山不同,由于汉末魏晋时期的社会混乱,老庄思想盛行,加上山水诗画的发展,那时的士大夫阶层对自然风景有着别样的追求,在此阶段,一种小型且独具特色的中国园林形式诞生。其遵循“类之成巧”理念,无需繁复细节,凭巧妙构思就能激发观赏者联想,实现“移天缩地”,将天地万象浓缩于小园。此类园林中的小山运用“艺增”之法,着重凸显象征意义,大胆采用夸张手法塑造。它充满夸张、象征与浪漫想象,侧重写意,不重细节与真实。这种造园手法自晋、宋开始发展,唐代达鼎盛。唐、宋后此类小山仍流行,延续至明、清。其运用意境营造与象征手法,构建独特园林小世界,让人沉浸美景、感悟情感。中唐时“假山”一词出现,中、晚唐诗中常见。这种小山真的成了名副其实的“假”山,看上去跟真山完全不一样了。

2 明清时期的假山工程

曹汛将中国古代园林叠山艺术的发展进程细致地划分为三个阶段。其中,第三阶段由张南垣率先开创。追溯其发展脉络,在此之前,园林叠山艺术先后经历了两个重要阶段。第一阶段以秦汉至南北朝时期为代表,此阶段叠山艺术在尺度上追求效法真山,力求达到“有若自然”的艺术效果;第二阶段自唐宋以来逐渐流行,该阶段叠山艺术着重于尽量缩小叠造规模,以实现“小中见大”的独特意境。曹汛所提出

的这一分期体系,至今仍是当代学者认知中国假山营造史的核心理论框架^[3]。

17世纪,造园极为兴盛,其中假山建造更是财主必选。此时也出现了为数不多的关于或者提及假山的著作,如计成的《园冶》^[4],李渔的《闲情偶寄》^[5],甚至出现了叶燮的《假山说》这样一篇以假山为专题的论辩性文章^[6]。此文献堪称中国历史长河中一部极为关键且聚焦于假山营造领域的珍贵历史资料。除此之外,还出现了许多著名的造园家,接下来将会以中国古代园林叠山艺术的发展的第三阶段创始人,明末清初的张南垣为代表,介绍明清时期的假山相关营造与工程。

张南垣(1587—1666)^[7],为明末清初江南一带最具名望的造园叠山匠师,更有吴伟业、黄宗羲、戴名世等名家为其作传,因为其长期的造园生涯,作品也遍布江南各地^[8]。张南垣的造园叠山方法,正是以山水画意的表达为特色,展现出前所未有的新意。吴伟业《张南垣传》提到其叠山风格的来源:“华亭董宗伯玄宰、陈征君仲醇亟称之曰:江南诸山,土中戴石,黄一峰、吴仲圭常言之,此知夫画脉者也^[9]。”

在明代前期与中期,江南地区的园林在假山营造及欣赏方面,大体上承袭了早期历史所形成的传统模式^[10]。常见的方式有:采用不供攀爬游玩的土山堆石手法,如“以畚土堆高,累石造奇,人们仅需倚靠观赏,便能隐隐感受到超脱尘世之意境,无需承受登攀之辛劳^[11]”;或是利用小石精心堆叠,微缩模拟自然景观,像“运用武康之石堆砌成小山,尽显峰峦岩壑之妙趣^[12]”。与此同时,也存在一些可供登高望远(如“修筑迂回曲折的磴路,可登临赏月^[13]”)以及在石间穿梭游览的景观(“错落种植树木形成三峰之景……在石下开辟曲径,以便往来通行^[14]”)。无论是供人在外观赏,还是让人身临其境游览,这些方式都较为简易,大体上可看作是早期以实现自然与内心相沟通为目标的“适意”欣赏方式的延续^[15]。

自明代中期起,在社会经济持续发展以及园林文化日益繁荣的大背景下,人们对园林假山的品质要求日益提升。在体验维度上,人们愈发向往细腻、深入的沉浸式感受,期望能真切领略山水之韵味,而非仅仅停留在表面的观赏层面。鉴于此,对园林叠山的标准愈发严苛,已远超早期“累土叠石”构建的简易小山所仅具备的外在观赏价值。

彼时,复杂的叠石成山景观颇为常见,不仅可供人们登临游览,还营造出可供深入穿行的山洞空间,且假山上常矗立着众多石峰。这种精妙的叠山艺术在万历四年已基本完工的太仓弇山园中达到了登峰造极之境^[16]。然而,从整体设计思路来看,假山依旧遵循着对自然大山进行缩小的理念。由于需模拟大山形态,这与日益紧张的有限园林用地形成了尖锐矛盾,不得不缩小假山比例。而缩小真山尺度所带来的后果是,人们在游赏体验上与真实大山之感相去甚远,且易引发身体不适^[17]。鉴于此,张南垣在假山主体营造上,

开创性地大量采用土山点石之法。土山易于塑造,正如“版筑之功,可计日以就”所言;点石无需讲究石材品种,“石取其易致者,太湖尧峰,随意布置”,操作简便且成本低廉。此外,他彻底摒弃了在园林中完整模拟大山的传统做法,转而选取冈坡等局部景观,以真实比例进行呈现,即“平冈小阪,陵阜陂陀”。如此一来,既有效解决了园林面积有限难以容纳大山的问题,又消除了人们对缩小比例山体游观感知不适的困扰。由此可以对当时的假山营造与假山工程得知,不再以自然山水为唯一模板,不再追求两者的完全一致,变得更加写意,加入“人”的思想与创作的部分也更多。

明清时期不但中国古典私家园林的造诣达到顶峰,假山营造与假山工程也是如此,从明清时期留存的园林来看,假山的制作已经达到了炉火纯青的地步。在这一时期,假山制作规模、流行范围和阶层、造诣等方面都得到了极大的提高和改进。选材方面也日趋多样,用石材、礁岩、鹅卵石、陶瓷、玉石等多种材料制作,增添了假山形态和艺术价值。在艺术理念上,明清时期的假山注重“写意”和“细腻”,力求创造出天人合一的山水情趣,将自然美和人文美完美地融合在一起。假山在形态上也更加丰富多彩,有的假山高耸入云,气势磅礴,有的则小巧玲珑,婉约含蓄,充分表现出制作者的造诣和艺术魅力。例如,乾隆年间叠山名家戈裕良设计的苏州“环秀山庄”的假山,富有诗意和意境,令人惊叹不已。

3 现代的假山工程

自 20 世纪 80 年代起,伴随着全球现代经济的高速发展态势,现代艺术逐渐占据了时代的主导地位。现代园林作为一种新兴的城市园林形式,率先在工业化国家兴起,并且与现代城市的架构及功能实现了紧密融合。与传统的私家园林或者皇家园林截然不同,现代园林更加注重开放性与公共性,是城市土地的一种利用方式,实现了创造者与使用者的同一^[18],相应的在艺术,美学造诣方面的整体水平可能会不可避免有所下降,对于假山的营造也是同样如此。

尽管当下园林设计多倾向于现代风格,然而假山在园林景观中的应用规模并未缩减。一方面,各地区之间竞争激烈,都积极投身于园林城市的创建工作,与此同时,众多企事业单位也纷纷开启大规模的园林化建设进程。另一方面,现代住宅小区与别墅的建设,催生了假山区园艺制品消费的新兴热点领域。此外,在风景区的规划建设以及旅游景点的开发过程中,人造景观得到了广泛应用。诸如宾馆、饭店、大型超市、大卖场等场所的园林建设,均对高档假山工艺制品存在需求,或有开展假山工程的必要。除了城市建设的推动,人们在日常生活中愈发追求“回归自然、返璞归真”的生活方式,这种诉求进一步推动了塑石假山行业市场的蓬勃发展^[19]。

遗憾的是,伴随大众对假山景观需求量的攀升以及天然石料资源的日益匮乏,景观创作领域面临着一定程度的制

约。这一困境主要源于石材供应和施工技术等多方面因素的限制。不过,随着现代施工技术的持续革新与新型材料的不断涌现,多样化、丰富化的假山景观逐渐得以呈现。在塑石假山的营造过程中,混凝土薄壳结构被巧妙运用于山体造型塑造。相较于天然石材假山,塑石假山具备诸多显著优势:其自重相对较轻,施工过程更为灵活,受环境条件的影响较小;能够在非石材产区进行山石景观的营造,应用地域极为广泛;取材途径丰富多样,造价成本相对较低。其所需砖块、水泥、钢材等材料来源广泛;可塑性极强,造型变化丰富,并且已不再局限于单纯的美学功能,而是将多种实用功能集于一身。例如,大型塑石假山能够与各类功能性构筑物有机结合,充分挖掘内部空间潜力。上述特点共同构成了现代假山工程的显著特征。

4 现代假山工程与古代假山工程的异同

4.1 现代假山工程与古代假山工程的差异性

其一,文化背景存在显著差异。古典园林诞生于封建时期,其园主多为士大夫、诗人及文学家等群体,他们不仅精通诗词韵律与文理之道,还深受写意山水画艺术的影响,因而更倾向于打造写意风格的园林景观。这类园林往往承载着园主个人的思绪与情感寄托。

而现代城市园林中的塑石假山艺术,是在科技飞速发展的大背景下兴起的。在造景理念上,更加注重科学性,以及社会效益、环境生态效益的考量。可以说,它是在传承传统文化精髓的基础上,以社会、环境、生态效益为核心目标的文化语境中发展起来的,展现出更强的开放性与公共性特征。

其二,在材料运用方面存在差异。古代传统的灰塑假山,主要采用砂、灰、石等基础材料进行制作^[20]。而现代园林中的塑石假山,则是借助新材料与新技术,对传统假山技艺展开的一种创新探索,为创作者提供了更为广阔的施展空间^[21]。在现代园林塑石假山的实践中,常见的原材料可大致归为两类:一为水泥塑石假山,二为新型材料塑石假山。其中,新型材料塑石假山涵盖了 GRC、FRP、CFRC 等新型高科技合成材料^[22]。水泥塑石假山作为现代园林塑石假山的早期应用形式,为后续发展奠定了基础。新型材料塑石假山的出现,是科技进步与创新在现代园林塑石假山景观领域的具体体现。它在保留水泥塑石假山基本工艺的基础上,融入了新材料,并运用了新型技术,极大地丰富了现代园林塑石假山景观的多样性。

此外,还有受不同的文化影响,服务的人群不同等等诸多不同之处,这些差别也指明了现代园林塑石假山艺术的发展方向、目标和以后的注意事项等。

4.2 现代假山工程与古代假山工程的统一性

不论是古典园林中假山的打造,还是现代园林里塑石假山的构建,均是艺术与技术的深度交融^[23]。再者,在古代园林假山工程以及现代假山工程范畴内,假山与塑石假山

在诸多层面均和造景紧密相连。在进行设计时,会优先考量园内景观要素的实用功能,之后才会关注其造景效果。例如,在古典园林的绿地空间里,这些假山常常充当“谷方”与“挡水石”的角色;而在现代园林中,它们也频繁应用于护坡和挡土墙的建设,以此抵御地表水流的冲刷,降低水流速度,避免水土流失现象的发生。此外,无论在过去还是当下,假山施工始终是中国园林工程施工的关键组成部分,在园林造景中应用广泛,是一种常见的造景艺术方式^[24]。

5 现代中国假山工程的现状与存在的问题

中国假山艺术,让中国园林艺术在世界园林领域独树一帜^[25]。在当下留存的园林遗迹里,“所谓的‘假山’,大多仅是用石块堆砌出简单的造型,过度追求瘦、漏、透的形态,能称得上精妙绝伦的可谓凤毛麟角”。尽管存在像环秀山庄假山这类具备自然韵味的佳作,“但遗憾的是,此类精品数量实在过于稀少”^[26]。当下,传统风格的造园正呈现出复兴的态势,假山营造的数量日益增多。然而,“真正取得成功的作品寥寥无几,获得专家学者高度认可的精品更是屈指可数,这是备受瞩目且无可争议的事实”^[27]。这一现象的产生,一方面源于匠师技艺的不足,“园林叠石师的匮乏已成为制约行业发展的关键因素,可谓人才难觅”^[28];另一方面,则与认识标准的混乱以及错误的价值观念密切相关。例如,在委托假山设计时,往往忽视了生态效益、游人参与性等重要因素。这些问题共同导致了现代中国园林假山整体应用水平处于较低状态^[29]。

6 结语

在论文中,我们探讨了中国假山工程从古代到现代的变迁与异同。从古代的中国园林中的假山,到现代城市中的公园和私人庭院,假山的设计和制作已经取得了长足的发展。通过对古代假山和现代假山的比较,我们发现古代假山的设计更加注重自然和意境的把握,甚至还会出现就算有好的设计,没有合适的石材,也没办法实现设计内容的情况^[30]。而现代假山则更加注重形式的表现。但是,无论是古代还是现代,都需要设计者深入了解自然环境和文化背景,才能创造出更加具有艺术价值的假山。同时,我们也看到了假山工程在历史上的重要地位,它不仅仅是建筑与美学的结合,更是中国传统文化的重要组成部分。历史的发展和人的需求不断变化,但假山工程始终保持着其独特的魅力和价值。

综上所述,中国假山工程从古代到现代,虽然经历了千百年来的变迁与异同,但其独特的艺术魅力和文化价值始终没有改变。

参考文献:

- [1] 孟兆祯.风景园林工程[M].北京:中国林业出版社,2003.
- [2] 曹汛.略论我国古代园林叠山艺术的发展演变[C]//中国建筑学会建筑历史学术委员会,1980.
- [3] 顾凯.园在山中:再探张南垣叠山造园的意义与传承[J].风景园

林,2020,27(2):13-19.

- [4] 计成.园冶注释(第二版)[M].北京:中国建筑工业出版社,1988.
- [5] 李渔.闲情偶寄[M].杭州:浙江古籍出版社,1985.
- [6] 叶燮.已畦集[M].济南:齐鲁书社,1997.
- [7] 黄晓,刘珊珊,秦绍楹.张南垣的生平、家族与交游——乔莱《张处士墓志铭》考略[J].风景园林,2020(4):118-125.
- [8] 曹汛.造园大师张南垣(一)——纪念张南垣诞生四百周年[J].中国园林,1988(1)21-26.
- [9] 吴伟业.吴梅村全集[M].上海:上海古籍出版社,1990.
- [10] 顾凯.明代江南园林研究[M].南京:东南大学出版社,2010.
- [11] [明]顾清.顾汝亨一山记[Z].东江家藏集(卷二十一).
- [12] [明]陆深.小园山径记[Z].俨山集(卷五十三).
- [13] 吴伟业.吴梅村全集[M].上海:上海古籍出版社,1990.
- [14] [明]陆深.柱石坞记[Z].俨山集(卷五十四).
- [15] 顾凯.“画”与“真”:从叶燮《假山说》看17世纪中国园林假山营造的两种思路[J].美术大观,2023(2):116-121.
- [16] 顾凯.明代江南园林研究[M].南京:东南大学出版社,2010.
- [17] 顾凯.园在山中:再探张南垣叠山造园的意义与传承[J].风景园林,2020,27(2):13-19.
- [18] 梁雪.试论中国山水画对古典园林的影响[J].建筑师,1992:47.
- [19] 蒙士斋.现代园林塑石假山设计理论探究[D].保定:河北农业大学,2011.
- [20] 陆琦,郑洁.岭南园林石景[J].南方建筑,2006(4):9-14.
- [21] 董群.中国园林施工技艺探讨[J].沿海企业与科技,2009(7):63-65.
- [22] 杜焯.山石造景的艺术手法及其理论探讨[D].重庆:重庆大学,2006.
- [23] 朱建宁.中国现代园林发展的必由之路——面向世界植根传统[N].中国花卉报,2004-11-18.
- [24] 赵子阳.论园林景观工程施工成本控制管理——以房地产项目为例[J].建材与装饰,2016(9).
- [25] 尧鸿飞,谢倩,陈翔,等.城市绿地山石景观的植物配置研究——以上海市园林科学规划研究院黄石假山改造为例[J].园林,2018(9):50-53.
- [26] 孙俭争.苏州假山传统工艺传承提高迫切需要解决的几个问题[J].古建园林技术,2007(4):59-60.
- [27] 楼建勇.浅析当代园林中叠石造山中存在的问题[J].现代园艺,2011(13):74-75.
- [28] 朱利安.山水之间 生活与理性的未思[M].上海:华东师范大学出版社,2017.
- [29] 王来永.现代园林假山的应用研究[D].聊城:聊城大学,2017.
- [30] 张青萍,潘彝,魏天恒,等.假山优劣评价之探寻——传统园林叠山匠人方惠访谈录[J].园林,2022,39(2):4-9.

作者简介: 王小妮(1999-),女,中国四川人,在读硕士,从事风景园林研究。

通讯作者: 张继刚,男,博士,副教授、硕士生导师,从事规划设计、生态景观、区域规划等研究。