

# 广西民族文化遗产发展与赋能乡村振兴的对策探究

王春林 贾桢

广西中医药大学马克思主义学院, 中国·广西 南宁 530000

**摘要:** 针对当前广西存在对少数民族文化遗产发展认识不足、投入偏少、文化自觉意识不强、民族文化遗产教育渠道不畅、基层文化队伍力量薄弱、非遗传承人老化等问题。为促进广西民族文化遗产发展与赋能乡村振兴, 需要深入认识传承发展民族文化的现实意义和时代价值, 把握总体要求, 建立健全少数民族文化保护传承与创新体系, 深化发展少数民族特色文化产业, 强化少数民族文化人才培养。

**关键词:** 乡村振兴; 广西民族文化; 发展对策

## Exploration of Countermeasures for the Inheritance and Development of Ethnic Culture in Guangxi and Empowering Rural Revitalization

Chunlin Wang Zhen Jia

School of Marxism, Guangxi University of Traditional Chinese Medicine, Nanning, Guangxi, 530000, China

**Abstract:** In response to the current problems in Guangxi, such as insufficient understanding of the inheritance and development of ethnic minority cultures, insufficient investment, weak cultural consciousness, unsmooth channels for ethnic cultural inheritance education, weak grassroots cultural teams, and aging inheritors of intangible cultural heritage. To promote the inheritance and development of ethnic culture in Guangxi and empower rural revitalization, it is necessary to have a deep understanding of the practical significance and contemporary value of inheriting and developing ethnic culture, grasp the overall requirements, establish and improve the protection, inheritance, and innovation system of ethnic minority culture, deepen the development of ethnic minority characteristic cultural industries, and strengthen the cultivation of ethnic minority cultural talents.

**Keywords:** rural revitalization; Guangxi ethnic culture; developing countermeasures

### 0 前言

民族文化是一个民族在长期共同生活与社会实践产生或创造出来的, 能够体现本民族大多数成员特点的物质与精神财富, 是维系民族繁荣发展的动力源泉。总书记高度重视民族文化遗产发展, 强调中华优秀传统文化是中华民族的精神根脉。他在 2021 年贵州考察时又指出: “民族的就是世界的。特色苗绣既传统又时尚, 既是文化又是产业, 不仅能够弘扬传统文化, 而且能够推动乡村振兴, 要把包括苗绣在内的民族传统文化传承好、发展好。”

广西作为少数民族人口最多的民族自治区, 壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等 11 个世居民族在悠久历史中创造了民族音乐、民族体育、民族习俗、民族医药、民族手工艺、民间曲艺等许多优秀文化, 这些具有独特魅力的民族文化既是中华文化的重要组成部分, 也是广西民族地区立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局可以依托的重要智力资本、精神动力和道德滋养。大力推进广西民族文化遗产发展, 既是推动民族地区乡村振兴的重要举措, 也是弘扬中华民族优秀传统文化, 建设社会主义文化强国的必然要求, 对于增进民族地区文化自信, 增强民族文化

认同, 促进民族团结和民族地区高质量发展具有重要意义。

### 1 广西少数民族文化特色鲜明、底蕴深厚

广西地处华南地区西部, 陆地总面积约为 23.76 万平方千米, 处于云贵高原东南边缘, 两广丘陵西部, 南临北部湾海。从地理纬度来看, 广西位于北纬 21° 至北纬 26.5° 左右, 北回归线在广西中部地区穿过, 属于低纬度地区, 热量较高, 气候类型主要为亚热带季风气候。在广西这片广袤土地上, 生活着壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等 12 个世居民族。千百年来, 广西少数民族在独特的地理环境和气候条件下生产生活、建设发展, 历代各民族先民相互交融交流, 积淀了丰厚多元的农耕文化、渔猎文化、生态文化、红色文化, 形成了各具特色的民族歌舞、婚恋习俗、饮食习惯、岁时节庆、手工艺品、服装装饰、建筑造型、民间传说、宗教信仰和伦理观念、价值标准等, 构成了广西民族特色人文景观。总体上, 广西少数民族传统文化呈现以下突出特点。

#### 1.1 文化悠久且品类多样

据考古发现, 今广西地域早在 80 万年前就有原始人类繁衍生息, 5 万年前, 今广西境内古人类进入旧石器时代晚

期, 1 万~6000 年前, 境内古人类逐步走出岩洞与河谷, 向平原和滨海地区发展, 出现有原始农业、畜牧业和制陶业。现发现典型的古人类遗址有百色旧石器遗址、柳江人遗址、柳州白莲洞遗址、桂林甑皮岩遗址等早期人类文明。秦始皇统一岭南后, 广西区域纳入中央王朝版图, 分属桂林郡和象郡, 灵渠开凿通航后, 中原文化与生产技术的传入, 极大促进了广西地域的开化与发展。广西民族文化丰富多样的重要表征充分体现在语言、宗教和民俗上。在语言多样方面, 世居广西的 12 个民族除回族转用汉语外, 其他民族均有自己的语言并都在使用, 分别是汉语、壮语、瑶语、苗语、侗语、佬语、毛南语、京语、彝语、水语、仡佬语。其中, 汉、壮、瑶、苗、彝还各有方言土话, 汉语有粤语、西南官话、平话、客家话、湘语、闽语等 6 种方言。宗教多样性体现在, 广西信奉有佛教、道教、伊斯兰教、天主教和基督教, 以及诸多原始宗教与泛神信仰。在民俗方面, 广西少数民族“十里不同俗”, 民族习俗丰富多彩。据有关部门对广西非物质文化遗产保护目录的分类统计, 广西壮族自治区级保护名录的民族节庆习俗 197 种、民族传统音乐也有 99 种之多。

### 1.2 原生态民族歌舞发达

广西是民族歌舞之乡, 形式丰富的民族歌舞艺术是民族传统文化的瑰宝。各少数民族原生态歌舞承载着民族传统生产生活方式以及思维方式、价值观念和宗教信仰。从崇左宁明花山岩画记载古骆越民族钟鼓乐伴奏的歌舞场景, 到歌仙“刘三姐”的美丽传说, 都是民族精神世界的体现, 都表现了对美好生活的向往。广西 11 个世居少数民族都有着丰富多彩的音乐、山歌、舞蹈的传承。以壮族为例, 壮族山歌有数万首, 按情感分类有苦歌、情歌、风俗歌、生产劳动歌、盘歌、历史歌、时政歌、童歌等, 艺术体裁上分为诗诌、唱歌和诗曲三种, 艺术风格上分为三声部民歌、嘹嘢山歌、四六联民歌、“虽蕾”民歌等。壮族民间舞蹈形式也有多种, 如壮族春牛舞、香火龙舞、古傩舞、扁担舞、板凳舞、狮子舞、壮族师公舞、斑鸠舞等等。广西各民族在不同历史时期, 其生活环境差异形成生产方式和生活方式不同, 造就了广西每个少数民族都有自己的山歌与舞蹈。

### 1.3 各民族文化兼容开放

广西各少数民族呈大杂居、小聚居格局, 虽文化各有差异、习俗不同, 但都能和睦相处、彼此包容、相互欣赏。汉族与少数民族之间以及不同少数民族之间保持开放的态度, 经济往来不断, 族群交际频繁, 造成不同民族文化相互学习借鉴、兼容并包, 构成了“你中有我、我中有你”的差异性与同一性相结合的文化特点。正是这种差异与同一特性, 使不同民族、不同地区之间实现文化认同与整合, 产生新的差异, 而发展中差异的弥合, 使旧的差异变成新的统一。广西少数民族传统文化的开放兼容特色, 也成了广西各少数民族传统文化互动关系特征的基础。在日常生活中的民族风情、民族服饰、节日庆典、工艺美术、民俗礼仪、民间乐舞、

建筑艺术、神话传说以及宗教信仰等方面, 处处体现出开放包容、彼此尊重、各得其所。广西大多数民族有敬畏自然、保护自然的传统, 自觉形成了爱护森林、爱护水源、爱护环境的良好意识, 与自然和谐相处, 构成了人与人、人与自然、宗教与宗教的“大同”氛围, 正如费孝通先生所言“各美其美, 美美与共, 世界大同。”

## 2 广西少数民族文化传承发展面临的问题

党的十七届六中全会, 尤其是党的十八大以来, 广西贯彻实施《国家非物质文化遗产法》, 制定实施《广西壮族自治区民族民间传统文化保护条例》, 通过健全政策法规, 加强自治区非物质文化遗产的保护和传承。同时, 自治区制定印发了《关于培育广西特色小镇的实施意见》《关于促进乡村旅游高质量发展的若干措施的通知》《广西文化旅游特色小镇创建管理办法》等政策文件, 不断挖掘、开发生态文化、民族历史文化、山水文化、中医药文化、民俗文化资源, 培育民族特色文化产业, 探索构建“文化+”产业发展新格局。广西一些市、县地方党委、政府坚持文化兴桂、文化惠民、文化育民等工程建设活动, 加强文化传承基础设施建设, 鼓励民族文学艺术创作, 扶持引导民族群众和业余文艺团体开展形式多样的民俗文化活动, 激发社会各界积极参与民族传统文化的传承发展。但是, 随着经济全球化和城镇化进程的加快, 传统文化遗产保护传承正遭受现代生产和生活方式的强烈冲击, 少数民族文化遗产传承发展也面临着严峻挑战。尽管广西在民族民间文化传统文化保护方面, 制定出台了一些政策措施, 开展了一系列保护与传承活动, 但依然存在着许多不可忽视的现实困难与问题<sup>[1]</sup>。

第一, 对少数民族文化传承发展认识不足、投入力度和成效存在较大差距。

首先, 自治区各级党政领导还没有真正从“繁荣发展少数民族文化纳入繁荣发展强军文化、提高中华文化影响力和国际竞争力”的战略和全局的高度, 认识少数民族优秀传统文化传承发展的重要性和必要性, 没能全面认识到传承发展民族优秀传统文化在增强民族地区软实力和促进社会和谐进步、赋能经济高质量发展等方面的重要作用, 从而导致民族文化工作缺乏科学的、可持续的、长远的规划, 进而导致财政投入少, 项目安排、人才队伍建设步伐跟不上实际需要, 与云南、贵州等省相比, 存在较大差距。

第二, 少数民族缺乏应有的文化自信, 对传承发展民族文化的自觉意识不强。民族传统文化的保护传承仅仅依靠政府的力量是不够的, 民族文化的所有者是民族地区的百姓。只有当地百姓珍视自己的民族传统文化并自觉传承, 民族文化才会代代相传并保持本真。但是, 从笔者调研的情况看, 民族地区群众对保护传承民族传统文化的自觉意识还不强。在 2020—2023 年期间, 笔者以广西少数民族为对象, 进行了关于民族文化遗产问题的问卷调查(纸质和电子

版),有效问卷 897 份。在调查统计中发现,对本民族文化的态度,仅占 34.06% 的受访者表示本民族文化“非常宝贵,应该加以继承和弘扬”;对于是否会说少数民族语言,仅有 65% 的少数民族受调查者表示对自己民族语言比较熟练,占 12.3% 的受访者表示不会说自己本民族的语言;有 63.77% 受访者表示对于本民族传统文化了解很少,仅限于民间习俗常识;9.42% 受访者表示基本不了解。少数民族文化传承需要民族群众的主动参与、内心认同和坚持实践,而目前不少的少数民族受调查者对本民族文化处于一个“不知道、没兴趣”的状态,这一状况说明一些地方少数民族文化传承发展一些深层次矛盾和瓶颈问题亟待解决。

第三,民族文化传承教育与专门人才培养渠道不畅。长期以来,中小学教育以应试教育为主导,对与升学率无关的民族民间文化缺乏重视和价值认知,国民教育与民族民间文化保护、传承相脱节。甚至不少民族地区中小学的教师不熟悉少数民族语言,单纯以汉语普通话开展教育教学,也很少开展当地民族民俗文化活动,使民族地区青少年对本民族文化的学习传承越来越淡漠。从高等教育层面看,广西高校学科专业设置以及课程安排中,具有少数民族特色的学科专业以及教学课程缺乏,不能有效为培养保护传承少数民族非物质文化遗产所需的社会人才,势必会导致少数民族非物质文化遗产的专门研究人员紧缺,甚至出现人才断层。

第四,民族地区基层文化队伍力量薄弱,少数民族非遗传承人队伍高龄化现象突出。一方面,乡镇基层文化专干不专。乡镇文化站由乡镇政府管理,人员和经费由政府统筹安排和使用,工作人员常年承担行政工作事务,没有充足的时间和精力投入文化工作中,造成对农村文化指导与辅导力量的不足。民族地区乡镇文化专干文化艺术专业科班人才比例不高,普遍缺乏应有的文艺特长,指导开展乡村民族民间文艺活动能力不足,更谈不上创新创作民族文化艺术。另一方面,民族地区非遗传承面临“青黄不接”。据抽样调查,自治区以及市级非物质文化遗产名录传承人普遍年龄老化,70 岁以上占比超过半数。“非遗”自发性传承遇到诸多困难,老一辈家族传承人的坚守难度大,随着老一辈传承人的离世,加之各种冲击增加,一定程度上造成非遗传承的不可持续。民族地区许多传统技能和民间艺术后继乏人,面临失传危险。

### 3 促进广西民族文化遗产发展与赋能乡村振兴的对策建议

#### 3.1 提高思想认识,把握总体要求

在当前推进乡村振兴的背景下,要深入认识民族文化遗产发展对于推进乡村振兴的现实意义和时代价值。一方面,少数民族文化是民族乡村的特色符号,在乡村振兴中融入地方和民族特色文化,既是民族乡村特色化、差异化发展的迫切需要,又是增强全区各族人民文化认同感、向心力和

凝聚力的内在要求。另一方面,把民族民间文化元素融入乡村建设。深挖少数民族历史古韵,弘扬民族乡贤人文精神,重塑厚德睦邻的人文环境和山清水秀的居住环境,创新发展民族工艺“绝活”,是助推少数民族和民族乡村经济又好又快、更好更快发展的内在动力。因此,总体上,要坚持民族传统文化创造性转化和创新性发展,坚持因地制宜、典型示范、分类指导,注重政府引导、群众主体,突出教育为本、非遗为重、特色为魂、生态为基,推进民族特色古村古镇保护、民族文化特色乡镇建设、民族特色文化产业发展,优化民族地区乡村公共文化服务供给,提升民族优秀传统文化保护与传统体系,实现民族文化遗产发展与民族产业振兴、人才振兴、生态振兴、组织振兴协调发展,推动民族文化传播全面升级、民族文化认同全面提升、民族群众全面发展,走出具有广西少数民族特色、坚定广西民族文化自信、展现壮乡风采的民族文化繁荣发展广西路径,打造一批民族文化遗产保护区、民族团结进步示范区。

#### 3.2 建立健全少数民族文化保护与传承创新体系

在民族地区乡村振兴中,既要充分发挥民族传统文化在凝聚人心、教化群众、淳化民风中的重要作用,又要科学认识少数民族文化作为中华文化百花园、基因库的重要部分,做好各民族优秀传统文化的传承保护以及创造性转化和创新性发展。

①建立健全少数民族文化保护体系,加强少数民族传统文化挖掘和保护。大力开展自治区、市、县、乡四级民族文化遗产资源调查登记,启动少数民族非物质文化遗产特别是濒危非遗的数据库建设,建立少数民族文化保护与资料信息中心、民族文化音像资料库、民族文化影像资料数据库,利用现代信息技术完整保存少数民族非物质文化遗产信息。推进少数民族非遗分级保护,加大对少数民族非遗的抢救、搜集、保护、整理和研究的扶持力度。支持少数民族非物质文化遗产申报世界和国家、自治区级非物质文化遗产名录。

②推进民族文化遗产体系建设,促进民族文化活态传承。建立“民族文化村寨”命名制度,建设一批民俗生态博物馆、少数民族非遗展示馆,打造一批有代表性的广西少数民族文化活态传承基地。资助和鼓励非遗保护名录项目传承人带徒传艺,创建非遗作坊和传习所。大力开展以学民族文化、唱民族歌舞、跳民族舞蹈、穿民族服装、说民族语言、讲民族故事为主要内容的民族文化推广活动。

③构建民族文化创新体系,利用数字化工具打造和推广民族文化精品。实施民族文化创新工程,自治区、市、县三级财政每年拿出一定资金奖励民族文化精品项目,鼓励民族群众发挥文化创造中的主体地位和首创精神,充分调动全区人民投身民族文化创新和文化创造的积极性。对于能够立足时代要求,融通传统文化与当代实践,使民族优秀传统文化获得时代内涵和现代表达形式,展现出动人魅力和文化风采的文学精品、文化艺术,各级宣传文化部门要利用多种传

播渠道和交流平台进行推广。

### 3.3 深化发展少数民族特色文化产业发展

“民族文化凝聚着浓郁的乡土气息、乡土之美，是一座值得深入挖掘的文化宝库<sup>[1]</sup>。”近年来，全国各地以主题文化民宿、乡村旅游、田园综合体、民俗文化小镇、农村电商为业态的乡村文化产业快速发展，产业收入占GDP比重逐年提高，在县域经济发展中的作用越来越凸显。广西具有丰富的稻作文化、骆越文化、山歌文化、生态文化、红色文化、边海疆文化、民俗风情文化、民族中医药文化资源，各民族地区可因地制宜，挖掘当地特色文化，推动文化、旅游与其他产业深度融合、创新发展。

①深化发展民族文化旅游业，尤其是促进民族文化旅游项目数字化发展。通过挖掘民族和地域特色文化资源，优化乡村旅游环境，拓展乡村文化+农业、乡村旅游+农村电商、乡村文化+民宿的新业态新产业，促进乡村文化旅游多功能延伸。坚持以推进产业融合为突破口，推动乡村旅游产业向纵深发展，打造一批具有地域特色的康养休闲小镇、民俗文化小镇、田园综合体等复合业态，促进乡村一二三产业融合发展，实现串点成线、连线成片，打造可持续发展的乡村振兴产业链。

②加快民族文化节庆产业化发展。广西每个少数民族都有传统节庆，如壮族三月三、苗族苗年节、瑶族盘王节、侗族花炮节、仫佬族依饭节、毛南族分龙节、京族哈节等，要充分利用各民族传统节庆，做大做强“壮族三月三”为龙头的民族文化节庆品牌。大力开发传统节庆文化用品和民俗表演，深度开发地方戏剧、锣鼓表演、芦笙舞等民族民间演艺资源，打造一批类似《坐妹》《侗听三江》《侗恋程阳》等能“走出去”的演艺精品。

③大力发展民族体育产业。挖掘民族传统体育资源，建设民族传统体育基地，丰富拓展少数民族传统体育的展示平台和活动载体，推进民族传统体育大众化、精品化、市场化，促进民族传统体育与旅游、文化等融合发展，四是促进民族工艺品产业发展。推进传统手工艺与文化创意创新设计

结合，提升传统手工艺整体品质，推出一批符合时代特征、融入当代生活和具有民族符号的产品系列，按照“专、精、特、新”发展思路，引导绣球、壮锦、民族服饰、铜鼓、陶艺、编织、雕刻等传统工艺品产业创新发展，建立与礼品、纪念品、产品包装企业以及与互联网电商平台、商贸平台建立合作对接机制，促进“线上线下”结合，延长工艺品产业链。

### 3.4 强化少数民族文化人才培养

要将少数民族优秀文化特别是列入国家保护的民族非遗引入学校教育，结合实际适度融入中小学生和民族地区大学生“思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节”“贯穿启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域”<sup>[2]</sup>，增强少数民族青少年对传承民族文化的自信与自觉意识。资助和鼓励非遗保护名录项目传承人带徒传艺，创建非遗作坊和传习所，开展专业技能实训，培训新一代传承人。此外，各地要结合实际成立非物质文化遗产研究与传承协会，整合文化研究专家学者、非遗传承人、民间艺人和行业技术人员力量，面向社会和行业提供非物质文化遗产传统技艺、传统文化的研究、保护、技术与技能人才培养、信息咨询等方面的服务。

#### 参考文献：

- [1] 黄远辉,刘蕴娇,莫媛婷.广西民族自治地方巩固拓展脱贫成果同乡村振兴有效衔接突出问题和对策建议[J].广西经济,2022,40(3):39-45.
- [2] 繁荣乡村文化 助力乡村振兴[N].人民日报,2020-09-19(007).
- [3] 张学立.以民族文化传承创新赋能民族地区高质量发展[N].光明日报,2021-04-09(008).

作者简介:王春林(1974-),女,中国湖南祁东人,博士,教授,从事文化学和哲学研究。

基金项目:广西中医药大学人文社科重点项目《广西民族文化赋能乡村振兴的运行机制研究》(项目编号:2023MKS01)。