

浅谈小学美术和劳动教育相融合的策略

张肖英

北京市海淀区玉泉小学, 中国·北京 100143

摘要: 小学阶段是孩子们认知和兴趣发展的关键时期, 而美术教育和劳动教育的结合, 能够为学生提供丰富的学习体验。美术不仅激发学生的创造力, 也促进审美能力的发展; 而劳动教育则培养他们的动手能力和实践意识。通过将两者有效融合, 能够创造出更具趣味性和实用性的学习环境, 帮助学生在体验中成长, 增强综合素养, 为日后的学习与生活打下良好的基础。

关键词: 小学美术; 劳动教育; 融合策略

Talking about the Strategy of Integrating Art and Labor Education in Primary School

Xiaoying Zhang

Yuquan Primary School, Haidian District, Beijing, Beijing, 100143, China

Abstract: Primary school is a critical period for children's cognitive and interest development, and the combination of art education and labor education can provide students with a rich learning experience. Fine arts not only stimulate students' creativity, but also promote the development of aesthetic ability; the labor education cultivates their practical ability and practical consciousness. Through the effective integration of the two, a more interesting and practical learning environment can be created to help students grow in the experience, enhance their comprehensive literacy, and lay a good foundation for future study and life.

Keywords: primary school art; labor education; fusion strategy

0 前言

劳动教育在全面贯彻党的教育方针中扮演着至关重要的角色, 特别是在落实立德树人根本任务方面, 具有深远的意义。在小学劳动教育中, 有机融入美术教育, 不仅有助于学生掌握美术技能, 更能让他们在具体实践中体会到劳动的价值。同时, 这种融合也激励学生尊重劳动、崇尚手工艺, 发展创新意识和解决实际问题的能力。论文旨在加强美术与劳动教学的结合, 为学生营造一个促进劳动认知和劳动价值观形成的环境, 进而使美术课堂成为传播“劳动美”的有效媒介。

1 小学美术与劳动教育相融合的背景

《意见》当中全面强调劳动教育在新时代体系中重要性, 意旨将其纳入人才培养全过程, 这一政策不单关注学生知识获取, 同样还强调个人素养全面发展, 尤其是实现德、智、体、美、劳协同发展。

基于此背景下, 劳动教育与小学美术融合为教育提供丰富机会。美术不仅可以激发学生的创造力, 还能够通过实践活动促进学生对劳动的重要性的理解。在这种融合中, 可以设计多样化的课程, 鼓励学生在实践中学习, 通过参与实际的劳动活动, 如手工制作、美术创作等, 让他们在动手动脑中提升综合素养。科学选择教学工具是关键, 可以充分利用现代信息技术, 结合互联网资源, 为学生提供更为

直观和生动的学习体验。同时, 要明确教学目标, 以确保劳动教育和美术教学之间有机结合, 促进学生综合能力的发展。在课程设计中, 可以围绕某一主题, 将美术创作与劳动体验有机结合。例如, 可以通过指导学生进行环境保护主题的小组美术作品创作, 让他们在过程中体会到保护环境的重要性, 并实际参与到相关的劳动活动中。此外, 理论与实践之间的相互结合也尤为关键, 课堂上通过案例分析使学生掌握成功人士怎样通过劳动实现自我价值, 同时强调理论在实践中具体运用, 有效打破学科界限, 从而实现不同学科资源相互结合。

2 小学美术和劳动教育相融合的策略

2.1 构建清晰明确的课堂主题

当今教育中, 劳动教育与美术教学之间相互融合, 成为当前尤为重要教学理念。以《劳动最光荣》为例, 课程教学中应将主题设定为“我们笔下劳动灵魂”, 由此明确教学目标, 帮助学生更为深入的理解劳动精神内涵。在这一主题指导下, 教学目标可以分为三个层次:

首先, 教授学生速写的表现技法。在此期间教师以示范与讲解方式, 带领学生学习怎样运用线条捕捉人物在劳动期间精神状态与动态特征, 通过观察和模仿, 学生不仅能够掌握速写技巧, 还能体会到线条所传达出的力量与情感, 从而更加深刻地理解劳动者所蕴含的韧性和坚毅; 其次, 通过

人物劳动动态组合的方式,锻炼学生对表现要领、技法和形式的掌握。在这一环节,鼓励学生进行分组讨论和创作,让他们尝试不同角度和形式地表现同一个劳动场景,增强学生之间的互动与合作,丰富他们对不同表现方式的理解,为后续创作打下坚实基础;最后,通过作品分析和实践训练,培养学生对平凡劳动的热爱,以及尊重劳动者的重要性。教师可以组织一场作品展览,让每位学生展示自己创作的速写作品,并分享创作背后的故事。通过这种方式,学生们能够相互欣赏、学习,并在讨论中深化对劳动价值的认识。与此同时,激励他们发挥自身主观能动性进行创新,可以安排一些开放式任务。例如,让他们根据自己的兴趣选择一个行业进行速写创作,从而进一步激发他们对不同职业、不同形式劳动者的尊重与热爱。

2.2 选择合理的课堂教学方法

2.2.1 应用多媒体素材

新课程教学的导入部分,教师可以借助多媒体的课件,积极为学生展现各种与劳动相关素材,如绘本、动画、视频等,通过生动的素材帮助学生进行头脑风暴,使学生脑海迅速建立劳动场景,进而激发学生参与感与兴趣。为进一步深化学生对动态表现方法的理解,教师可以采取视频暂停的方式,逐一展示不同人物在进行劳动时所体现出的姿态和动作。在这一过程中,采用“火柴人”作为教学工具尤为有效,通过简单易懂的火柴人形象,对人物肢体动作进行标注与分析,将复杂的劳动形象简单化,从而聚焦教学重难点。这一方法不仅展现动态表现的准确性,还强调动作之间的协调比例、流畅线条以及适度细节的重要性。通过这种简化与强调,学生能更容易掌握人物动态表现的方法,提高他们在美术创作中的实际应用能力。同时,这种方式结合趣味性和灵活性,有效提升学生在课堂上的专注力,使得学习过程更加生动有趣。

2.2.2 开展示范教学

小学美术与劳动教育相融合期间,应组织开展示范教学,以现场示范的方式面向学生展示怎样捕捉劳动中动态与情感,从而指导学生运用画笔将其中元素表达出来。这种方法不仅直观而且生动,可以激发学生的学习兴趣,让他们更好地理解劳动与艺术之间的关系。

例如,教师可以在黑板上绘制农民耕作或工人在生产线上忙碌的劳动场景,在示范过程中强调人物姿态和动作的准确性,使学生意识到每一个细节的重要性。同时,介绍劳动工具的使用以及劳动背景的描绘,这些知识不仅丰富学生的视野,也为他们创作作品提供更为广阔的素材。通过模仿教师的示范,学生能够大胆尝试,将观察到的劳动场景转化为自己的艺术作品。在这个过程中,学生不仅提升美术技能,也加深对劳动价值和情感表达的理解。艺术创作让他们感受到劳动所带来的成就感,同时也培养对美好生活场景的欣赏能力。

2.2.3 进行深层次评述

在小学美术与劳动教育的融合课程中,深层次评述是不可或缺的环节,评述不仅要关注学生作品的技法和表现手法,更要深入探究背后所蕴含的劳动场景与情感表达。教师在这一过程中应引导学生反思自己所创作作品中所描绘的劳动领域,思考这些劳动形式对人们日常生活的影响与改善,从而提升对劳动价值和意义的认识。通过这种评价方式,学生将意识到,劳动不仅仅是作品中的元素,更是日常生活的重要组成部分,有助于他们反思自己的生活和周围环境,增强对劳动重要性的认同和理解。同时,教师可以鼓励学生分享他们创作时的初衷与想法,引导他们讨论作品中选择特定劳动场景的原因以及表现方式如何反映出他们个人对劳动的感知和态度。深层次评述不仅可以培养学生尊重和热爱劳动,还能使他们欣赏到劳动之美。在这个过程中,学生将会体会到美术与劳动之间的密切关联,实现教育内容的有机结合。

2.2.4 结合学生的日常生活实践

小学美术与劳动教育课程融合中,应引导学生将日常劳动经验与美术技法结合,进而丰富学习体验。作为教师,应展示一些学生在校园中参与劳动的图片,如打扫教室、除草和家庭大扫除等,这些场景不仅是学生日常生活的一部分,也是艺术创作的源泉。通过分析这些图片中的色彩运用、构图布局和光影效果,教师能够帮助学生理解艺术元素在现实生活中的体现。课堂上,学生可以使用电子白板上的彩笔或在画本上进行临摹,从而锻炼自己的观察能力,还能应用所学的美术技巧来表现自己所看到的劳动场景。此外,教师应鼓励学生探索教科书之外的美术技巧,如人体与工具的比例关系,以及不同劳动模式下人体的发力点等,激发学生的创造力,培养他们对生活中细节的敏感性。通过这样的教学流程,学生能够体会到劳动中的艺术性,增强对劳动价值的理解和认同,在不断观察和创作中,能感受到艺术与生活密不可分的关系。

2.3 构建拓展性课外活动项目

拓展性课外活动项目在小学美术与劳动教育的融合中发挥着重要作用,通常基于课后延时服务和生活探究项目,从课堂教学中提炼出美术技法和劳动理念,使学生能够将这些知识运用于实际生活中。通过这样的实践,学生能够更深入地理解劳动的意义,同时增强他们的动手能力和创造力。

例如,在“废物新用”项目中,旨在通过废旧物品的再利用,鼓励学生在劳动教育中实践与探索,培养他们的创造力和动手能力。这一项目以“劳动最光荣”课程为依托,通过课外实践活动进一步巩固学生在课堂上所形成的劳动习惯和认知,特别强调废纸作为一种日常生活中产生最多的废物,成为学生劳动实践最佳载体。在本校设立的废纸雕塑工艺工作坊中,学生通过中国传统纸浆艺术进行创意活动,将环境保护与手工艺术相结合。在某班级“纸雕”活动中,

鼓励收集生活中的废纸和其他纸质材料，通过雕刻将这些看似无用的材料转变为精美的工艺品，整个过程中学生使用的均是废旧报纸、草稿纸等，让他们深刻体会到资源再利用的重要性。活动伊始，每个小组根据自己的兴趣和构思选择不同的任务，如收集材料、制浆、制作浮雕等。为体验劳动的不易，每个小组被要求记录每个任务完成的时间，这增强他们对时间管理和团队合作的意识。为展示学生们辛勤付出的成果，学校还与当地图书馆和艺术中心合作，将这些由废纸创作而成的作品作为展品进行展出，让更多人领略到“变废为宝”的创意，也让参与其中的学生感受到成就感。他们通过自己的双手创造出令人惊叹的作品，并在展示过程中学习到如何表达自己的想法，与他人分享自己的创作。显而易见，拓展性课外项目使得美术与劳动教育得到深度融合，通过参与这样的实践活动，学生不仅提升自身创造能力，也在潜移默化中加强对劳动价值和环保意识的认同，从而激励他们更加珍视资源、尊重劳动。

3 结语

总而言之，在小学美术与劳动教育的融合中，应注重培养学生的动手能力和创造力，使他们在实践中体验美术的魅力。通过结合实际生活中的劳动项目，学生不仅能够提高

审美素养，还能增强团队合作意识和社会责任感。最终，这种融合教育将为学生的全面发展奠定坚实基础，培养出既有艺术情怀又具实践能力的新一代。

参考文献：

[1] 郑陈坚.小学美术课有机融入劳动教育的实践探索[J].小学教学研究,2024(36):72-73.

[2] 林美华.新课标下美术教学融入劳动教育的实践探索[J].学苑教育,2024(30):73-75.

[3] 吴宁.小学劳动教育与美术融合项目实施探究[J].教学管理与教育研究,2024,9(16):11-14.

[4] 丁添玮.劳动教育融入小学美术课堂的探索与实践[J].求知导刊,2024(22):143-145.

[5] 吴沁樾.美育浸润视域下小学美术与劳动教育的融合路径初探[J].新智慧,2024(22):44-46.

[6] 刘鹏.五育融合背景下小学美术实践活动校本课程的开发实践研究[D].重庆:西南大学,2024.

[7] 唐静.小学传统工艺创新性劳动教学实践研究——以石笋街小学扎染工艺教学为例[J].传统工艺研究,2022(1):42-46.

作者简介：张肖英（1991-），女，中国北京人，本科，小学教师，从事小学劳动和美术教育研究。