

指向核心素养的初中历史单元作业设计提升策略

吴有凤

华东师范大学附属东昌中学南校, 中国·上海 200120

摘要: 在“双新”改革持续深入的背景下, 历史作业的设计正经历着从传统的知识本位向核心素养导向的深刻转变。论文以中国历史第二册第一单元《隋唐时期: 繁荣与开放的时代》的单元作业设计为实践样本, 通过情境化任务驱动、分层作业设计、跨学科问题解决等策略, 为历史学科核心素养落地提供可操作的实践范式。

关键词: 初中历史; 核心素养; 单元作业设计

Strategies for Improving the Design of Unit Assignments in Junior High School History Focused on Core Competencies

Youfeng Wu

South Dong Chang Middle School attached to East China Normal University, Shanghai, 200120, China

Abstract: Against the backdrop of the continuous deepening of the “dual new” reform, the design of historical assignments is undergoing a profound transformation from traditional knowledge-based to core competency oriented. The paper takes the unit assignment design of the first unit of the second volume of Chinese history, *Sui and Tang Dynasties: An Era of Prosperity and Openness*, as a practical sample. Through strategies such as situational task driven, layered assignment design, and interdisciplinary problem-solving, it provides an operable practical paradigm for the implementation of core competencies in the field of history.

Keywords: junior high school history; core competencies; unit assignment design

0 前言

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(以下简称“双减”政策)和教育部办公厅《关于加强义务教育学校作业管理的通知》等文件精神,《义务教育历史课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)明确强调:“学业质量标准是以核心素养为主要维度,结合课程内容,对学生学业成就具体表现特征的总体刻画^[1]。”这一表述不仅凸显了核心素养在学业评价中的核心地位,而且与“双减”政策背景下对作业“质”与“量”的要求高度契合。因此,论文尝试以核心素养为引领,借助单元作业设计,通过情境化任务驱动、分层作业设计、跨学科问题解决等策略,为历史学科核心素养的培育提供具体可行的实践路径,进而减轻学生负担,促进学生全面发展。

1 情境化任务驱动, 激活历史思维

“如果学习历史不是背诵历史专家的结论而是掌握专家思考、研究历史的方法,那么学习内容就不能是抽象的结论,而应是具体的史实、情境^[2]。”秉持这一理念,笔者在设计《隋唐时期: 繁荣与开放的时代》的单元作业时,精心挑选了《贞观政要》这一原始文献史料,以此创设历史情境,旨在将“贞观之治”从教科书上的抽象结论转化为可分析、

可迁移的思维载体。

材料一: (贞观初期) 茫茫千里, 人烟断绝, 鸡犬不闻, 道路萧条。

——《贞观政要·纳谏》

材料二: 贞观二年, 京师旱, 蝗虫大起。太宗入苑视禾, 见蝗虫, 掇数枚而咒曰: “人以谷为命, 而汝食之, 是害于百姓。百姓有过, 在予一人, 尔其有灵, 但当蚀我心, 无害百姓。”将吞之, 左右遽谏曰: “恐成疾, 不可。”太宗曰: “所冀移灾朕躬, 何疾之避?”遂吞之。

——《贞观政要·论务农》

材料三: 太宗谓侍臣曰: 朕每夜恒思百姓问事, 或至夜半不寐……故于屏风上录其姓名, 坐卧恒看。在官如有善事, 亦具列于名下(官员如有为老百姓做了好事的, 都在屏风上写上他们的名字)。

——《贞观政要·论择官》

材料四: 至贞观三年, 关中丰熟……由是官吏多自清谨。制取王公、妃主之家, 大姓豪猾之伍, 皆畏威屏迹, 无敢侵欺细人。商旅野次, 无复盗贼, 囹圄常空, 马牛布野, 外户不闭。又频致丰稔, 米斗三四钱, 行旅自京师至于岭表, 自山东至于沧海, 皆不费粮, 取给于路。

——《贞观政要·政体》

1. 材料一反映了唐初怎样的社会状况?
2. 依据上述材料判断, 以下哪些属于唐太宗的治国举

措? ()

①完善科举制度 ②建立官员考核机制 ③轻徭薄赋 ④赈灾救济百姓

①② B. ②④ C. ②③ D. ③④

3. 对比材料一与材料四, 概括唐太宗时期社会发生了哪些变化?

4. 结合唐太宗的治国智慧, 为现代国家治理提两条建议。

首先, 笔者通过材料一再现了贞观初期“人烟断绝, 民生凋敝”的社会图景, 深刻揭示了当时社会的困境。针对这一情境, 设计了问题: “材料一反映了唐初怎样的社会状况?” 此题旨在引导学生从史料中提取关键信息, 概括出唐初社会的萧条状况, 从而培养学生的史料实证和历史解释的素养。其次, 笔者依托材料二和材料三, 创设了唐太宗吞蝗赈灾体恤民情, 以及夜半录名勤政爱民的生动情境, 并据此设计选择题: “根据以上材料, 请判断哪些举措属于唐太宗的治国之道?” 此题旨在引领学生仔细研读史料, 从中辨识出唐太宗的具体治国策略。这既考查了学生的史料分析能力, 又有效提升了他们的史料实证素养。同时, 通过情境的设置, 唐太宗的形象变得更加丰富立体, 这为学生在回答后续问题时提供了更多元的思考角度, 有助于他们更全面地理解唐太宗的治国理念。最后, 笔者通过材料四描绘了唐太宗治国理政后呈现出的国泰民安、繁荣昌盛的景象, 凸显其治国成效。基于此情境设计了问题: “对比材料一与材料四, 概括唐太宗时期社会发生了哪些变化?” 此题旨在引导学生通过对比不同时期的史料, 理解“贞观之治”的内涵。这

仅考查了学生的历史比较分析能力, 还进一步发展了他们唯物史观和历史解释的素养。此外, 笔者还设计了开放性问题“结合唐太宗的治国智慧, 为现代国家治理提两条建议。”此题旨在引导学生将历史知识与现实相结合, 思考唐太宗治国理念与举措对现代国家治理的启示, 帮助学生在理解“民本思想”内涵的基础上, 进一步帮助学生体会“以人民为中心”的家国情怀。

综上所述, 笔者通过史料创设的四重历史情境及相应问题设计, 遵循了历史学习的逻辑顺序, 从基础的史料信息提取概括到唐太宗治国理念的探究, 再到“古今治理对话”的开放性问题, 逐步锻炼了学生的史料实证、历史理解、家国情怀等核心素养, 使他们在完成任务的过程中既巩固了历史基础知识, 又提升了历史思维能力。

2 分层作业设计, 满足个性发展

初中阶段学生认知发展呈现显著差异性, 这种差异不仅体现在知识掌握程度, 更投射到学习需求的层次性上。在作业设计时, 一方面应打破“传统的‘满水’作业, 由统一的、机械的变为灵活的、多样的, 使学生能够根据自己的实际做出选择^[1]。”另一方面, 学生不仅可以选择自己能力范围内的作业完成, 分层也应体现在开放的情境、开放的问题中。敦煌莫高窟作为隋唐盛世的文化缩影, 本身就蕴含着多方面价值。因此, 笔者以敦煌莫高窟为切入点, 既实现艺术素养与文化认同的双重培育, 又能通过任务梯度精准匹配不同认知发展阶段的成长需求, 为分层作业创新提供了实践范式。

丝绸之路示意图如图 1 所示。



图 1 《丝绸之路示意图》

1 敦煌位于河西走廊的最西端, 地处今甘肃省敦煌市, 是古代丝绸之路的咽喉要道。请根据所学知识, 在材料一《丝绸之路示意图》中用★标出敦煌位置。

第 23 窟雨中耕作图如图 2 所示, 第 112 窟反弹琵琶乐舞图如图 3 所示。

2 从《雨中耕作图》可以看出, 唐朝农业生产技术进步, 出现了新的耕作工具 ()

A. 耒耜 B. 翻车
C. 曲辕犁 D. 筒车

3 《反弹琵琶乐舞图》中“舞者高抬左足踏地, 右手高举琵琶于颈后弹奏, 姿态灵动飞扬。”这一乐舞形象最能体现隋唐时期 ()

A. 中原传统乐舞的保守性
B. 佛教戒律的严格性
C. 胡汉文化的交融
D. 壁画主题与政治无关

第 159 窟吐蕃赞普礼佛图如图 4 所示。



图 2 第 23 窟雨中耕作图



图 3 第 112 窟反弹琵琶乐舞图



图 4 第 159 窟吐蕃赞普礼佛图

4 请仿照对《吐蕃赞普礼佛图》的解说对材料二的壁画进行解说。

示例：《吐蕃赞普礼佛图》：壁画描绘吐蕃赞普率侍从虔诚礼佛的场景，人物服饰具有吐蕃特色，反映了唐蕃文化交融与佛教在吐蕃的传播。

5（选做）根据材料结合所学，从多角度分析敦煌艺术何以在隋唐时期达到巅峰状态？

笔者在分层作业设计中，精心设置了三个梯度任务，以满足不同认知层次学生的发展需求。第一梯度基础任务，适合历史学习基础较为薄弱的学生。例如，第 1 题要求学生《在丝绸之路示意图》上用★标注敦煌位置，通过地理坐标的定位，从宏观角度理解敦煌在丝绸之路中的战略意义，促进新旧知识的融合，强化历史时空观念。此外，第 2 题分析《雨中耕作图》中的耕作工具，第 3 题探讨《反弹琵琶乐舞图》中乐舞形象的特点，这两题旨在考查学生对唐朝农业生产技术进步及文化交融特征的理解。第二梯度为提升任务，满足具备一定历史分析能力的学生。如第 4 题，要求学生仿照对《吐蕃赞普礼佛图》的解说方式，对材料二的壁画进行解说。这一任务创设了探究情境，鼓励学生主动运用所学知识对图像进行解释，既尊重了学生的个体差异，又促进了历史解释能力的提升。第三梯度为选做型任务，如第 5 题要求学生“从多角度分析敦煌艺术在隋唐时期达到巅峰的原因”。这一任务面向历史学习能力较强的学生，打破了传统封闭的问答模式，鼓励学生从更广阔的视角审视材料，形成全面的历史认识。

这种分层设计巧妙运用了“最近发展区”理论，通过不同梯度的任务设置，满足了学生不同层次的发展需求，形成了知识习得、思维进阶、素养落实的完整链条，充分展现了分层作业设计的育人价值。通过“以小见大”的探究方式，学生不仅能够深入理解隋唐盛世的多维面貌，还能深刻认同中华文明的包容性和创新性，从而增强文化自信。

3 跨学科问题解决，拓展认知维度

作为一门基础学科，历史与其他学科有着紧密的联系。“新课标”中新增了“跨学科主题学习”的内容，强调教师应“引导学生围绕某一研究主题，将所学历史课程与其他课程的知识、技能、方法以及课程研究等结合起来，开展深入探究、解决问题的综合实践活动^[4]。”跨学科作业则是“教师依据作业目标，主要借助非教学时间为学生设计的解决真实问题的学习任务，完成此类任务需要学生调用两门及更多学科的知识、技能、方法、观念等。”基于此，笔者巧妙借助隋朝大运河独特地理布局、深远经济功能及丰富文化内涵，进行了跨学科题设计。隋朝大运河示意图如图 5 所示。



图 5 隋朝大运河示意图

1. 观察《隋朝大运河示意图》，隋朝大运河的开凿贯通了中国哪些自然水系？

2. 隋朝大运河的走向与地理环境关系密切。下列选项中，正确解释两者关系的是？（ ）

A. 大运河顺应中国西高东低的地势，与黄河、长江平

行开凿。

B. 大运河以南北走向为主, 通过人工河道连接自然水系, 弥补东西向河流的运输局限。

C. 大运河走向与主要山脉一致, 借助山间谷地降低工程难度。

D. 大运河开凿忽视地理条件, 导致工程劳民伤财。

3. 根据示意图中粮仓的设置地点, 用虚线箭头标出漕运主要方向, 请说明理由。

4. 有观点认为“大运河在现代已失去价值”。你是否同意? 请结合现代社会的实际情况, 任选两个角度(如经济价值、文化价值、生态价值等)具体说明。

笔者以《隋朝大运河示意图》为依据, 第一题融合历史与地理知识, 直观展示隋朝大运河的地理布局, 使学生领悟其作为人工水道与自然水系协同创新的成果, 构建起贯通南北的交通网络。该题设计既有助于培养学生的时空观念, 又能深入挖掘工程设计的智慧内涵。第二题以中国西高东低的地势特征为切入点, 深入剖析大运河突破自然河流走向的深层动因。该题要求学生运用跨学科思维, 解析运河走向与当时政治、经济、军事等多方面的关系, 揭示古代大型工程决策的科学性与战略远见。第三题通过标注粮仓与绘制漕运路线, 具象化大运河的经济枢纽功能。学生不仅能直观感受大运河作为经济命脉的作用, 还能深入分析粮仓布局与漕运方向之间的逻辑关系, 培养学生的历史解释能力。第四题鼓励学生从经济、文化、生态等多学科角度, 探讨大运河的现代价值, 体现跨学科综合素养要求。通过开放性问题的引导, 引导学生思考大运河在当代社会的意义, 不仅要求学生具备将历史知识应用于现代问题的分析能力, 也要求他们具备综合解决问题的综合能力。

这四道题相互关联, 层层递进, 全方位、深层次地引导学生探究“隋朝大运河的多元面貌”, 不仅检验了学生的历史知识和地理常识, 更着重培养了他们的历史核心素养,

体现了跨学科教育的理念和实践。

4 结语

在《隋唐时期: 繁荣与开放的时代》单元作业的设计与实践过程中, 笔者通过情境化任务驱动, 不仅有效提升了学生的史料实证能力, 还使他们能够在具体、真实的历史环境中, 深入洞察历史事件的内在逻辑与外在联系, 从而更准确地把握历史的脉络与发展规律。在作业设计的具体实施上, 笔者注重分层策略的运用, 充分考虑学生的个体差异和认知水平, 旨在满足不同认知层次学生的发展需求。这种分层作业的设计, 不仅促进了学生的个性化成长, 还进一步涵养了他们的家国情怀, 使他们在历史学习的过程中, 更加深刻地理解和认同中华民族的悠久历史和灿烂文化。此外, 笔者还巧妙地将跨学科问题解决策略融入作业设计中, 这一举措不仅有助于培养学生的时空观念, 还极大地拓宽了他们的认知视野, 鼓励他们跨越学科界限, 综合运用多学科知识去深入剖析历史问题, 从而显著提升他们的历史解释能力。这些作业设计策略, 不仅促进了学生的全面发展, 还为他们提供了更加多元、开放的学习路径。

展望未来, 笔者将继续不断探索和实践更多更具创新性、实效性的作业设计策略, 为培养学生的历史核心素养贡献更多智慧与力量, 为历史教育的发展注入新的活力。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育历史课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 郑林. 把握新课程理念, 深化历史教学改革[J]. 历史教学, 2021(17).
- [3] 华国栋. 差别化教学策略[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2009.
- [4] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育历史课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

作者简介: 吴有凤(1991-), 女, 回族, 中国江苏扬州人, 研究生, 二级教师。