

德润艺心·美映地域——造型设计基础课程思政融合地域文化教学探索

张莹 吕文卉*

湖北汽车工业学院 设计学院, 中国·湖北 十堰 442002

摘要:在国家全面推进德智体美劳融合育人的战略背景下,针对艺术设计类专业基础课程存在的美育与德育分离、地域文化赋能缺失及教学技术创新滞后等现实困境,聚焦《造型设计基础》课程开展教学改革探索。以十堰地域文化为研究场域,提出“德润艺心·美映地域”的教学范式,依托武当文化、汉水文明与汽车工业遗产等地域资源,构建“思政引领—文化浸润—技能锤炼”三位一体教学模式。教学实践表明,该模式成功将地域文化符号转化为教学资源,促进学生塑造文化认同、提升创新能力的双向提升,为地方高校设计类课程实现价值引领与专业教育的深度耦合提供范式参考。

关键词:课程思政;三大构成;地域文化;德美融合

Morality Nurtures Artistic Heart · Beauty Reflects Region — Exploration of Integrating Regional Culture into the Teaching of the Foundation Course of Form Design

Ying Zhang Wenhui Lv*

School of Design, Hubei University of Automotive Technology, Shiyan, Hubei, 442002, China

Abstract: Against the backdrop of the national strategy of promoting the integrated development of moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education, this paper focuses on the reality that the basic courses of art and design suffer from the separation of aesthetic and moral education, the lack of regional cultural empowerment, and the lag in teaching technology innovation. It explores teaching reform in the *Foundation of Form Design* course. Taking the regional culture of Shiyan as the research field, it proposes the teaching paradigm of “morality nurtures artistic heart · beauty reflects region”, and builds a three-in-one teaching model of “ideological and political guidance - cultural immersion - skill refinement” based on regional resources such as Wudang culture, Han River civilization, and automotive industrial heritage. Teaching practice shows that this model successfully converts regional cultural symbols into teaching resources, promoting the dual improvement of students’ cultural identity and innovation ability, and providing a paradigm reference for the deep integration of value guidance and professional education in design courses of local universities.

Keywords: ideological and political education in courses; three basic elements of design; regional culture; integration of morality and beauty

0 前言

在国家全面推进德智体美劳全面发展人才培养的战略指引下^[1],地方高校艺术设计专业应构建育人体系,该领域长期存在的“重美育、轻德育”结构性失衡问题,将思政文化融入艺术课堂成为教育价值理性的必然选择。拓展思政教育路径并提升育人效能,是培养新时代复合型设计人才的核心诉求。探索地方高校课堂中艺术设计基础课程与德育教育的融合方法与策略,通过教学创新实现美育与德育的协同增效。本研究以《造型设计基础》课程为实践载体,该课程是一门艺术设计类专业基础课,系统整合了原有的平面构成、设计色彩与立体构成三大知识模块,构建跨学科、多维度的现代造型基础设计方法论体系。由工业设计、产品设计、视觉传达设计专业骨干教师组建跨学科教学团队,通过二维至

三维的视觉元素解构重组,引导学生推演形态关系,探索图形、色彩、肌理等要素的构成规律,深化专创融合,提升造型创新能力。为设计基础课程思政化转型提供实践范式。

1 教学中存在的问题

教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出“系统推进中华优秀传统文化教育”的要求,强调美育精神与专业教育的融合价值,突出课程在增强文化自信、培育家国情怀中的重要实践意义,而在实际教学实践中,仍存在以下问题有待突破^[2]。

1.1 思政教育与专业能力培养的协同性不足

艺术设计类专业基础课程培养过程中普遍存在思政教育、价值塑造、知识传授、能力培养四方面协同性不强的问

题, 偏离国家战略需求^[3]。具体表现为意识形态教育与专业教学呈现“两层皮”割裂状态, 思想政治教育未能深层融入造型语言训练与实践项目。这种单一维度的技能培养模式, 既偏离课程思政同向同行的协同育人要求, 也难以适应新时代“为党育人、为国育才”的战略导向。

1.2 教学内容与地方文化赋能及区域服务需求的联结薄弱

当前, 《造型设计基础》课程作为设计专业基础课联动地方文化不够深入, 在院地协同育人方面显现双重困境, 一是教学内容与区域文化资源联动效能不足, 典型案例库建设与地方文脉传承需求存在错位; 二是设计专业人才培养供给与地方产业发展需求端衔接薄弱, 人才输送与智力支持尚未形成联动效应。地方行业、文化特色与高校应紧密结合自身发展实际创造性地开展工作, 构建独具特色的育人工作体系、教学体系和内容体系, 以形成高质量育人体系^[4]。

1.3 智能化教学技术与创新育人模式的融合滞后

面对智能时代教育范式变革需求, 当前教学呈现滞后性, 技术创新与教学模式革新方面, 学科与专业之间简单叠加, 教学内容、手段和方法与现代信息技术结合不紧密, 未形成“跨学科、多模态”的知识整合体系^[5]。艺术设计教育必须主动求变, 加快推进教学范式重构, 被动接受知识的学习方式严重制约具有文化自觉与创新能力的复合型设计人才培养。培养具备家国情怀、精湛技艺、勇于创新的卓越设计师, 需要探索人机协作, 以智启美的教学新路径。

2 教学路径设计

2.1 地域文化融入课程思政建设思路

针对以上指出《造型设计基础》课程建设中的问题, 本研究以专业素质养成为根本目标, 通过“多元融合”路径构建跨专业育人体系。具体实施中着力把握三个核心维度, 其一, 聚焦价值契合性维度, 深度挖掘地域文化中工匠精神、集体主义等精神内核与课程思政目标的协同效应实现地域精神向中华民族共同体意识的价值转化^[6]; 其二, 强化教学适配性维度, 系统建立形态、材质、空间等专业知识点与地域文化元素的映射关系, 通过家国情怀导向的案例教学强化专业基础课的德育功能; 其三, 创新育人方法论维度, 构建“感知—解构—重构”三阶递进的文化育人闭环。在感知阶段, 依托武当文化、汽车工业及遗产、汉水文明等地域文化的实体载体激发学习动机; 解构阶段通过思政理论引导, 剖析文化符号背后的工匠精神传承脉络与家国情怀生成逻辑; 重构阶段则借助项目制实践将文化认知转化为设计创新能力, 最终形成“思政引领—文化浸润—技能锤炼”三位一体的教学模式。该模式通过“素养导向—多元评价—个性发展”的评估体系持续优化育人效能, 其中过程性评价关注文化调研深度, 成果性评价侧重设计作品的思政表达力, 社会评价则引入企业、社区等外部主体反馈。实践表明, 这种以德明美、以智启美、以学促美、以评鉴美为特色的教学改革, 有

效提升了设计教育中德美融合的育人厚度。

2.2 地域文化融入课程思政教学实施路径

2.2.1 体系构建

新时代地方高校艺术设计专业的课程思政教育需构建科学化、系统化且具有时代特征的思政内容体系。《造型设计基础》课程内容架构应着力实现三重突破, 在设计学科层面, 对标核心素养提升需求, 构建适配新型设计教育体系的知识模块; 在文化传承维度, 深化地域文化元素挖掘, 建立“传统工艺—现代设计—思政价值”的转化路径; 在创新实践领域, 通过项目式教学推动设计理念与社会主义核心价值观的有机融合。同时, 需建立长效“三全育人”机制, 借助课程团队协作、师生共创实践、校企协同攻关等多元主体联动, 培育学生的问题解决能力; 创新教学范式, 可通过案例研讨、主题创作、社会服务等实践性教学方式, 激发学生创新思维 and 家国情怀; 此外, 建立“以思促创”评价体系, 将思政元素融入作品评价标准, 实现价值引领与专业能力的协同提升。全国高校思想政治工作会议上也强调: “要坚持把立德树人作为中心环节, 把思想政治工作贯穿教育教学全过程, 实现全程育人、全方位育人。”这要求艺术设计专业课程需兼顾专业知识系统性与价值塑造渗透性, 培养兼具专业素养与社会责任感的新时代设计人才。

2.2.2 文化赋能

区域性发展亟须地方高校输送优秀人才, 艺术设计专业人才培养成为地方高校的重要使命。课程内容构建与教学实施应充分展现地域文化多样性, 通过特色化专业教育引导探索文化与设计的共生关系, 促进文化元素在设计创作中的创新转化, 进而实现人文素质的全面提升。以十堰地区为例, 课程建设需立足武当文化、汉水文明及汽车工业遗产等地域资源, 通过“文化基因解码—设计思维转化—创新应用输出”教学闭环, 形成文化浸润式育人模式。具体实施中, 可依托文化主题工作坊、文旅项目主题设计等教学方法, 引导学生完成从文化认知到价值创造的完整知识链建构。专业能力维度注重文化解码与创新表达能力培养, 素质培养层面则通过主题实践强化文化自信与设计伦理。结合十堰“现代新车城、绿色示范市”发展战略, 校地共建文创研发中心与城市更新设计工坊, 培养具有文化洞察力、设计创新力与社会责任感的复合型人才。

2.2.3 机制改革

现行课程评价体系存在显著局限, 过度侧重知识掌握与技能呈现, 忽视了设计学习过程中学生在设计构思中迸发的原创火花、在创意表达上展现的独特视角, 以及在课题执行中锤炼的团队协作能力、问题解决能力等关键素质。需构建以学生获得感与个性表达为导向的评价反馈机制, 通过“以评促学”实现多元融合评价, 全面反映学习成果与成长轨迹, 促进学生深度融入教学过程。研究显示, 传统评价模式对综合设计能力与创新思维的评估效度不足, 制约学生个

性发展。

2.2.4 技术升级

人工智能时代背景下,课程团队需积极探索技术赋能的教学范式革新。通过将 AIGC 技术融入《造型设计基础》课程,以能力培养为核心推动专业拓新与学科融合,提升教育教学的智美效度。具体实践中,可探索 AIGC 技术创新模式,如利用生成式 AI 辅助文化元素提取与设计原型迭代,实现“以智启美”的教学目标,为艺术教育改革创新提供技术支撑。

3 教学实施手段

3.1 教学方式创新

教学实施过程中,探索“沉浸式”教学模式重构教学场域,将地域文化案例、社会现实议题等思政载体柔性融入《造型设计基础》课程体系,实现专业知识传授与价值引领的有机统一。突破传统单向灌输模式,通过案例导入法将武当文化符号、工业遗产美学等地域元素转化为设计教学资源。例如,在形态构成训练中,引导学生解析传统建筑榫卯结构的力学美学,在材质实验环节融入漆器工艺的工匠精神解读。课程内容重构需打破固定知识框架,从艺术审美感知、人文情怀浸润到社会责任强化的渐进式育人策略,使思政教育如盐入水般渗透于造型规律教学中。

3.2 教学环境再造

创设“沉浸式”学习环境,根据育人内容决定教学场景。在原有教室的基础上,结合课程融入的思政元素,选择具有“沉浸式”课程思政的教学场所。可以把课堂移植到企业分享会、校园自然环境、文化展馆空间等中,提供学生与真实社会环境互动的机会,解决课程思政教学方式多单向输出,缺乏内在认同感问题,实现课程内容与思政元素的有机统一。也可以在课堂利用多媒体、虚拟现实等技术手段,呈现逼真的情境,让学生身临其境地感受社会问题的现实性和影响,引发学生的思考和创造力。使课堂教学彰显“触景生情”课程思政的内生力,实施情景交融的课程思政教学。

3.3 教学实践深化

开展思政主题实践活动,增强专业岗位的职业素养。组织学生参与社会公益活动、艺术展览等实践活动,引导学生思考社会问题,并通过作品展示、研讨等形式,加强学生对社会责任的认识和思考。大力开展课程思政主题的造型设计基础课堂设计作品的公开展示展览项目,推行专业技能和工匠工艺设计竞赛等,彰显造型设计基础作品的活动思想政治教育内涵,提升造型设计基础课程教育的实效。并以美深耕,区域产教融合赋能地方高校设计人才培育,强调地域文化转化的地域性实践与责任归属。

3.4 教学对象适配

把握 Z 世代大学生学习特性,增强学生获得感,完成“双

向赋能”。可通过数字孪生技术建立虚拟学习社区,使学生能够自主探索鄂西北民居色彩体系等文化数据库。教学评价引入 AI 情感分析系统,实时监测学生在十堰地域文化再设计过程中的价值认知变化,据此动态调整教学策略,实现个性化思政浸润。

4 结语

本课程创新构建了“思政引领、文化浸润、技能锤炼”三位一体的教学模式,以思政元素锚定价值坐标,AIGC 数字技术赋能设计创新流程,对十堰“山为骨、水作脉、车铸魂”城市意象的深层文化基因密码进行破译,在教学实践中形成“素养导向—多元评价—个性发展”的协同育人机制,形成以德明美、以智启美、以学促美、以评鉴美的教学特色。研究表明,课程建设响应时代召唤,在美育浸润与思政铸魂的双重维度中,为专业基础教学再设计,既注重传统造型规律的现代表达,更强调在设计实践中锤炼文化自信,运用地域文化持续探索设计人才培养的创新模式,凸显校本特色,避免专业基础教学同质化,立足区域发展需要,服务湖北支点建设,其经验可为中西部地方高校设计类专业课程思政建设提供范式参考。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL].[2025-03-11].
- [2] 教育部.高等学校课程思政建设指导纲要(教高〔2020〕3号)[Z].2020-05-28.
- [3] 柯政,卢威,周洪宇,等.2024年中国高等教育重大议题与年度热点研究前沿报告[J].
- [4] 左春波,杨峰.新时代高素质人才培养体系探究——基于吉林省地方高校教育实践的视角[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2022(3):174-180.
- [5] 陈林,祝爱武.人工智能时代教育数字化转型的概念内涵、结构要素与行动路径[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2024,45(4):200-208.
- [6] 戚静.高校课程思政协同创新研究[D].上海:上海师范大学,2020.

作者简介:张莹(1982-),女,中国湖北武汉人,硕士,助教,从事设计方法、设计教育理论与实践研究。

通讯作者:吕文卉(1990-),女,中国湖北十堰人,硕士,讲师,从事工业文化遗产研究、设计教育理论与实践研究。

课题项目:2024年湖北汽车工业学院教研项目“沉浸式”课程思政在设计类基础课中的建设路径与实践研究——以《造型基础设计》课程为例,项目编号:JY2024079;2024年校级课程思政示范课《造型设计基础》,项目编号:24mdsz09。