

论红色音乐文化在高校思政教育中的渗透

晏雅贤

南京传媒学院, 中国·江苏 南京 210000

摘要: 红色音乐是中国共产党领导人民在革命、建设、改革各个历史时期创作的优秀音乐作品, 蕴含着丰富的爱国主义情感和崇高的价值追求, 将红色音乐文化融入高校思政教育, 对于加强大学生价值引领、丰富思政教育资源、推动高校文化传承创新具有重要意义。当前高校红色音乐资源挖掘不足、教学方式单一、与课程结合不紧密等问题仍然突出, 论文分析了红色音乐融入高校思政教育的价值意蕴, 剖析了融合过程中面临的困境, 并从系统建设资源库与教材体系、创新融合教学方法与媒体技术、深度整合红色音乐与课程内容等方面提出优化策略, 以期为新时代背景下红色音乐文化传承发展提供参考。

关键词: 红色音乐文化; 高校; 思政教育

On the Penetration of Red Music Culture in Ideological and Political Education in Colleges and Universities

Yaxian Yan

Communication University of China, Nanjing, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

Abstract: Red music is an excellent musical work created by the people led by the CPC in various historical periods of revolution, construction and reform, which contains rich patriotic feelings and lofty value pursuit. Integrating red music culture into ideological and political education in colleges and universities is of great significance for strengthening the value guidance of college students, enriching ideological and political education resources, and promoting the inheritance and innovation of college culture. The current problems of insufficient exploration of red music resources in universities, single teaching methods, and insufficient integration with courses are still prominent. This paper analyzes the value and implications of integrating red music into ideological and political education in universities, identifies the difficulties faced in the integration process, and proposes optimization strategies from the aspects of system construction of resource libraries and textbook systems, innovative integration of teaching methods and media technology, and deep integration of red music and course content, in order to provide reference for the inheritance and development of red music culture in the context of the new era.

Keywords: red music culture; universities; ideological and political education

0 前言

红色音乐是中国共产党领导人民在革命、建设和改革开放的伟大实践中, 以音乐的形式铭刻下的光辉篇章, 在艰苦卓绝的奋斗历程中, 红色音乐唱响了革命理想信念, 记录了开天辟地的创业宏图, 抒发了民族复兴的豪迈情怀, 成为激励一代又一代中国人前赴后继、砥砺奋进的强大精神力量。新时代背景下, 高校思想政治教育在培养担当民族复兴大任的时代新人的过程中承担着重要使命, 挖掘红色音乐文化资源, 创新融入思政教育方式, 对于引导大学生坚定理想信念、厚植家国情怀、涵育高尚品德具有重要价值。论文将在分析红色音乐融入高校思政教育意义的基础上, 研判当前面临的困境, 系统探讨新形势下红色音乐与高校思政教育深度融合的优化策略, 以期为红色音乐文化传承创新提供有益参考。

1 红色音乐文化融入高校思政教育的意义

1.1 强化大学生爱国主义情感与价值认同

红色音乐深刻反映了中华民族追求民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福的壮丽史诗, 激荡着民族自强不息、自立自强的英雄气概, 将红色音乐文化引入高校思政教育, 有助于大学生重温峥嵘岁月, 感悟革命先烈的赤胆忠心和英勇无畏, 继承和发扬革命先辈的崇高精神, 升华爱国情操, 坚定理想信念, 一曲《义勇军进行曲》, 让学子体味先辈“钢铁般的意志”和“抗日必胜”的坚定信念; 一首《东方红》, 让学生重温“翻身解放”的喜悦, 感受党的“江山打江山守”的不易, 学生于经典红色音乐的熏陶里, 主动以革命先烈为标杆, 把个人理想融入国家复兴的不朽事业, 把爱国主义情愫与社会主义核心价值观做到内化心中、外化于举, 增强了投身祖国建设的使命意识, 红色音乐内含马克思主义的立

场、观点及方法,把它整合进教学里,有利于引领大学生把握正确政治方向,树立正确的历史感悟、民族认知、国家认知、文化认知,自觉将个人前途命运跟国家、民族的前途命运紧密挂连,坚实中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,争做扛起民族复兴大梁的时代新人^[1]。

1.2 丰富思政教育形式与内容

高校思政教育的实效性很大程度上取决于教育内容的感染力和教育形式的吸引力,红色音乐以其鲜明的思想内涵、生动的艺术表现,为思政教育注入了新的活力,有感情的思想才能打动人,而音乐正是最能打动人心的艺术形式,红色音乐将革命历史与时代精神融入优美的旋律,用艺术的形式传递理想信念、弘扬红色文化、唱响时代主旋律,引发学生情感共鸣。例如《黄河大合唱》以恢宏的气势和独特的音乐语言,展现了中华民族面对苦难的坚韧不拔、百折不挠的精神,令人肃然起敬,学生在欣赏聆听中接受红色文化的熏陶,提升思想境界和审美情趣,思政教育不再是枯燥说教,而是润物无声地将红色基因、革命薪火代代相传。红色音乐涵盖声乐、器乐、歌舞等多种形式,鲜活生动,贴近大学生审美习惯,将其融入思政课堂。

1.3 促进高校文化传承与创新发展

高校承担起文化传承创新的重大使命,而思政教育是带动这一进程的关键支撑,把红色音乐融合到高校思政教育中,对实现红色基因传承创新意义非凡,引导学生吟唱红色歌谣、赏析红色音乐,可使优秀革命文化代代相传,经由挖掘、梳理革命时期的音乐史料,整合各阶段的典型曲目,复现光荣往昔,输送精神养分,红色基因会深植青年学子内心,维持革命文化血脉永续,倡导学生往传统音乐中添加新时代内涵,引领红色音乐创新突破,引导学生借助新技术对经典曲目重新编创。围绕时代主题创作新歌,使之吸纳时代精神,焕发青春活力,当代大学生是红色音乐的创新主体,融入思政教育,能极大激发学生的文化自信和创新热情,推动形成传承红色基因、讴歌新时代的校园文化氛围。红色音乐作为中华优秀传统文化的重要组成部分,借助高校思政教育,有利于向世界讲好中国故事,提升中华文化国际影响力。举办红色音乐专题讲座、组织留学生学唱红歌、开展中外红色音乐比较研究等,让世界聆听中国声音,感受红色文化魅力,为国家文化软实力提升贡献力量。高校作为立德树人、文化传承创新的主阵地,通过思政教育对接红色音乐,能为赓续红色血脉、建设社会主义文化强国打下坚实基础^[2]。

2 红色音乐文化融入高校思政教育的现状与挑战

2.1 红色音乐资源挖掘与整合不足

高校在红色音乐融入思政教育的资源库建设上还存在短板:一是资源挖掘力度不足,高校对本地红色音乐文化重视不够,缺乏系统性、针对性地发掘和保护,如一些革命老

区高校,虽然拥有丰富的红色音乐资源,由于挖掘不力,许多珍贵的革命音乐史料尚未得到充分利用。二是资源整理不够系统,高校思政教育需要符合课程体系、契合教学目标的系列化红色音乐资源,但目前红色音乐资源多以碎片化、零散化的歌曲、音频为主,缺乏全面系统的整理,尚未形成互相关联、递进式的资源体系。三是教材建设滞后,大多数高校尚未编写专门的红色音乐融入思政教育的教材,现有教材红色音乐内容涉及不足,且多局限于作品赏析层面,缺乏融合革命历史、思想内涵的深度解读。在体例编排上,音乐作品与教学设计的衔接不够紧密,可操作性不强,高质量的资源库与教材是开展教学的基础,而资源挖掘、整合的滞后,制约了红色音乐在课堂教学中的有效运用。

2.2 教学方法与当代学生审美需求脱节

高校的红色音乐教学比较单一,教学方式较为传统,难以适应新时代大学生的审美需求,当代大学生成长于数字时代,思维方式、欣赏习惯深受新媒体影响。目前,高校红色音乐教学仍以教师讲授为主,缺乏师生互动、生生互动等参与式体验,难以调动学生兴趣。教学内容过于注重作品本身,却忽视了利用多媒体技术生动再现历史场景,使红色音乐作品的时代背景、思想内涵呈现不够立体鲜活,学生难以产生情感共鸣。红色音乐的编配形式也有待创新,部分作品旋律单一、歌词晦涩,学生在聆听中容易产生审美疲劳,这就要求在教学中,要用贴近学生的流行元素重新编配经典作品,用新媒体手段讲好红色故事,用沉浸式体验唤起学生共情。单一说教式的教学方法,割裂了红色音乐与时代生活,忽视了学生主体地位,背离了当代大学生的审美需求,影响了教学实效,创新教学形式,用学生乐于接受的方式讲好红色故事,方能焕发红色音乐的时代魅力^[3]。

2.3 红色音乐与思政课程结合度不深

高校在推进红色音乐与思政课程融合方面,还存在结合不紧密、融入不深入的问题,部分高校重视程度不够,尚未将红色音乐纳入思政课程体系的总体设计和教学计划,课程内容多为零散点缀,与思政育人目标的契合度不高,红色音乐融入思政教学的途径较为单一。局限在思政课堂教学层面,而在实践教学环节涉及不多,学生缺少参与校园红色音乐活动、体验革命文化现场教学的机会,难以获得身临其境的沉浸式体验,一些学校虽开展了红色音乐进课堂、进社团等活动,但内容较为肤浅,对作品的思想内涵挖掘不够,政治导向性不强,使红色音乐沦为单纯的艺术表演。不同学科的思政课教师在挖掘、运用红色音乐资源方面的主动性和创造性还有待提高,部分教师习惯于就思政论思政,对红色音乐的教学功能认识不足,缺乏跨界融合意识和能力,种种问题导致红色音乐与思政课程的有机融合还不够紧密,难以形成协同效应。红色音乐要真正发挥思政育人功效,必须从“两张皮”向深度融合转变,推动红色文化与思政内容同向同行、同频共振。

3 红色音乐文化融入高校思政教育的实施策略

3.1 系统化建设红色音乐资源库与教材体系

高校要高度重视红色音乐融入思政教育工作,加大资金投入和人力支持,系统挖掘、整理本地革命历史时期的红色音乐资源,推进优质资源的数字化转化,形成内容丰富、类型多样的红色音乐素材库。注重不同时期、不同区域红色音乐的地域特色,利用档案馆、纪念馆等场馆资源,深入革命老区、厂矿社区开展音乐史料的抢救性搜集,还原革命历史原貌。要系统梳理不同时期的代表性音乐作品,从作品产生的历史背景、创作动机、思想内涵、艺术特色等方面进行全面解读,编制形成配套简介,为课程教学提供参考,在资源库基础上,组织思政课教师、音乐教师、辅导员等多方力量参与,编写高质量的融合教材,教材编写要紧密结合思政课程体系,针对不同专业特点,设计相应的音乐作品与教学活动,做到因材施教、分类指导。要注重思想性与艺术性、理论性与实践性的有机统一,合理安排欣赏、演唱、创作等实践环节,增强教材的可读性和实用性,要把马克思主义基本原理贯穿教材编写全过程,将培养社会主义核心价值观作为教材建设的根本遵循,使红色音乐教材成为引领大学生价值观的“指南针”,教材在编排体例上,要充分利用信息技术手段,嵌入音视频素材,制作电子版教材,方便学生利用碎片化时间随时学习。高校要集中力量打造一批高质量、成系列、有特色的红色音乐资源库和配套教材,夯实教学基础,提升育人实效^[4]。

3.2 创新教学方法与现代媒体技术融合应用

要增强红色音乐教学的吸引力,必须创新教学模式,合理运用现代媒体技术手段,满足当代大学生的审美需求。一要改革教学方法,从“满堂灌”向“翻转课堂”转变,充分调动学生的主动性,通过设置探究性问题,引导学生自主学习与小组合作,在头脑风暴、讨论质疑中加深对作品思想内涵的理解,增强分析问题、解决问题的能力。二要用好信息技术,将多媒体与移动互联网引入教学全过程,运用动漫、微视频等数字化手段,再现红色音乐诞生的革命历史场景;开发手机 APP、小程序,方便学生利用碎片时间随时学习;搭建网络教学平台,实现优质资源共享、师生跨校互动。三要创新音乐形式,用新民乐、RAP、音乐剧等时尚元素重新编配经典曲目,激发审美共鸣,鼓励学生自编自演红色音乐话剧,开展校园歌会、合唱比赛等,在参与体验中接受红色文化熏陶^[5]。

3.3 深度整合红色音乐与思政课程内容

红色音乐需在高校思政教育里凸显价值,根本是跟思政课程达成创造性革新、创新性跨越,应把红色音乐纳入思政理论课教学体系,制订具备科学性的教学安排与实施方案,明确融合及切入的着力点,以《形势与政策》课程为例进行说明,可选择不同阶段反映改革开放重大成就的作品,带领学生由红色音乐的变迁感悟国家的发展轨迹,夯实中国特色社会主义道路自信基础;以《毛泽东思想中国特色社会主义理论体系概论》课程为例,可聚焦分析毛泽东同志词作的思想内涵,引领学生汲取革命先辈高尚的理想信念与坚定的政治操守。要延展红色音乐在实践教学里的应用范畴,把它注入社会实践、志愿服务等育人活动,引导学生扎根基层、乡村阡陌,以红色音乐抚慰人心、汇聚力量,在服务民众实践中筑牢理想,引导红色音乐与思政课程协同前行、同频共振,能形成全方位、全阶段、全员投入育人的灵动景象。

4 结语

红色音乐是中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的光辉历程中锻造出的宝贵精神财富,蕴含着丰富的思想内涵和深厚的爱国主义情感。新时代背景下,高校要充分认识红色音乐的思政教育功能,加强顶层设计,完善工作机制,创新方式方法,推动红色音乐与思政课程的深度融合,在潜移默化中引导大学生继承革命传统、弘扬红色文化,坚定理想信念、厚植爱国情怀,用青春奋斗谱写民族复兴的时代乐章,要加强红色音乐资源库与配套教材建设,打造精品项目;创新教学模式,巧用现代技术,满足新时代大学生需求;拓展实践育人渠道,推进全员全过程全方位育人,真正实现红色基因代代相传,高校作为立德树人的主阵地,要在红色音乐文化传承创新中彰显使命担当,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚磅礴力量!

参考文献:

- [1] 曾傲,徐泽梅.红色音乐文化在职业院校思政教育中的渗透与融入[J].中国教育学刊,2025(3).
- [2] 魏超新.红色音乐文化在大学生思政教育中的运用路径与策略——以甘肃民族师范学院为例[J].当代音乐,2024(6):170-172.
- [3] 丁志刚.红色音乐文化资源融入高校思想政治教育研究[J].滁州学院学报,2024,26(3):92-96.
- [4] 李文艳.课程思政理念下红色歌曲在高校声乐教学中的应用研究[C]//2024文化建设与思想政治的关系研究论坛,2024.
- [5] 孙介孚.红色音乐文化融入高校共青团思想政治工作研究[J].陇东学院学报,2024,35(4):127-131.