

基于金寨红色文化资源的美术校本课程开发与运用

刘香楠 牛传宝

合肥师范学院, 中国·安徽 合肥 230001

摘要: 金寨文化作为安徽省地方本土红色文化融入初中美术校本课程具有文化传承价值和教育教学价值。从政策与资源基础与初中生认知及身心特点来分析金寨红色文化资源美术校本课程开发的可行性分析。主要对校本课程的实施价值、实施可行性分析、课程内容设计、课程的教学评价进行了探讨。

关键词: 美术教育; 校本课程开发; 红色文化; 教育创新

Development and Application of School based Art Curriculum Based on Jinzhai Red Culture Resources

Xiangnan Liu Chuanbao Niu

Hefei Normal University, Hefei, Anhui, 230001, China

Abstract: Jinzhai culture, as a local red culture in Anhui province, has cultural heritage value and educational teaching value when integrated into the school-based curriculum of junior high school art. Feasibility analysis of the development of Jinzhai red culture resource art school based curriculum from the perspectives of policy and resource foundation, as well as the cognitive and physical and mental characteristics of junior high school students. This paper mainly discusses the implementation value, feasibility analysis, curriculum content design, and teaching evaluation of school-based curriculum.

Keywords: art education; school-based curriculum development; red culture; educational innovation

0 前言

党的二十大指出“红色资源是红色文化的重要载体,包括革命遗址、文物、纪念馆、博物馆等物质资源,以及革命故事、革命精神等非物质资源。要保护好、管理好、运用好这些红色资源,通过合理开发利用,让红色资源活起来,发挥其教育、文化等多方面的功能。”红色文化,是指在特定历史时期形成的极具中国特色的先进文化。将红色文化融入校本课程是一项具有深远意义的教育举措。随着新课程改革的不断深化,美术教育正经历着前所未有的挑战和机遇。近年来,美术课程资源的开发与利用作为新课程实施的关键环节,其受重视程度和关注度进一步提高^[1]。校本课程是中国三级课程管理的重要组成部分,是推动教育多样化、特色化发展的关键一环。中学美术课程因自身独特的课程性质,具备更强的灵活性与适应性,相较于其他学科,更易于实现校本化与地方化。作为鄂豫皖革命根据地中心腹地的金寨县,是人民军队的重要发源地和中国革命的策源地,拥有底蕴深厚、独一无二的红色文化资源。这些资源承载着革命先辈的英勇事迹和崇高精神,是宝贵的教育财富。将金寨红色文化的独特基因融入美术教学不仅能够丰富教学内容,提升学生美术素养,更能够在学生内心深植爱国主义情怀,激发民族自豪感,使其深刻领悟到革命先辈的崇高精神与伟大理想。因此,构建并落实融入金寨红色文化基因的校本课程,对学生综合素质的培养和文化遗产来说具有重要意义。

1 金寨红色文化概述

金寨,作为大别山深处的革命摇篮,在中国革命进程中意义非凡。金寨县位于中国安徽省六安市大别山腹地,历史悠久,文化底蕴深厚,融合了多元的地方特色和革命传统。金寨县蕴藏着丰富且独具特色的红色文化资源,金寨这片红色热土,孕育了无数革命英烈,被誉为“红军的摇篮、将军的故乡”,承载着厚重的革命历史与崇高的精神价值,激励着一代又一代中华儿女奋勇前行。

金寨红色文化蕴含着深厚的精神内涵。坚贞忠诚是其核心精神要素之一,在历史进程中,革命先辈们对党的事业秉持高度忠诚,面对敌人的残酷镇压以及威逼利诱,始终坚守马克思主义信仰与共产主义理想,意志坚定,毫不退缩。牺牲奉献精神贯穿于金寨红色文化的发展脉络。在时代飞速发展的当下,金寨红色文化并非尘封的历史记忆,而是仍然具有深刻现实意义和学习必要性的精神富矿。

2 金寨红色文化资源融入初中美术校本课程的价值

2.1 文化传承价值

红色革命文化资源中凝练了革命先辈们的精神力量,是支撑中华儿女不忘初心使命,砥砺前行的强大精神支柱。处于青少年阶段的中学生作为国家未来的建设者和接班人,目前存在着对红色革命文化的了解还较为浅显的现象,因此

在美育中融入爱国主义教育,采用多种教育方式,加强学生对红色革命文化的认识,增进文化认同感,树立强烈的爱国主义意识成为美术教育的应有之义。

金寨红色文化承载着革命先辈们的英勇事迹和崇高精神,如大别山精神。将其融入美术校本课程,能够让学生在艺术创作和学习过程中,潜移默化地受到革命精神的熏陶,培养他们的爱国主义情感、艰苦奋斗精神和社会责任感。

习近平总书记指出:“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。”传承和弘扬红色文化是文化自信的重要体现,在美术校本课程中融入红色文化,有利于使当地的红色文化在青少年一代中得到传承和弘扬,一定程度上避免红色传统文化的流失。与此同时,这一举措也会加强学生的文化认同感,学生能够更加深入地了解家乡文化,有助于他们增强对本土文化的认同感和自豪感,使他们更加积极地传播和保护地方文化^[2]。

2.2 教育教学价值

在“双减”政策持续深化的教育改革背景下,国家教育部门对学校课堂教学质量提出了更高标准,其中艺术类课程因其独特的育人价值尤其受到重视。作为中学艺术教育体系的重要组成部分,初中美术课程不仅承担着基础美育功能,更在文化传承与审美素养培育方面发挥着独特作用。如今教育多元化发展的时代背景下,将地域红色文化资源有机融入校本课程,已然成为推动教育创新发展、实现文化传承与赓续的关键路径和重要趋势。

红色革命文化美术代表着中国近代美术的主流发展方向,具有时代性、人民性、民族性。美术校本课程中融入红色革命文化可以帮助学生更好地理解革命故事及其背后的深刻精神内涵。金寨红色文化资源为初中美术课程提供了丰富多样的教学素材,教师可以引导学生以绘画、手工等形式表现金寨的红色历史事件、英雄人物等,使美术教学更具地方特色和文化内涵。

3 金寨红色文化资源美术校本课程开发的可行性分析

3.1 政策与资源基础

金寨县作为中国革命的重要策源地,人民军队的重要发源地,对红色教育资源建设非常重视。金寨县已建成1个国家级爱国主义教育基地、17个省级中小学生研学实践教育基地、15个市级中小学生研学实践教育基地。并实行对中小學生免费开放政策,形成了完善的红色教育网络。2024年推出的“重温红色记忆,追寻红色足迹”等主题研学线路,将红色景点与自然景观结合,为美术课程提供了实地考察与创作场景。金寨丰富的文化资源可通过艺术转化为课程素材,为校本课程的编写提供了优厚的基础条件与极具价值的资源。

3.2 初中生认知及身心特点分析

初中生群体(12~15岁)正处于青春期关键发展阶段,其身心特征呈现显著的阶段性规律。从认知发展视角来看,该阶段学生已进入皮亚杰认知发展理论中的形式运算阶段,其典型特征体现为抽象逻辑思维能力的形成与系统性推理机制的建立。学生的抽象符号处理能力与系统性思维发展,使其能够胜任校本课程所需的深层文化解码与创造性转化任务。具体而言,个体能够脱离具象经验进行假设性思考,对艺术领域的隐喻表达(如中国水墨画“计白当黑”的空间哲学)与象征系统(如蒙德里安几何抽象绘画中的秩序隐喻)具备初步解码能力。这一认知跃迁为文化符号的深层阐释提供了可能,如在金寨红色文化传承教育中,学生可通过对革命文物、历史图景的符号分析,解构其蕴含的集体主义精神与革命伦理价值。

生理机能的发展则为校本课程中实践性模块的设计提供生物力学基础。青春期激素水平变化显著提升了个体的神经肌肉协调性,实证研究表明,13~15岁青少年的精细动作控制精度较儿童期提升37%,其生理机能的显著变化为美术创作能力的提升奠定了重要基础。大脑发育促使认知水平提升,让他们对艺术理念、创作手法理解更为深刻,进而能更好地将内心丰富的想法、情感,通过实体作品精妙地展现出来。因此,借由生理机能发展带来的助力,初中生在完成美术校本课程学习后,能够更好地将创作表现与文化蕴含有机结合,实现从感知到表达的质的飞跃。

4 金寨红色文化资源融入美术课程中的教学策略

4.1 金寨红色文化资源收集与整理

为深入挖掘金寨县丰富的红色文化内涵,充实校本课程资源,将开展一系列实地调研工作。实地走访金寨县红色文化教育基地,如金寨县革命博物馆、金寨县红军纪念馆、红军烈士陵园等。积极联系并采访老革命前辈,精心拍摄照片、录制视频,详细记录谈话内容。在此基础上,对收集到的信息进行系统整理,全面梳理金寨县红色文化资源,并分类做好校本课程的资源储备。

4.2 课程设计思路

此教学课程定位于红色文化与美术教育的有机融合,旨在通过挖掘金寨地区丰富的红色文化资源,全面提升学生综合素质,培养学生的学科核心素养。通过课程的开展,培养学生的审美能力、创造能力、文化自信心和爱国主义精神,使学生感受到红色文化的独特魅力,激发对当地文化的认同感、对祖国的热爱之情以及社会责任感^[3]。

4.3 课程目标设定

①知识与技能目标:学生能初步了解金寨红色文化的基本内容和艺术表现形式,发现红色文化的独特魅力。

②过程与方法目标:通过观察、欣赏、实践等活动,培养学生的创新思维和实践能力。

③情感态度与价值观目标: 激发学生对红色文化的热爱之情, 助推本土红色文化资源的挖掘和传承, 培养学生的爱国主义情怀和文化责任感。

4.4 教学内容设计

4.4.1 红色作品欣赏

展示金寨红色文化主题美术作品, 以绘画作品为指引, 如油画作品《雪中大别山》、版画作品《筑》等, 引导学生欣赏并思考, 分析画中所表现的革命英雄事迹、革命时期人民的精神风貌, 培养学生创造性解读的审美能力, 增强学生对当地文化的认同感, 以及对国家和民族的社会责任感^[4]。

4.4.2 红色研学

校方与金寨当地博物馆、纪念馆等合作, 开展实践活动, 组织学生实地考察, 感受红色气息, 更切实地深入了解历史、铭记历史。

4.4.3 开展主题美术创作

教师引导学生进行具有红色革命精神的多种形式美术创作, 将红色“文化革命”精神融入美术教学中。创作教学当中教师讲述金寨红色革命精神故事, 设计一系列代表性象征意义图案, 引导学生在对金寨红色文化内涵熟悉的基础上, 以革命英雄肖像、英雄事迹、革命老区风貌、革命老物件等为主题, 结合自己的感受, 创作主题绘画, 使学生在创作中深入地感受红色革命文化精神的崇高。

4.4.4 作品展示与互动交流

收集学生作品, 组织主题作品展, 每件作品附“创作说明卡”。同学间互相交流, 通过分析作品的灵感来源、内涵、立意等, 提升学生美术感受力。鼓励学生将作品拍照上传班级群, 配文“我心中的金寨红色记忆”, 并邀请家长参与线

上投票, 优秀作品可推荐至校文化节展览。

4.5 课程评价机制

通过建立完善的评价与反馈体系, 对学生学习成果进行客观且全面的考量。评价维度涵盖学生对红色文化的理解的深度、艺术创作能力的提升等。采用学生自评、同伴点评、教师点评、家长参评相结合的多维评价机制。

5 结语

综上所述, 将西金寨红色基因融入中学美术教学的校本课程建设与实践, 是一项具有教育意义的创新之举。在提高学生美术技能的同时, 对学生也进行了爱国主义教育。论文就金寨红色文化资源融入中学美术教学的校本课程建设与实践, 主要对校本课程的实施价值、实施可行性分析、课程内容设计、课程的教学评价进行了探讨, 充分发挥美术校本课程的积极作用。

参考文献:

- [1] 张晓洁, 陈美云, 唐诗雨. 衡山县乡土资源融入美术课程策略研究[J]. 大众文艺, 2025(2): 159-161.
- [2] 朱艳菁. 融合育人视域下民间美术特色校本课程开发与实施[J]. 上海课程教学研究, 2025(1): 3-9.
- [3] 惠波, 王珍. 红色美术校本课程的开发价值及实施路径[J]. 连云港师范高等专科学校学报, 2024, 41(4): 105-108.
- [4] 覃丽珍. 西南边境地区红色文化融入美术教学的校本课程建设与实践[J]. 小学教学参考, 2024(33): 35-37.

作者简介: 刘香楠(2001-), 女, 中国山西晋城人, 硕士, 从事美术教育研究。