

趣味节奏游戏在小学低年级音乐课堂中的实践与应用

田露

南宁市南湖小学, 中国·广西 南宁 530022

摘要: 节奏是音乐的核心要素,也是体现音乐魅力的重要元素,在小学低年级音乐教育中占据重要地位。趣味节奏游戏凭借着它的寓教于乐性质,将抽象音乐知识转化为生动实践,为小学低年级学生认知和把握发展规律提供重要支持。通过激发学习兴趣、培养音乐感知与表现能力、促进身心协调及团队协作,助力学生音乐素养全面发展。结合教材经典课例,生动且形象地对趣味节奏游戏在小学低年级音乐课堂中的具体实践方式以及应用策略进行了详细阐述,并且着重概括了高效实施的要点,旨在为奋战在一线的音乐教师们提供极具价值的理论参考以及切实可行的实践指导,推动小学低年级音乐教学更好地开展。

关键词: 小学; 低年级; 音乐课堂; 趣味节奏游戏

The Practice and Application of Fun Rhythm Games in Lower Primary School Music Classes

Lu Tian

Nanning Nanhu Primary School, Nanning, Guangxi, 530022, China

Abstract: Rhythm serves as the core element of music and a vital component that embodies musical charm, holding significant importance in lower primary school music education. Fun rhythm games, with their edutainment nature, transform abstract musical knowledge into vivid practice, providing crucial support for lower primary students to recognize and grasp developmental patterns. By stimulating learning interest, cultivating musical perception and expression abilities, and promoting physical-mental coordination and teamwork, these games contribute to the holistic development of students' musical literacy. Drawing from classic textbook examples, this paper elaborates vividly and illustratively on the specific implementation methods and application strategies of fun rhythm games in lower primary music classes, while summarizing key points for effective execution. The aim is to offer frontline music teachers valuable theoretical references and practical guidance, thereby advancing the quality of lower primary music education.

Keywords: primary school; lower grades; music classroom; fun rhythm games

0 前言

小学低年级学生正处于音乐感知与兴趣培养的关键时期,传统单一节奏教学的滞后性愈加突出,趣味节奏游戏以生动活泼的形式,将其取而代之,较好地打破理论知识和实践体验的壁垒,最大化实现寓教于乐,让学生在轻松愉悦的氛围中充分感受音乐魅力。在素质教育背景下深入探索趣味节奏游戏在音乐课堂的应用,对学生全面发展、教学质量提升有重要意义。

1 趣味节奏游戏对小学低年级学生学习与成长的益处

1.1 激发音乐学习兴趣,构建积极学习态度

小学低年级学生的注意力难以长时间维持,传统机械的节奏训练易让学生感觉枯燥、乏味,难以调动他们的学习主动性和积极性。趣味节奏游戏借助角色扮演、故事化情境等多种形式,将枯燥的节奏练习转变为充满吸引力和趣味性的活动,吸引小学低年级学生的注意力,使其主动、积极学习之余保持较长时间的专注度,这种教学方法也高度契合低

年级学生的好奇、好动的心理特征,所以不会让学生产生抵触、排斥心理,方可逐步建立对音乐学科的积极情感,为今后的深入学习奠定坚实基础^[1]。

1.2 培养音乐感知与表现能力

节奏是音乐的重要组成部分,承载着音乐的韵律与情感。趣味节奏游戏能够调动学生听觉、触觉、动觉等多种感官协同参与,帮助学生将抽象的节奏符号转变为具体可感的声音和动作。在开展游戏的过程中,学生也能够通过拍手、跺脚、敲击乐器等实践行为,深入感知节拍、速度、强弱等音乐要素,从而增强学生对节奏的敏感度。另外,游戏具备较大不确定性,学生能够在参与过程中自由发挥、发挥想象力或以个性化方式表达对节奏的理解,最终让他们的音乐表现能力显著提升。

1.3 促进身心协调发展与培养团队合作意识

趣味节奏游戏往往能够调动学生身体各个部位的协调配合,如在节奏模仿、传递等游戏中,学生除了要准确记忆节奏,还要迅速做出相应动作,这便可以有效锻炼学生的肢体协调性和反应能力。另外,诸多节奏游戏需要学生以小组

为单位参加,要求学生关注组员的一举一动,来酌情调整自己的节奏,为的是与组员保持动作上的一致性。如此一来,便可以有效培养学生的团队合作意识和集体荣誉感,有利于促进他们的社会性发展^[2]。

2 趣味节奏游戏在小学低年级音乐课堂中的实践与应用策略

2.1 情境创设:以具象场景深化节奏认知

小学低年级学生以形象思维为主,为降低他们理解节奏知识的难度和提升他们对节奏的整体把握度,教师不妨将节奏融入生动的故事情境中,或是融入与学生密切相关的生活情境中,为的是引导学生站在其他视角感知节奏变化并把握其表达的情感,让抽象的节奏符号更直观、生动,增强学生学习的代入感和理解深度。

在教学《阿里里》时,教师可创设“彝族篝火晚会”这一情境。教学之初用多媒体播放有关彝族村寨风光的高清视频,展示彝族人民载歌载舞的热闹场景,让学生直观感受彝族文化氛围。学生观看完毕后,教师可布置简易的篝火道具,将教室装饰为晚会现场。首先,带领学生聆听《阿里里》歌曲,感受欢乐节奏,引导学生想象自己处于“大家围绕篝火跳舞”的场景中。然后,促成歌曲中节奏和舞蹈动作的巧妙结合,如“××××|×××|”对应双手叉腰左右踏步,“××××|×—|”对应双手高举跳跃。学生换上彝族的服装,扮演当地的村民并载歌载舞,随着节奏的起伏、快慢,展示出相应的动作,教师也要积极参与其中,发挥带头、示范等作用,或与学生齐声唱、共同舞。如此一来,学生便可产生身临其境的感觉,不仅能深刻理解歌曲节奏,还能全面感知彝族音乐文化的独特魅力,可陶冶他们的情操,利于他们身心健康成长^[3]。

2.2 乐器辅助:以多元音色丰富节奏体验

在音乐课堂,教师应为学生提供多种多样的打击乐器、自制乐器等,借助不同乐器的独特音色和演奏方式,拓展学生对节奏的听觉和触觉体验。使得学生在操作乐器的过程中,直观感受不同乐器在表现节奏强弱变化、组合规律方面的差异,培养学生的创造力和表现力,助力学生综合感知音乐元素。

在《森林铁匠》教学中,教师可为学生提供三角铁、铃鼓、木鱼、鼓等多种打击乐器。首先,播放《森林铁匠》管弦乐合奏音频,让学生专注聆听,感知乐器中展现的铁匠在森林中劳作的场景,明确乐曲中节奏的变化过程及规律。随后,将学生划分为若干小组,给不同小组分发不同乐器,向他们详细讲述不同乐器演奏中的节奏特点,如三角铁清脆的声音适合模拟铁锤敲击的清脆声响,鼓的低沉声音适合表现打铁的重音节奏。而后,鼓励各组学生结合乐器的节奏特点创编一段音乐,如一组学生用鼓敲击“×—|×—|”的节奏,模拟打铁的重锤声。或是用三角铁敲击“××|××|”的节奏,模拟铁钉的清脆敲击声。为各组学生提供表演机会,让不同乐器的声音相互交织,生动再现森林铁匠劳作的场景,使得全

体学生深刻体会节奏和音色结合所产生的丰富音乐效果^[4]。

2.3 身体律动:以肢体动作强化节奏记忆

在学生感知和把握节奏的过程中,身体也可以参与其中并发挥重要作用,教师不妨将学生的身体视为乐器,设计多样化的肢体动作,引导学生将节奏转化为具体动作,使其借助肢体语言感知音乐节奏,可降低学生理解节奏的难度并活跃课堂气氛。这个过程中,教师可引导学生进行重复性、规律性的动作练习,帮助他们建立稳定的节奏感。最终借助身体律动,能够激活学生的运动智能,使其在动觉体验中记忆与内化节奏化,实现身心协调发展。

在教学《哆哩哆哩》时,教师可设计“寻找春天”的身体律动游戏。首先,带领学生分析歌曲节奏,将歌曲中欢快活泼的节奏关联春天的各种景象。如“××××|×××|”对应双手在身前上下摆动,模拟小鸟飞翔;“××××××|×××|”对应双脚轻快跳跃,表现小朋友在草地上奔跑。而后,教师播放歌曲,学生跟随音乐唱歌并做出相应的肢体动作,让他们产生仿佛处于春天大自然中的感觉,进而寻找春天足迹。为强化游戏的趣味性和挑战性,教师可以要求学生以小组为单位完成相应表演,每组学生可以结合歌曲节奏自行设计一连串动作组合,体现出春天这一鲜明主题。各组展示完毕后,在讨论中选出最具创意、节奏感最准确的小组。通过做诸如此类的安排,确保学生在欢快的动作中强化对节奏的记忆,且加深对歌曲所表达的春天主题的理解^[5]。

2.4 合作创编:以互动协作提升音乐素养

为了让趣味节奏游戏服务于学生音乐素养的发展并发挥合力作用,教师可以组织以小组为单位的创编活动,促成学生在交流中的共同构思节奏、设计表演形式。间接培养学生的创新思维、沟通能力和团队协作精神,促使学生将所学的节奏知识应用于实践,改变学生被动学习现状,助推学生的音乐素养全面发展。

在《七个小伙伴》活动课中,教师可将全体学生划分为五个小组。首先,将写有不同音符和节奏型的卡片分发给各个小组,如“do”“re”“mi”等音符卡片及“××|×—|”“××××|××|”等节奏型卡片。其次,布置创编任务:利用手中的卡片,凭借自己学到的知识,创编一段节奏旋律,还要为其设计相应的动作、队形变化和演唱方式。各组学生展开热烈讨论,有的小组尝试将音符和节奏组合,创作出一段描述小伙伴一起玩耍的节奏旋律。还有的小组结合节奏特点,设计出拍手、跺脚、转圈等动作及圆形、三角形等队形变化。创编过程中,各组学生分工明确、相互配合,有的负责组合节奏,有的负责设计动作,有的负责协调指挥。最后,各组依次展示,其他小组则从节奏的合理性、创新性、团队协作及表演效果等方面进行客观、全面评价。通过设计这种合作创编活动,不仅能扎实学生的音符和节奏知识,还可在团队合作中锻炼他们的音乐创编能力、表演能力,为其全面发展助一臂之力^[6]。

2.5 游戏竞赛：以竞争机制增强学习动力

为在音乐课堂激发学生更多的积极性和参与游戏的热情，教师不妨设计兼具趣味性和竞争性的节奏游戏，由此提升学生的胜负欲。在竞赛过程中，学生会为了获得胜利而更专注于节奏训练，主动提升节奏掌握的准确性和熟练度，且能够培养学生的竞争意识和抗压能力，营造积极向上的课堂氛围。

在《捕鱼歌》活动教学中，教师可组织“捕鱼达人”节奏竞赛。事先将学生划分若干小组，要求各组学生手拉手围成一个大圈，扮演“渔网”，部分学生在圈外扮演“小鱼”。游戏前，教师教授学生《捕鱼歌》的节奏，如“××××|×××|”“××××××|××|”。向学生讲明游戏规则：音乐响起后，“渔网”按照节奏左右摆动，“小鱼”在圈外随着音乐节奏自由跑动。当唱到特定节奏时，“渔网”迅速收紧，抓住“小鱼”。被抓住的“小鱼”加入“渔网”队伍，游戏继续。游戏开展过程中，若“渔网”或“小鱼”节奏出错，则游戏暂停，由教师进行纠正，而后游戏继续。最后，统计“渔网”抓住“小鱼”最多的小组，即为获胜小组。借助这类竞赛游戏，学生会为了不被抓住或捕获更多“小鱼”，而全神贯注参与其中，会随着音乐节奏行动，既紧张又刺激，能够显著提升他们对《捕鱼歌》节奏的掌握程度^[7]。

3 趣味节奏游戏高效应用的关键要点

3.1 紧扣教学目标，平衡趣味性与专业性

为确保趣味节奏游戏高效应用，教师要确保游戏设计紧紧贴合音乐课程标准和教学目标，避免过度追求游戏的娱乐化而忽视其教育性，这是本末倒置的做法。本质上而言，趣味节奏游戏只有服务音乐教学，其价值才能充分展现，这一点需要教师深刻认知。基于此，教师在设计游戏的过程中，需巧妙引入节奏概念、音乐理论等专业内容，确保学生在娱乐的基础上，更好地积累知识和提升技能，确保寓教于乐的成效更理想、更突出。例如，在设计情境创设类游戏中，着重明确情境要传递的节奏要点，而在设计创编类游戏中，则要着重引导学生运用所学的节奏知识完成创作，使得游戏辅助学生提升学习效率和实现全面发展。

3.2 关注个体差异，实施分层教学

小学低年级学生间的差异十分显著，体现在音乐基础、学习能力等多个方面，教师需要客观看待学生个体的差异并全面把握，在此基础上借助趣味节奏游戏完成分层教学，确保全体学生均能在参与游戏中受益匪浅，最终助力全体学生共同进步、成长。为此，设计趣味节奏时，教师要结合学生的实际情况，合理设置游戏的难度并将其分层。针对音乐基础较弱学生，提供简单节奏和明确指导，帮助他们逐步建立学习信心；针对能力较强学生，鼓励他们进行创造性改编和复杂节奏挑战，充分挖掘他们的音乐潜能。如在乐器辅助游戏中，可为基础薄弱学生安排简单的节奏重复练习，鼓励能力突出的学生尝试多声部合奏，确保游戏充分照顾到每个层次的学生，深化音乐课堂的因材施教。

3.3 把控课堂节奏，维持良好秩序

参与趣味节奏游戏的学生，往往需要做大量肢体活动并完成多样互动交流，容易让课堂秩序不可控。为避免教学陷入混乱状态，教师需要制定清晰明确的游戏规则和课堂纪律要求，向学生详细讲述游戏规则、流程、奖惩等内容。游戏开展后，教师也要密切观察学生的游戏表现，及时运用语言提示、手势引导等方式维持秩序，确保游戏有序开展，如在竞赛类游戏中，严格把控比赛时长并严格执行相应规则，防止因为竞争过于激烈而引发混乱^[8]。

3.4 及时评价反馈，促进持续发展

在保障趣味节奏游戏教学成效的过程中，科学合理地评价反馈不可或缺，它起到尤为重要的作用。教师不妨采用多元化评价方式，完成对学生节奏掌握程度、参与积极性、团队协作表现等多项内容的多维度评价。评价中，以鼓励和肯定为主，少一些否定、批评，结合学生的学习与成长需要给予更具针对性、个性化的指导、建议和帮助。也借助评价环节，指出学生的不足和优势，配备改进建议和多样奖励。例如，在创编类游戏结束后，促成学生的自评和互评，教师也借助点评加以总结，帮助学生清晰认识自身的优势和不足，指明他们今后的努力方向，促进帮助学生清晰认识自身优势与不足。

4 结语

趣味节奏游戏具备传统节奏教学法所不具备的多个亮点与优势，能够充分激活小学低年级音乐课堂的生机和活力，所以需要相关教师高度重视并合理应用。教师不妨立足实情采取诸如情境创设、乐器辅助等策略，增多学生感知音乐节奏的机会，使得他们在轻松愉悦的氛围中牢牢掌握节奏知识，夯实他们音乐学习的基础，也通过不断完善、创新趣味节奏游戏，助力低年级小学生全面发展、茁壮成长。

参考文献：

- [1] 罗钦元.游戏化教学在小学音乐课节奏训练中的实践探究[D].重庆:西南大学,2024.
- [2] 于雪.趣味性节奏训练在小学音乐教学中的运用策略[J].吉林教育,2023(18):45-47.
- [3] 于雷.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].琴童,2025(2):170-172.
- [4] 王秀秀.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].天津教育,2025(3):147-149.
- [5] 吴海芳.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用探讨[J].大众文艺,2024(19):144-146.
- [6] 任秀琴.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J].教育,2024(12):62-64.
- [7] 许文峰.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J].教育界,2024(8):95-97.
- [8] 蒋奇.浅议音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].家长,2023(22):145-147.