

职高语文教学中培养学生核心素养的实践研究

王小华

宁海县高级职业技术中心学校, 中国·浙江 宁波 315600

摘要: 随着教育改革的深入, 培养职高生的核心素养已成为语文教学的重要目标。职高语文教学作为基础教育的重要组成部分, 不仅承担着提升职高生语文能力的任务, 更肩负着培养其综合素养的责任。然而, 当前职高语文教学中存在诸多困境。基于此, 本文以职高语文教学为研究对象, 探讨在教学实践中如何有效培养职高生的核心素养, 旨在为职高语文教学提供理论支持与实践参考, 助力职高生在语文学习中实现全面发展, 为其未来职业发展和社会适应奠定坚实基础。

关键词: 职高语文教学; 核心素养; 培养实践

Practical Research on Cultivating Students' Core Literacy in Chinese Teaching in Vocational Colleges

Wang Xiaohua

Ninghai Senior Vocational and Technical Center School, China Zhejiang Ningbo 315600

Abstract: With the deepening of education reform, it has become an important goal of Chinese teaching to cultivate the core literacy of vocational high school students. As an important part of basic education, Chinese teaching in vocational high schools not only undertakes the task of improving students' Chinese ability, but also shoulders the responsibility of cultivating their comprehensive quality. However, there are many difficulties in Chinese teaching in vocational high schools. Based on this, this paper takes Chinese teaching in vocational high schools as the research object, and discusses how to effectively cultivate the core literacy of vocational high school students in teaching practice, aiming at providing theoretical support and practical reference for Chinese teaching in vocational high schools, helping vocational high school students to achieve all-round development in Chinese learning, and laying a solid foundation for their future career development and social adaptation.

Keywords: Chinese teaching in vocational high schools; Core literacy; Training practice

1 当前职高语文教学中核心素养培养的困境

1.1 注重知识落实, 忽视情感教育

在应试教育的影响下, 部分教育工作者将教学重点放在考试大纲和知识点的覆盖上, 缺少对语文课程作为人文学科本质特征的认知。语文课程不仅是语言知识的载体, 更是情感教育的重要途径。通过阅读文学作品, 职高生可以感受到作者的情感表达, 理解不同文化背景下的思想内涵, 从而培养自己的情感认知能力。然而, 当前许多教育工作者在教学中过分注重知识点的讲解, 而忽视了引导职高生体会作品中的情感内涵, 导致职高生在学习过程中缺乏情感共鸣, 难以形成对语文学习的深层兴趣。在注重知识落实的教学模式下, 教育工作者往往通过讲解、练习、测试等方式来检验职高生的学习效果。当教学过分注重知识落实时, 职高生的语言表达能力难以得到充分

锻炼, 尤其在情感表达方面, 许多职高生在写作或口语表达中显得生硬、缺乏感染力, 限制了他们情感表达能力的发展。

1.2 缺乏因材施教, 个性发展受限

由于职高生来源广泛, 学习基础、兴趣爱好以及接受能力存在较大的差异, 统一性的教学策略难以满足所有职高生的需求。部分教育工作者在教学中过分依赖班级平均水平来制定教学模式和进度, 忽视了职高生的个体差异, 导致部分职高生跟不上教学节奏, 而另一部分职高生则感到内容过于简单, 缺乏挑战性。这种“一刀切”的教学方式不仅无法激发职高生的主动性和创造力, 还可能导致部分职高生对语文学习失去兴趣。此外, 教育工作者在教学中过于注重整体进度和教学任务的完成, 忽视了职高生的个体差异和个性化发展需求。这种教学方式使得职高生在

课堂上缺乏参与感和主动性,难以形成独立思考和解决问题的能力。长此以往,职高生的个性特点和学习潜力被压抑,导致他们在语文学习中逐渐失去信心和动力。

1.3 教学囿于教材,课外延伸不强

职高生的学习基础相对较弱且语文学习兴趣普遍不高,教学过程中如果教育工作者过分依赖教材,忽视了课外阅读和实践活动的补充,就可能导致职高生的语文学习视野狭窄,语言运用能力、思维能力和审美能力难以得到有效提升。一方面,教材内容与职高生实际生活经验的联系不够紧密。职高语文教材虽然包含了一些经典文学作品和实用性的文章,但这些内容往往与职高生的日常生活和职业发展方向脱节。职高生在学习过程中难以感受到语文知识的实际价值,学习动力不足,导致学习效果大打折扣。另一方面,职高学院和教育工作者在课后很少组织相关的语文活动,如读书会、辩论赛、写作比赛等,部分教育工作者认为课外延伸属于额外负担,担心影响教学进度和考试成绩,因此不愿意投入时间和精力进行课外资源的开发和利用。这种观念的局限性,使得职高语文教学难以突破教材的束缚,职高生的核心素养培养也因此受到制约。

2 职高语文教学中核心素养的培养实践探究

2.1 创设教学情境,增强语言运用

教育工作者可以通过设计真实、具体的情境,引导职高生在情境中感受语言的丰富内涵,提升语言表达能力,同时培养其对语言文字的热爱。在中职高教版语文《雷雨(节选)》的教学中,创设教学情境是增强职高生语言运用能力的重要途径。教育工作者可以结合《雷雨》中的人物关系和戏剧冲突,设计角色扮演的情境,让职高生分组扮演周朴园、鲁侍萍、周萍等角色,模拟剧中的人物对话场景。例如,周朴园与鲁侍萍的对话充满了复杂的情感,职高生在表演时需要准确把握语气、语调和情感的表达,这不仅锻炼了他们的语言运用能力,还帮助他们更好地理解戏剧的内涵。教育工作者可以设计情境化的讨论活动,如设置“家庭聚会”的情境,讨论“周朴园对鲁侍萍的态度是否合理”这一问题,让职高生围绕剧中人物的矛盾展开讨论。在这种情境中,职高生需要运用恰当的语言表达自己的观点,同时倾听他人的意见,从而提升语言的逻辑性和表达的准确性。教育工作者还可以设计情境化的写作任务,帮助职高生在情境中感受语言的美感。例如,职高生可以以鲁侍萍的身份,写一封信给周朴园,表达她对过去的回忆和对未来的期望。通过这样的写作任务,职高生不仅能够提升语言表达能力,还能在写作中感受到语言文字

的深刻内涵。

2.2 尊重主体地位,培养思维能力

在以核心素养为导向的语文课堂中,教育工作者需要将职高生置于学习的主体地位,通过多样化的教学方法,为职高生创设思维发展的空间,并引导其思维向深刻性与灵活性方向发展。群文阅读作为一种有效的教学策略,能够为职高生提供丰富的阅读文本,帮助其在不同文本的比较中,实现思维的聚合与发散,从而提升思维能力。例如,在中职高教版语文教材中,《合欢树》《雨巷》《荷塘月色》等文章,都以自然景物为载体,表达了作者的情感与思考。教育工作者可以将这些文本作为群文阅读的材料,引导职高生从不同角度分析作者如何借助自然景物表达情感,以及这些表达方式有何异同。在具体教学中,教育工作者可以先引导职高生分析《合欢树》中“合欢树”的象征意义,以及史铁生通过这一意象所表达的生命感悟。接着,教育工作者可以将职高生的注意力转向《雨巷》中“丁香姑娘”的意象,分析戴望舒如何通过这一意象表达对理想与美好事物的追寻。通过对比这两篇文章,职高生可以发现,虽然两篇作品都以自然景物为象征,但表达的情感与主题有所不同。与此同时,教育工作者还可以进一步引导职高生将思维发散到其他相关文本中。例如,结合《荷塘月色》中“荷塘”与“月色”的描写,让职高生思考朱自清是如何通过细腻的自然描写表达内心的情感波动。通过将《荷塘月色》与《合欢树》《雨巷》进行对比,职高生可以更深入地理解散文创作中自然景物的象征意义,以及作者如何通过景物描写表达内心的情感与思考。在这一过程中,教育工作者需要注重引导职高生从文本的表层意义深入到深层内涵,帮助其理解作者的创作意图与情感表达。例如,在分析《合欢树》时,教育工作者可以要求职高生思考“合欢树”为何成为作者生命感悟的象征,以及这种象征如何与作者的个人经历相关联,深入了解作者的创作背景与情感世界,从而提升其思维的深刻性。

2.3 丰富教学活动,唤醒审美体验

在语文教学中,审美鉴赏与创造能力的培养是核心素养的重要组成部分。由于审美能力的内隐性特征,教育工作者需要通过设计多样化的教学活动,让职高生在具体的审美体验中逐步建立正确的审美观念,唤醒审美意识。以中职语文教材中的《边城(节选)》为例,《边城》描绘了一个充满诗意的湘西边地,翠翠与爷爷的生活充满了自然的纯真与温情。教育工作者可以通过创设情境,引导职高生想象边地的自然风光,感受作品中流淌的诗意。通过

播放与湘西相关的音乐或图片,营造一种宁静而悠远的氛围,让职高生在这样的环境中进入文本,感受作品的语言美和意境美。在《边城》的教学中,教育工作者还可以让职高生分角色朗读翠翠与爷爷的对话,通过语气、表情的把握,感受翠翠的纯真与爷爷的慈爱。同时,让职高生分析翠翠在等待傩送时的心理变化,体会她内心的情感波动。此外,教育工作者可以设计主题探讨的活动,引导职高生讨论“纯真与现实”“等待与希望”等主题,让他们在思考中体会作品的哲理美。最后,教育工作者还可以设计创作性的活动,鼓励职高生用自己的方式表达对美的理解和追求。在《边城》的教学结束后,教育工作者可以布置一篇小作文,让职高生以“我心中的边城”为主题,描述自己想象中的边地风光或人物故事。通过这些多样化的教学活动,教育工作者不仅能够丰富职高生的审美体验,还能够帮助他们在具体的活动中建立起对美的感知与理解,从而逐步培养起审美鉴赏与创造能力,在审美体验中感受到语文学习的乐趣与价值。

2.4 渗透文化背景,推动理解继承

语文作为母语学科,其教学内容与设计应当具备鲜明的民族文化标志。在语文教学中渗透文化背景,不仅是对职高生核心素养的培养,更是对职高生民族认同感与文化自信的塑造。通过教学实践,教育工作者可以引导职高生感受中华民族深远悠长的文化基因,理解并传承民族精神与优良文化。以中职高教版语文教材中的《百合花》(茹志鹃)为例,这篇小说以百合花为象征,展现了人物的纯洁与高尚品质,同时也蕴含着中华民族的传统美德。在教学中,教育工作者可以分析小说中百合花的象征意义,帮助职高生理解其背后的文化内涵。百合花在中华文化中象征着纯洁、美好与希望,而小说中新媳妇与小通讯员之间

的关系,正是这种美好品质的体现。通过这样的分析,职高生不仅能够理解小说的主题,还能感受到中华民族传统美德的传承。教育工作者可以结合小说的情节,引导职高生思考人物行为背后的民族精神。新媳妇为战士缝补衣服、小通讯员为完成任务而牺牲等情节,都体现了中华民族传统美德中的勤劳、善良与无私。在教学实践中,教育工作者还可以通过组织相关活动,进一步强化职高生对民族文化的理解与认同。教育工作者可以引导职高生结合《百合花》的主题,创作以“百合花”为象征的诗歌或散文,表达自己对小说的理解与感悟。通过这样的活动,职高生不仅能够深入理解小说的文化内涵,还能在创作中感受到民族文化的魅力,从而激发其自主传承的意识。

3 结语

综上所述,在当前教育改革的背景下,如何在语文课堂中有效落实核心素养的培养,是每一位语文教育工作者需要深入思考的问题。职高语文教学中培养职高生核心素养的实践研究,不仅有助于提升职高生的语文素养,还能够促进职高生的全面发展。在未来的教学中,我们还需要进一步探索和实践,不断优化教学策略,提升教学效果,为职高生的成长和成才提供更多的支持和帮助。

参考文献:

- [1] 刘春蓉. 核心素养视域下小学语文阅读教学策略分析[J]. 新课程研究, 2021(1):120-121.
- [2] 梁海霞. 小学语文语言积累完善体系构建策略[J]. 语文教学通讯, 2022(32):71-73.
- [3] 林瑞华. 探析核心素养视域下的小学语文阅读教学策略[J]. 当代家庭教育, 2022(14):64-67.
- [4] 彭新春. 挖掘语文教材文本价值的方法——以《腊八粥》教学为例[J]. 广西教育, 2022(4):91-93.