

秦腔编演实践对陕西高校艺术专业课程思政实效性的提升研究

刘娜

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

摘要: 本文围绕秦腔编演实践与陕西高校课程思政的融合路径展开, 致力于达成“秦腔保护传承”与“思政育人”的双重目标。其核心在于“艺术育人”与“价值引领”的统一, 秦腔所蕴含的忠义、家国等精神内核, 与课程思政目标高度吻合, 而编演具有的沉浸式、群体性特点, 也让二者的融合具备了可行性。结合陕西多所高校的实践情况, 能够构建起“认知—认同”“理论—践行”“文化认知—文化自信”的育人机制, 从而实现知识传授、价值塑造与文化传承的协同发展。这一探索不仅为高校艺术专业课程思政提供了可操作的模式, 也为秦腔的活态传承增添了青年力量。

关键词: 秦腔编演; 陕西高校; 艺术专业; 课程思政

Research on the Improvement of Shaanxi Opera Editing Practice to the Ideological and Political Effectiveness of Art Major Courses in Shaanxi Colleges and Universities

Liu Na

Xi 'an Peihua College, China Shaanxi Xi 'an 710125

Abstract: This paper focuses on the integration path between the practice of Shaanxi opera editing and the ideological and political education of Shaanxi colleges and universities, and is committed to achieving the dual goals of "protecting and inheriting Shaanxi opera" and "educating people by ideological and political education". Its core lies in the unity of "educating people by art" and "leading by value". The spiritual core of Qin opera, such as loyalty and home country, is highly consistent with the ideological and political goals of the course, and the immersive and group characteristics of the editing and performance also make the integration of the two feasible. Combined with the practice of many colleges and universities in Shaanxi, we can build a education mechanism of "cognition-identification", "theory-practice" and "cultural cognition-cultural self-confidence", thus realizing the coordinated development of knowledge transmission, value shaping and cultural inheritance. This exploration not only provides an operable model for the ideological and political education of art majors in colleges and universities, but also adds youth strength to live transmission of Shaanxi Opera.

Keywords: Shaanxi Opera; Shaanxi universities; Art major; Ideological and political theories teaching in all course

0 引言

党的二十大提出“建设社会主义文化强国”的战略目标, 明确要求“传承中华优秀传统文化”。^[1] 课程思政是高校落实立德树人根本任务的重要方式, 注重课程与思政育人的深度融合。秦腔作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 其包含的忠义、家国等精神内核, 与课程思政目标高度相符。当前秦腔艺术在高校教育中尚未得到充分重视, 学生对秦腔存在主题陈旧、情节缓慢等认知偏差。在这样的背景下, 探寻秦腔编演实践与课程思政的融合途径, 既能增强思政教育的需求, 也能让秦腔实现活态传承。

本文聚焦编演实践这一具体形式, 突破以往泛化研

究, 系统构建秦腔编演与课程思政实效性的关联机制, 填补秦腔艺术融入高校教育研究领域的细分空白。研究成果可为陕西高校提供可操作的教学方案, 同时通过编演实践培养青年传承人, 实现秦腔保护传承与思政育人的双重目标。

1 秦腔编演与课程思政的理论关联

秦腔编演与课程思政的理论关联, 核心是“艺术育人”与“价值引领”的内在统一, 这也是课程思政在传统戏曲教育中的体现。二者目标相同, 都着力于培养全面发展的人。秦腔“以戏载道”的传统符合课程思政对技能与价值融合的要求, 编演则同时具备技艺传承和精神培育的

特征。在内容上,秦腔编演的剧目为课程思政提供素材,形成隐性教育场域;在方法上,编演的沉浸式体验与课程思政润物无声的方式相适配。这是传统戏曲育人智慧与现代课程思政理念的融合,能为戏曲教育提供理论支持。

1.1 课程思政的理论框架

课程思政是立足中国特色社会主义事业的重要教育理念,它扎根于新时代人才培养需求,是对传统思政教育模式的创新。其核心在于构建“全员、全程、全方位”的育人格局,要求教师在传授专业知识的过程中,深入挖掘学科中的思政元素,引导学生树立正确的“三观”。这种“润物无声”的模式,避免了思政与专业教学相脱节的问题,增强了价值导向的亲合力与说服力^[1]。

在艺术专业领域,课程思政的实践存在特殊性。艺术教育不仅要培养学生的专业素养,更要传承文化、塑造高尚人格,需要实现专业技能与文化素养、道德品质的深度协同。例如,戏曲表演课在讲解唱腔技巧时,可以剖析剧目中的忠诚精神;美术设计课在传授构图知识时,可以解读传统纹样的文化寓意。这种协同并不是简单的叠加,而是让三者相互渗透,让学生在提升艺术表现力的过程中,认同文化、尊崇美德,成长为兼具专业实力与人文情怀的人才。

1.2 秦腔艺术的思政内涵

秦腔经典剧目与艺术形式有着深厚的思政内涵,为育人工作提供了鲜活素材。《周仁回府》中,周仁拒绝“献嫂求荣”,在复杂境遇里坚守忠义,能引导学生在利诱面前坚守本心。《斩单童》里,单雄信临刑拒降,用呐喊将江湖义气升华为信念与忠诚,将气节展现的淋漓尽致。《三娘教子》通过王春娥抚育非亲之子的情节,诠释了“孝悌”以及“慈”“教”的辩证关系,这与友善的理念相契合。《八义图》《下河东》剧目,借助程婴舍子救孤、将士卫国的剧情,让学生感受到个人与国家命运的紧密联系,激发爱国情怀。戏曲脸谱同样蕴含着中国人民传统文化的价值观和道德观,每个脸谱都有“透过现象看本质”的含义,舞台上人物的性格特点、脾气秉性、行为作风被体现在脸谱艺术上;对于每一位人物也有着忠奸善恶的评议作用。^[2]秦腔以剧目为桥、脸谱为媒,将传统美德、家国情怀与文化认同融入审美教育,为思政教育提供独特路径。

1.3 秦腔编演融入课程思政的可行性

秦腔编演融入课程思政有着扎实的实践根基和独特优势,其可行性体现在艺术特质、教育模式与育人规律的深度融合上。

秦腔本身的审美价值与文化基因,为思政教育提供天然载体。作为承载黄土文化的传统艺术,其高亢的唱腔传递着豪迈气概,寓意鲜明的脸谱诉说着善恶准则。学生接触秦腔时,既能提升传统美学认知,又能在艺术熏陶中接受文化浸润,这与美育路径相契合。

编演实践所构建的“理论与实践”双课堂模式,打破了思政教育单向灌输的壁垒。剧本研读中,学生可剖析《周仁回府》中周仁的道德困境、《三娘教子》中王春娥的坚韧品格,将抽象的伦理转化为具体人物分析;角色扮演时,学生需揣摩角色情感逻辑与价值选择,如饰演单雄信体会“宁死不屈”的气节,使思政转化为可感知的心理活动;在演出实践里,学生可借助与观众的情感共鸣,强化对角色人物的认同。这种“演中悟、悟中践”的闭环,让学生从被动接受转变为主动建构,使思政教育更自主、更深刻。

秦腔编演的群体性特点,也为思政教育提供了协同育人的场景。排演时的分工协作、台上的默契配合,能培养学生的团队意识与责任担当;面对压力时的相互鼓励、共同突破,可锻炼学生的抗压能力与集体荣誉感。这些隐性教育成果与思政教育目标相互补充,进一步印证了其融入课程思政的实践可行性。

2 陕西高校秦腔编演实践案例分析

陕西高校踊跃探索秦腔文化传承与育人实践的融合途径,形成了各有特色的模式。这些实践不仅推动了秦腔在青年群体中的传递,也为高校融入地域文化、落实课程思政提供了多样范例,展现了高校在传统文化传承与人才培养中的主动担当。

2.1 陕西师范大学微电影《秦声正青春》

陕西师范大学微电影《秦声正青春》,围绕“新青年传承中华优秀传统文化”主题,讲述大学生方北从热衷流行文化到爱上秦腔,并运用传媒专业知识传播秦腔的故事。影片采用微电影这一现代艺术形式,契合年轻人审美,便于在校园及青年群体中传播,让秦腔更易被接受。创作中,该校马克思主义学院与新闻与传播学院联合组队,保障作品专业性与思想性。指导教师带领团队深入陕西省戏曲研究院调研,与秦腔主创交流,经3个多月制作、12次修改完成成片,凝聚着传承诚意。作品成效显著,获教育部第五届全国高校大学生微电影展示活动一等奖,以青年视角展现秦腔魅力,推动其在青年中传播与认同,体现了新时代青年的文化担当,为高校用现代传媒传承地方戏曲提供了实践范例。^[3]

2.2 西安交通大学陕西地方戏曲队

西安交通大学陕西地方戏曲队 1965 年成立,以排演秦腔为主,兼演陕西快板等地方文艺节目,排演过《十学大寨》《三世仇》等经典秦腔作品。为提升表演水平,该队组织乐队和演员到陕西省军区五一剧团,邀请著名秦腔演员李爱琴亲自指导,丰富了表演内容与形式。其成立初衷是满足西北籍学生的文化生活需求及学校下乡宣传需要,团队成员本身有一定秦腔表演基础,在专业演员悉心指导下进行系统排练。这一团队在当时影响较大,既体现了高校对地方文化的融合与传承,也生动反映了交大人“西迁精神”中与当地人民紧密结合、生根开花的特质,为校园文化和地方文化交流搭建了重要桥梁,做出了积极贡献。^[2]

2.3 西北工业大学秦腔艺术传承基地

西北工业大学与易俗社共建秦腔艺术传承基地,开展了多样的传承活动。基地面向全校设秦腔艺术鉴赏等课程,成功举办“秦韵南山古调独弹”首届校园秦腔文化艺术节,推出戏曲研讨会、优秀剧目展演、秦腔工作坊等特色美育活动,在内容与形式上实现秦腔文化多元传播。创作中,学校邀易俗社社长惠敏莉等名家授课,聘中国戏剧家协会副主席李树建等为特聘专家,从秦腔理论教学到实践操作,系统开展教学与活动策划。这些举措有效激发学生对秦腔的兴趣,校园秦腔选修课座无虚席,学生更有机会与百年剧社演员同台演出,展现校园美育建设与中华戏曲传承携手同行的美好图景,有力推动秦腔在校园的传播与传承。^[2]

全国高校美育教学指导委员会委员、中国高教学会美育专业委员会副理事长宋修见认为,陕西是文化大省、教育大省,校园美育工作一直走在全国前列,“希望通过更多院团与校园的携手,加强戏曲美育建设、研究、探索和实践,推动中华戏曲的传承与创新。”^[2]

3 秦腔编演提升课程思政实效性的机制

秦腔编演打造了独特的育人路径,促进了知识与思政的融合、理论到践行的转化以及文化认知到自信的升华。

3.1 从认知到认同的知识传授

在秦腔编演促进知识与思政融合的过程中,从认知到认同的知识传授路径彰显出独特教育价值,具体从以下两方面阐述。

其一,学生在经典研读中激发传统美德的当代生命力。例如对《斩单童》的深度解析中,教师并非停留在剧情复述或表演技巧的表层讲解上,而是以“忠义”精神为切入点,将传统与当代的进行对话。我们将剧中单童面对生死抉择时坚守信念的决绝,放置于现代社会语境下重新

看待:教师从教学坚守职业操守,到教育维护社会正义,引导学生发现“忠义”并非过时的封建伦理,而可被看作是当代公民核心素养的精神内核。学生通过对比不同时代对“忠义”的诠释差异,可在认知剧情的基础上,逐步认同传统美德价值。

其二,学生在审美体验中构建道德评判的认知框架。例如秦腔脸谱的教学。秦腔脸谱作为极具辨识度的艺术符号,其“红脸表忠义、白脸表奸诈”的符号意义,为价值观教育提供了载体。教师在讲解这一艺术特征时,可以超出脸谱本身含义,延伸出对道德评判标准的讨论:为什么不同文化中普遍存在对忠义的褒扬与对奸诈的批判?现代社会的道德评判是否仍需这样鲜明的价值立场?教师通过解析脸谱符号,引导学生将审美体验与价值判断相联系,实现从脸谱符号到善恶标准的认知转化,达成审美教育与价值观教育的有机统一。

3.2 从理论到践行的实践体验

秦腔编演构建的“编、导、演、评”全流程实践体系,为思政教育从理论走向实践搭建了平台,让学生在体验中深化价值认同。

学生在角色扮演中体验角色精神内核。当学生饰演《周仁回府》中的周仁,便成为具体情境的参与者。在“舍身救友”情节演绎中,从台词到身段,都需要学生能传递角色内心的挣扎与抉择。是保全自身还是践行承诺?学生需要反复揣摩角色心理,从而理解“忠义”。这种身体实践带来的认知,远比课堂讲授更有冲击力,可让学生将“忠义”从理论转化为可感知、践行的精神力量。

学生在团队协作中提升社会素养。秦腔编演是多工种协同的创作,涉及导、演、摄、服化道等多环节。学生能体会到“一台戏”的成功离不开各环节协作。遇到问题时,学生需主动沟通协调,在争执与妥协中找寻最优方案;环节失误时,学生要共担责任并补救。这种真实的协作场景,能让学生领悟到解决问题、责任担当是团队协作的核心,从而在潜移默化中培养职业素养与担当精神。

3.3 从文化认知到文化自信的情感塑造

秦腔的学习与编演不仅是技艺的传承,更是从文化认知到文化自信的情感升华,其能让学生在传统文化的影响下守住精神内核。

秦腔编演时,教学融入地域文化元素,可让学生与陕地文化产生强烈共鸣。剧目中展现的民俗、方言以及地域精神,都能让学生在排练和演出中不断加深对陕地文化的感知,让文化认知在情感共鸣中不断深化。

秦腔的创新发展赋予其新时代活力,这能让学生在实践中体会民族文化的强大生命力。将秦腔经典与现代传播相结合,既能留存传统,又能适应时代需求,吸引更多人关注。在创新传播的过程中,学生们积极探索新的表达方式,让秦腔突破传统的传播局限,走向更广阔的舞台。当看到秦腔以新媒体传播的方式被大众接受和喜爱时,学生们则会更加坚信民族文化的魅力和价值,从而进一步增强文化自信,让文化自信在实践传播中不断坚定。

4 结语

秦腔编演实践与陕西高校艺术专业课程思政相融合,是中华优秀传统文化创新发展与高校立德树人的结合。秦腔教育挖掘经典剧目忠义、家国等思政内核,构建“认知—体验—升华”育人模式,为艺术专业课程思政提供范式。

陕西高校实践显示,将秦腔编演融入课程体系,能让学生在掌握传统艺术技能的同时,还能够在与经典角色精神对话中体悟传统美德价值、在团队协作中锻炼责任感,实现秦腔艺术技艺传承与价值引领双重效果。秦腔编演实践既可为秦腔培养青年传承人,也可为课程思政注入地域文化内涵。陕西高校还需深化改革,挖掘秦腔与时代精神契合点,不断创排新剧,以培养新时代秦腔艺术人才为己任,为文化强国建设助力。

参考文献:

[1] 习近平在全国教育大会上强调:紧紧围绕立德树人

人根本任务朝着建成教育强国战略目标扎实迈进[J]. 今日教育, 2024,(10):2.

[2] 构建“大思政”格局推进全员全程全方位育人[J]. 新长征(党建版), 2023,(12):20-21.

[3] 王宵. 基于京剧脸谱色彩文化的视觉创意设计转化研究[D]. 中国戏曲学院, 2021.

[4] 吕扬. 陕师大学生不爱嘻哈爱秦腔[EB/OL]. (2022-3-14). <https://xzzsx.sxdaily.com.cn/amucsite//pad/index.html?id=9490228&site=4#/detail/9490228?site=4>.

[5] 李志杰. 交大的秦腔之缘(二)[EB/OL]. (2015-11-17). <https://archives.xjtu.edu.cn/info/1063/4964.htm>.

[6] 市政府办公厅. 传统与当下对话古老与青春同行——大学校园飘出秦腔声声[EB/OL]. (2024-11-04). <https://www.xa.gov.cn/gk/wtly/hddt/1853284586973917185.html>.

[7] 孙欢. 大学校园飘出秦腔声声[N]. 西安日报, 2024-11-04(003).

基金项目: 本文系陕西省教育教学“十四五”规划2024年度课题项目“秦腔艺术融入陕西高校艺术专业课程思政教学改革的路径研究”阶段性研究成果(项目编号:SGH24Y2693)。

作者简介: 刘娜(1995.01-),女,汉族,陕西省延安市人,助教,硕士研究生,研究方向:戏剧理论、戏曲艺术。