

新时代大学生美育素养培育研究

吕益冉 韩雯康

青岛恒星科技学院, 中国·山东 青岛 266000

摘要: 新时代大学生美育素养培育是推动高等教育内涵式发展、落实立德树人根本任务的重要命题。本文以新时代为背景,通过分析当前高校美育教育的现状与问题,结合政策导向与社会需求。提出优化课程体系、创新教学方法、强化师资建设等对策,旨在探索高校大学生美育素养培育的实践路径。

关键词: 美育素养; 美育培养路径; 美育环境

Research on cultivating aesthetic literacy of college students in the new era

Ly Yiran, Han Wenkang

Qingdao Hengxing Institute of Technology, China Shandong Qingdao 266000

Abstract: The cultivation of college students' aesthetic literacy in the new era is an important proposition to promote the connotative development of higher education and implement the fundamental task of cultivating people by virtue. Based on the background of the new era, this paper analyzes the current situation and problems of aesthetic education in colleges and universities, combining policy orientation and social needs. This paper puts forward some countermeasures, such as optimizing the curriculum system, innovating teaching methods and strengthening the construction of teachers, in order to explore the practical path of cultivating college students' aesthetic literacy.

Keywords: Aesthetic education accomplishment; Aesthetic education training path; Aesthetic education environment

0 引言

美育作为感性认知与理性思辨的有机统一,是通过系统性训练培养个体审美感知力、艺术表现力与文化理解力的复合型育人体系。其本质特征在于通过艺术鉴赏、自然观照与生活实践,实现从审美体验到价值内化的认知跃迁,这一教育形态在人格塑造中具有基础性功能。当代大学生受到的多元化影响相较以往更加复杂,因此,深入研究新时代大学生美育素养培育,探索有效的培育路径和方法,具有重要的现实意义。

1 新时代大学生美育素养培育的理论基础

1.1 美育的内涵与本质

美育,即审美教育,是一种通过培养人们对美的感知、欣赏和创造能力,从而提升其审美素养和人文精神的教育活动。美育的内涵丰富而深刻,它不仅仅局限于艺术教育,还涵盖了对自然美、社会美和科学美的感知与理解。美育的核心在于引导人们树立正确的审美观念,培养健康的审美趣味,提高审美鉴赏和创造能力,使人们能够在生活中发现美、感受美、表达美和创造美。从历史发展的角度来看,美育的思想源远流长,在中国古代,就有“乐教”“诗教”等美育实践。

美育的本质在于促进人的全面发展。它不仅仅局限于传授审美知识和技能,更重要的是通过审美活动,激发人的情感共鸣,培养人的想象力和创造力,促进人的个性发展和人格完善。美育能够帮助人们超越功利的追求,以一种审美的态度看待世界,从而提升人的精神境界和生活品质。美育通过引导人们欣赏艺术作品、感受自然之美、体验社会生活中的美好事物,使人们在审美过程中获得情感的满足和精神的愉悦,进而促进人的身心健康和全面发展。

在教育体系中,美育具有独特的地位和作用。它与德育、智育、体育、劳动教育相互关联、相互促进,共同构成了全面发展教育的有机整体。美育能够以美引善,通过美的形式和内容传递道德观念,培养人的道德情感和行为习惯;以美启真,激发人的好奇心和求知欲,培养人的创新思维 and 实践能力;以美健体,通过艺术活动和审美体验促进人的身体健康和心理健康;以美促劳,培养人的劳动审美意识和劳动创造能力,使劳动成为一种美的享受。

1.2 新时代对大学生美育素养的要求

审美观念是大学生美育素养的基础。新时代要求大学生具备正确、多元且具有时代特色的审美观念。正确的审美观念意味着大学生能够辨别美丑、善恶,不被低俗、不

良的审美潮流所误导。在信息爆炸的时代,各种文化和思潮相互碰撞,大学生需要有清晰的审美判断标准,能够欣赏和弘扬真、善、美的事物,摒弃假、恶、丑的现象。多元的审美观念则体现在大学生要尊重不同文化、不同艺术形式所展现的美,理解美的多样性。

人文素养是大学生美育素养的重要内涵。新时代呼唤大学生拥有深厚的人文素养,包括对人类文化的广泛了解和尊重,对人文精神的深刻领悟和传承。大学生应熟悉本国的历史文化,了解中华民族优秀传统文化,增强文化自信。通过学习古代文学、历史、哲学等知识,感受中华文化的博大精深,体会古人的智慧和情感。对世界文化也应有一定的涉猎,了解不同国家和民族的文化传统,培养全球视野和跨文化交流能力。人文精神强调对人的尊重、关怀和对人生意义的追求。

创新能力是新时代大学生美育素养的核心要求之一。美育与创新能力的培养密切相关,它能够激发大学生的创新思维,为创新提供灵感和动力。新时代的社会发展需要大量具有创新能力的人才,大学生作为未来社会的主力军,必须具备创新精神和创新能力。通过美育,大学生可以接触到各种艺术形式和审美活动,能够打破常规思维,激发想象力。

1.3 美育素养培育对大学生的意义

在心理健康方面,美育能够润泽大学生的心灵,促进其心理健康发展。现代社会竞争激烈,大学生面临着学业、就业、人际关系等多方面的压力,容易产生焦虑、抑郁等负面情绪。美育为大学生提供了一个情感宣泄和心灵慰藉的出口。通过欣赏音乐、绘画、文学等艺术作品,大学生可以沉浸在美的世界中,获得情感的共鸣和心灵的放松。

在人格塑造方面,美育发挥着不可或缺的作用,有助于大学生塑造健全的人格。人格是一个人的性格、气质、品德等方面的综合体现,健全的人格对于大学生的成长至关重要。美育通过美的熏陶,能够培养大学生的道德品质、审美趣味和价值观念。艺术作品中蕴含着丰富的道德内涵和人文精神,大学生在欣赏和学习艺术作品的过程中,会受到潜移默化的影响,从而培养出善良、正直、宽容等良好的道德品质。

从职业发展的角度来看,美育素养为大学生的未来职业发展增添了有力的砝码。随着社会的发展,职业需求日益多元化,对人才综合素质要求越来越高。具有良好美育素养的大学生在职业发展中具有独特的优势。美育培养的创新能力和审美能力能够为大学生在职业中带来更多的

机遇和发展空间。

2 新时代背景下大学生审美观念与审美追求的变化

随着全球化进程的加速和互联网技术的普及,大学生接触到的文化资源和艺术形式日益丰富,这使得他们的审美观念不再局限于传统的审美范式,而是呈现出多元化的趋势。在艺术形式的喜好上,大学生不再仅仅钟情于某一种艺术形式,而是对多种艺术形式都表现出浓厚的兴趣。他们既欣赏西方油画的写实与细腻,也对中国传统水墨画的意境与韵味情有独钟,从水墨画的笔墨之间领略中华文化的独特魅力。对于新兴的数字艺术,如数字绘画、虚拟现实艺术等,大学生也展现出极高的热情,这些艺术形式融合了科技与艺术的元素,符合大学生追求创新和时尚的心理。大学生的审美追求更加注重个性化,他们强调自我表达和独特体验,不再盲目跟从大众的审美标准。他们更倾向于通过审美活动来展示自己的个性和风格,追求与众不同的审美体验。在艺术创作方面,大学生也积极发挥自己的想象力和创造力,尝试不同的艺术表现手法和主题,以表达自己对世界的独特理解和感受。

这种多元化和个性化的审美观念与追求,也带来了一些新的问题和挑战。部分大学生可能会受到不良审美观念的影响,过于追求时尚和潮流,而忽视了审美内涵的深度和广度。一些低俗、媚俗的文化产品在市场上流行,可能会误导大学生的审美判断,使他们对真正的美缺乏正确的认知。在信息爆炸的时代,大量的信息充斥在大学生周围,这可能导致他们的审美选择过于分散,难以形成系统的审美体系,在审美判断上出现迷茫和困惑。

3 新时代大学生美育素养培育的策略与路径

3.1 优化课程体系设置

高校应深入调研学生的兴趣爱好和专业需求,构建多元化的美育课程模块。除了开设传统的音乐鉴赏、美术鉴赏、舞蹈鉴赏等基础课程,还应顺应时代发展潮流,引入新媒体艺术等新兴课程。对于对科技与艺术融合感兴趣的理工科学生,可以开设“数字媒体艺术”课程,让他们学习如何运用数字技术进行艺术创作,培养他们在数字化时代的审美能力和创新思维。对于文科学生,可以设置“文化创意产业概论”课程,引导他们从文化和创意的角度去理解和创造美,拓宽他们的审美视野和文化素养。

课程设置还应注重层次化,满足不同学生的学习需求。可以分为基础普及课程、提高拓展课程和专业深化课程三个层次。基础普及课程面向全体学生,旨在普及美育

基础知识, 培养学生的基本审美能力; 提高拓展课程针对有一定美育基础和兴趣的学生, 进一步提升他们的审美水平和艺术鉴赏能力; 专业深化课程则为有艺术特长和专业需求的学生提供更深入的专业知识和技能培训。

3.2 创新教学手段和方法

采用多媒体教学手段, 将文字、图像、音频、视频等多种元素融入教学中, 使教学内容更加生动形象, 激发学生的学习兴趣。在美术鉴赏课程中, 教师可以通过播放高清的艺术作品图片、视频, 让学生更直观地感受作品的色彩、线条、构图等艺术元素, 增强学生的审美体验。运用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术, 为学生创造沉浸式的审美学习环境, 让学生仿佛置身于艺术作品的创作现场或历史文化场景中, 深入理解艺术作品的内涵和价值。组织小组讨论, 让学生围绕特定的审美主题或艺术作品展开讨论, 鼓励学生发表自己的观点和见解, 培养学生的批判性思维和审美分析能力。开展实践教学, 如艺术创作、艺术表演、艺术调研等, 让学生在实践中提升审美能力和艺术技能。在艺术创作实践中, 学生可以将所学的审美知识运用到实际创作中, 发挥自己的想象力和创造力, 培养创新精神和实践能力。

3.3 强化课程评价体系

建立多元化的课程评价体系, 全面评价学生的审美素养、创新能力和实践能力。评价主体应多元化, 包括教师评价、学生自评、学生互评等。教师评价应注重对学生学习过程和学习成果的全面评价, 不仅关注学生的知识掌握情况, 还要评价学生的学习态度、参与度、创新思维等方面; 学生自评可以帮助学生反思自己的学习过程, 发现自己的优点和不足, 促进自我提升; 学生互评可以让学生从同伴的角度获取反馈, 学习他人的优点, 提高评价能力。评价方式应多样化, 结合考试、作业、作品展示、课堂表现、实践活动等多种方式进行综合评价。对于理论性较强的课程, 可以采用考试和作业的方式评价学生的知识掌握情况; 对于实践性较强的课程, 如艺术创作课程, 可以通过学生的作品展示和实践活动表现来评价学生的艺术技能和创新能力; 课堂表现评价可以关注学生在课堂上的参与度、发言质量、团队合作能力等方面。评价内容应全面, 涵盖审美知识、审美能力、审美情感、审美态度等多个维度, 全面、客观地评价学生的美育素养发展情况。

3.4 营造良好的美育环境

在校园环境建设方面, 高校应注重校园景观的艺术设计, 打造具有艺术氛围的校园空间。在校园内设置精美的

雕塑、花坛、喷泉等景观, 使其不仅具有实用功能, 还能展现出独特的艺术美感。雕塑可以选择具有文化内涵和艺术价值的作品, 让学生在欣赏雕塑的过程中感受艺术的魅力和文化的熏陶; 花坛可以设计成各种造型, 如几何图案、花卉造型等, 通过色彩和形状的搭配, 营造出美丽的视觉效果; 喷泉可以结合灯光和音乐, 打造出富有动感和艺术氛围的景观。建设文化长廊, 展示艺术作品、名人名言、历史文化知识等, 让学生在校园中随时随地受到艺术和文化的感染。文化长廊可以分为不同的主题区域, 如艺术史长廊、文学长廊、科技与艺术长廊等, 每个区域展示相关的内容, 让学生在漫步长廊的过程中, 了解不同领域的艺术和文化知识, 拓宽审美视野。在教学楼、图书馆、宿舍等场所布置艺术作品, 如绘画、书法、摄影作品等, 营造浓厚的文化氛围, 让学生在学习和生活中潜移默化地接受美育的影响。

在社会文化环境营造方面, 政府和社会应加强文化建设, 加大对文化事业的投入, 建设更多的美术馆、博物馆、剧院、音乐厅等文化场馆, 为大学生提供更多接触优秀艺术作品和文化活动的机会。这些文化场馆应定期举办各种艺术展览、演出、讲座等活动, 吸引大学生参与, 让他们在欣赏艺术作品和参与文化活动的过程中, 提升审美素养。鼓励文化企业和社会组织开展面向大学生的文化活动, 如举办艺术比赛、文化节、艺术培训等, 丰富大学生的文化生活, 激发他们对艺术的兴趣和热爱。加强对文化市场的监管, 规范文化产品的生产和传播, 抵制低俗、不良文化的影响, 为大学生营造健康、积极的文化环境。通过宣传和推广优秀的文化作品和文化活动, 引导大学生树立正确的审美观念和文化价值观。

3.5 组织社会实践活动

组织学生参与校外艺术实践活动, 如参观美术馆、博物馆、艺术工作室等, 让学生亲身感受艺术作品的魅力, 了解艺术创作的过程和背后的文化内涵。鼓励学生参与社区文化建设, 如为社区举办文艺演出、开展艺术培训、设计社区文化活动等, 让学生将所学的美育知识运用到实际生活中, 服务社会, 同时也能从社会实践中获得新的创作灵感和审美体验。开展文化调研活动, 组织学生深入到不同地区、不同民族, 了解当地的传统文化、民俗艺术等, 拓宽学生的文化视野, 培养学生对多元文化的尊重和理解, 增强学生的文化认同感和民族自豪感。在文化调研过程中, 学生可以通过实地考察、访谈、记录等方式, 收集和整理文化资料, 深入了解文化的内涵和价值, 为传承和创新文

化贡献自己的力量。

4 结语

高校作为美育的主阵地，应进一步深化美育改革，不断完善美育工作体系。加强美育课程建设，紧跟时代步伐，更新课程内容，融入更多具有时代特色和创新元素的教学内容，满足学生多样化的审美需求。推进美育与各学科的深度融合，将美育贯穿于人才培养的全过程，实现美育与德育、智育、体育、劳动教育的有机结合，促进学生的全面发展。相信未来大学生美育素养培育工作将取得更加显著的成效，培养出具有高尚审美情操、丰富人文内涵和创新创造能力的新时代大学生，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

参考文献：

[1] 李明昱. 新媒时代下提升高校学生美育素养的研究[J]. 吉林广播电视大学学报, 2019,(02):37-39.

[2] 何毅, 赵军生, 鲁芬霞. 美育视阈下高职学生美育素养提升途径探析[J]. 汉字文化, 2018,(22):106-107. DOI:10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2018.22.068.

[3] 盛丹丹. 中华美育精神融入高校学生社区文化育人策略研究[J]. 辽宁经济职业技术学院.辽宁经济管理干部学院学报, 2025,(03):107-109.

基金项目：山东省青少年教育科学规划项目（2025年度）：新时代大学生美育素养培养研究（项目编号：25AJY066）。