

# 海洋文化融入青少年美育的创新路径研究

张璐 吕益冉

青岛恒星科技学院, 中国·山东 青岛 266000

**摘要:** 本文以我国丰富的海洋文化资源为切入点, 结合新时代美育政策要求, 探讨如何通过课程创新、实践拓展、数字赋能等路径, 将海洋文化中的历史记忆、非遗技艺、生态智慧融入青少年美育体系, 以推动海洋文化与青少年美育的深度融合提供理论支持与实践指导, 培养具有海洋情怀、审美素养与创新精神的时代青少年。

**关键词:** 海洋文化; 青少年美育; 创新路径

## Research on innovative ways to integrate Marine culture into adolescent aesthetic education

Zhang Lu, Lv Yiran

Qingdao Hengxing Institute of Technology, China Shandong Qingdao 266000

**Abstract:** This paper explores how to integrate historical memories, intangible cultural heritage skills, and ecological wisdom from marine culture into the youth aesthetic education system through curriculum innovation, practical expansion, and digital empowerment. By leveraging China's abundant marine cultural resources and aligning with contemporary aesthetic education policies, this study provides theoretical support and practical guidance for deepening the integration of marine culture with youth aesthetic education. The research aims to cultivate a new generation of young people who possess oceanic sentiment, aesthetic literacy, and innovative spirit.

**Keywords:** Marine culture; Adolescent aesthetic education; Innovative path

## 0 引言

中华民族是人类海洋文化的主要缔造者之一, 在全球化与海洋强国战略的时代背景下, 海洋文化的传承与发展愈发重要。青少年作为国家未来的栋梁, 其成长与教育备受关注。美育, 作为培养学生审美情趣、提升审美能力、塑造健全人格的重要途径, 在青少年教育体系中占据关键地位。将海洋文化融入青少年美育, 不仅能够丰富美育的内容与形式, 为美育注入新的活力, 对青少年深入了解海洋文化, 增强海洋意识, 树立海洋强国观念具有深远意义。

## 1 海洋文化与青少年美育融合的可行性与必要性

海洋文化与青少年美育融合具有坚实的可行性基础与深刻的必要性。从可行性来看, 海洋文化丰富的内涵为青少年美育提供了海量的素材。海洋文化中的海洋艺术, 如渔民画、海洋主题音乐等, 具有独特的艺术风格与审美价值, 能够直接作为美育教学的内容, 让青少年领略到不同于传统艺术的魅力。海洋民俗文化中的节庆活动、民间工艺等, 通过参与体验, 能够激发青少年的创作灵感, 为审美创造提供源泉。同时, 现代教育技术的发展为海洋文化与青少年美育融合提供了技术支持。借助数字化手段, 青

少年可以身临其境地感受海洋文化的魅力, 如虚拟参观海洋博物馆、体验海上航行等, 丰富美育教学的形式与体验。

从必要性角度分析, 海洋文化与青少年美育融合是时代发展的必然要求。在全球化背景下, 培养具有海洋意识与国际视野的人才至关重要。通过将海洋文化融入美育, 让青少年了解海洋在人类历史发展、经济交流、文化传播中的重要作用, 增强他们的海洋意识, 为未来参与国际竞争与合作奠定基础。这也是传承与发展海洋文化的需要。随着现代化进程的加速, 部分海洋文化面临失传的危机。将海洋文化融入青少年美育, 能够激发青少年对海洋文化的兴趣与热爱, 使他们成为海洋文化传承的新生力量, 推动海洋文化的创新发展。

## 2 海洋文化融入青少年美育的现状分析

### 2.1 现有实践案例分析

在当前的教育实践中, 部分地区和学校已经积极探索海洋文化融入青少年美育的路径, 并取得了一定成果。以嵊泗县为例, 当地教育部门依托丰富的海岛自然与文化资源, 积极推进中小学美育综合改革。在海洋美育的探索过程中, 经历了多个阶段。起初, 开展海洋美术拓展性课程建设, 打造了渔绳结、海洋剪纸等特色课程, 让学生在学

习美术技能的同时,深入了解海洋文化。随后,推进海洋美育课程综合化,实施海洋美育主题序列项目化学习。例如在“家乡贻贝我代言——贝宝拍摄记”项目中,学生需要依次扮演“小小养殖家”“小小设计师”“小小摄影师”等角色,深入了解贻贝的生长环境、养殖过程,设计制作贻贝卡通人物,并拍摄宣传短片。通过这样的项目化学习,学生不仅掌握了多领域的知识与技能,还增强了对家乡海洋文化的认同感与传承意识。在课程体系构建方面,崂山区结合地域文化特色,整合美术学科中的海洋元素与各学科中的美育元素,构建了包含基础性美育课程、拓展性美育课程以及“五育”融合课程、主题项目化课程、跨学科课程在内的十大美育课程,形成了具有序列化、层次化的区域“海之链”美育课程体系。

在江苏海洋大学艺术设计学院,同样积极探索海洋文化与美育的融合。学院将海洋文化、海洋学科科研成果融入教学,开发了一系列海洋主题特色课程模块,如《海产品包装设计》《海洋文化图形设计》等。通过这些课程,学生在学习专业设计知识的同时,深入了解海洋文化内涵,培养了海洋素养、海洋情怀与海洋意识。在实践活动方面,学院开展了各类与海洋文化相关的设计大赛、文创实践活动等,鼓励学生将所学知识运用到实际创作中,提升学生的创新能力与实践能力。此外,学院还与企业合作,共建产业学院,开展针对海洋产业的实践项目,为学生提供了广阔的实践平台,实现了教育与产业的有机结合。

## 2.2 存在的问题与挑战

尽管在海洋文化融入青少年美育方面已经取得了一些成绩,但在实践过程中仍面临诸多问题与挑战。在课程体系方面,存在课程设置缺乏系统性与连贯性的问题。部分学校虽然开设了一些与海洋文化相关的课程,但多为零散的兴趣课程或拓展课程,未能形成从小学到中学、大学的完整课程体系,导致学生对海洋文化的学习缺乏深度与广度。同时,课程内容的整合度不足,各学科之间缺乏有效的协同,未能充分发挥海洋文化跨学科融合的优势。

教学方法上,传统教学方法仍占据主导地位,创新性不足。在海洋文化教学中,部分教师过于注重知识的传授,采用灌输式教学方法,忽视了学生的主体地位与兴趣培养。在讲解海洋文化相关知识时,缺乏生动性与趣味性,难以激发学生的学习热情。实践教学环节薄弱,学生缺乏亲身体验海洋文化的机会。很多学校由于地理位置、教学资源等限制,无法组织学生开展实地考察、参观海洋博物馆等实践活动,导致学生对海洋文化的理解仅停留在书本层面,

缺乏直观感受。

师资队伍建设方面,专业师资匮乏是一个突出问题。海洋文化与美育融合需要既具备美育教学能力,又对海洋文化有深入了解的复合型教师。然而,目前大部分教师在海洋文化知识储备上存在不足,难以在教学中深入挖掘海洋文化内涵,为学生提供高质量的教学。教师培训体系不完善,针对海洋文化与美育融合的专业培训较少,教师缺乏提升自身专业素养的途径与机会。

此外,资源整合利用不足也是一个重要问题。学校、家庭、社会之间缺乏有效的沟通与合作机制,未能形成教育合力。学校在开展海洋文化美育活动时,未能充分调动家庭与社会资源的支持。例如,在组织海洋文化实践活动时,难以获得家长的积极配合以及社会机构的赞助与合作。同时,海洋文化教育资源的数字化建设滞后,线上教育资源匮乏,无法满足学生多样化的学习需求。

## 3 海洋文化融入青少年美育的创新路径

### 3.1 构建完善的课程体系

#### 3.1.1 开发海洋文化特色课程

学校应根据自身实际情况,开发一系列海洋文化特色课程。可以设置“海洋文化概论”“海洋艺术欣赏”“海洋生物与美学”等课程,系统地向学生传授海洋文化知识和相关的审美知识。在课程设置上,要注重不同学段的衔接和递进,根据青少年的年龄特点和认知水平,合理安排课程内容和教学难度。在海洋绘画鉴赏部分,选取如透纳的《海景》系列作品,其以精湛的笔触和对光影的独特处理,展现出海洋的磅礴气势与变幻莫测,引导学生从色彩运用、构图技巧、情感表达等方面进行深入分析,让学生感受画家对海洋的独特理解和艺术表现手法。手工课程则注重培养学生的动手能力和创新思维。课程内容可包括海洋主题的手工制作,如利用贝壳、海螺等海洋材料制作手工艺品,让学生在收集和利用海洋材料的过程中,感受海洋文化的独特魅力。学生可以将贝壳拼接成海洋生物的形状,或者用海螺制作风铃,在创作过程中发挥自己的想象力和创造力。还可以开展海洋文化主题的纸艺创作,如折叠海洋生物造型的纸艺作品、制作海洋场景的立体纸雕等,锻炼学生的手部精细动作和空间想象力。

#### 3.1.2 推动学科融合

将海洋文化融入各个学科的教学,实现学科之间的有机融合。例如,在数学学科中,可以结合海洋测量、海洋资源统计等内容,培养学生的数学应用能力和审美思维;在物理学科中,可以讲解海洋中的物理现象,如潮汐、

波浪等,让学生感受自然的神奇之美;在历史学科中,通过讲述海洋探险、海洋贸易的历史,让学生了解海洋文化的发展脉络。通过学科融合,使海洋文化渗透到青少年学习的各个方面。

### 3.2 创新教学方法

#### 3.2.1 情境教学法的应用

创设与海洋文化相关的教学情境,让学生在身临其境的体验中感受海洋文化的魅力。例如,在美术课堂上,可以搭建一个模拟的海洋环境,让学生在其中观察和绘制海洋生物;在语文课堂上,可以组织学生进行海洋主题的情景剧表演,让学生在角色扮演中理解文学作品的内涵。情境教学法能够激发学生的学习兴趣,提高教学效果。

#### 3.2.2 项目式学习法的应用

以海洋文化相关的项目为载体,引导学生开展自主探究和合作学习。例如,组织学生开展“海洋生态保护”项目学习,学生们通过查阅资料、实地考察、小组讨论等方式,了解海洋生态环境的现状和保护措施,并通过制作宣传海报、撰写研究报告等形式展示学习成果。在项目式学习过程中,学生不仅能够学到海洋文化知识,还能够培养自主学习能力、合作能力和创新能力。

#### 3.2.3 现代信息技术的应用

借助多媒体、虚拟现实、增强现实等现代信息技术,创新海洋文化美育教学方式。例如,利用虚拟现实技术,让学生“潜入”海底,近距离观察海洋生物的生活习性;利用增强现实技术,在课本或图片上叠加海洋文化相关的信息和动画,使学习更加生动有趣。现代信息技术的运用,能够打破时间和空间的限制,为学生提供更加丰富、直观的学习体验。

### 3.3 整合利用多方资源

#### 3.3.1 加强与社会机构合作

学校应加强与海洋博物馆、海洋科研机构、海洋主题公园等社会机构的合作,充分利用这些机构的资源开展青少年美育活动。可以组织学生参观海洋博物馆,让学生近距离接触海洋生物标本、海洋文物等;邀请海洋科研人员进校园举办讲座,介绍海洋科技的最新成果;与海洋主题公园合作,开展海洋文化体验活动。通过与社会机构的合作,拓展青少年美育的空间和渠道。

#### 3.3.2 挖掘地方海洋文化资源

对于沿海地区的学校,要充分挖掘当地的海洋文化资源,如渔民画、海洋民俗、海洋传说等,将其融入美育教学中。例如,可以邀请当地的民间艺人进校园,传授渔民

画的创作技巧;组织学生参与当地的海洋节庆活动,感受海洋民俗文化的魅力。对于内陆地区的学校,可以通过网络、书籍等渠道收集各地的海洋文化资源,丰富美育内容。

#### 3.3.3 建设校园海洋文化环境

营造浓厚的校园海洋文化氛围,让学生在日常生活中受到海洋文化的熏陶。可以在校园内设置海洋文化宣传栏、海洋生物标本展示区;在图书馆设立海洋文化书籍专区;在教学楼的走廊上悬挂海洋主题的绘画、摄影作品。通过建设校园海洋文化环境,使海洋文化成为校园文化的重要组成部分,潜移默化地影响学生的审美观念和行为习惯。

### 3.4 加强师资队伍建设

#### 3.4.1 开展海洋文化培训

学校应定期组织教师参加海洋文化相关的培训课程,邀请海洋文化专家、优秀教师进行授课,提高教师的海洋文化素养和教学能力。培训内容可以包括海洋文化基础知识、海洋文化与美育的融合方法、海洋文化相关的教学资源开发等。通过培训,使教师能够更好地将海洋文化融入美育教学中。

#### 3.4.2 鼓励教师开展教学研究

鼓励教师围绕海洋文化融入青少年美育这一主题开展教学研究,设立相关的教研课题,组织教师进行研讨和交流。通过教学研究,教师能够不断探索创新教学方法和教学模式,提高教学质量。同时,学校可以为教师提供必要的研究经费和资源支持,激励教师积极参与教学研究。

#### 3.4.3 引进专业人才

适当引进具有海洋文化专业背景的人才充实教师队伍,为海洋文化融入青少年美育提供专业支持。这些专业人才可以承担海洋文化特色课程的教学任务,指导其他教师开展相关教学活动,推动学校海洋文化美育工作的开展。

### 3.5 建立科学的评价机制

#### 3.5.1 多元化评价主体

改变以往单一的教师评价模式,建立多元化的评价主体,包括教师、学生、家长、社会机构等。教师可以对学生学习过程和学习成果进行评价;学生可以进行自我评价和相互评价,培养自我反思能力;家长可以对学生在家庭中的表现进行评价;社会机构可以对学生在实践活动中的表现进行评价。通过多元化的评价主体,使评价更加全面、客观。

#### 3.5.2 多样化评价内容

评价内容不应仅仅局限于学生的知识掌握情况,还应包括学生的审美能力、创新能力、海洋意识等多个方面。

可以通过学生的作品展示、实践报告、课堂表现、问卷调查等多种方式,全面评价学生的学习效果。例如,在美术课程中,可以评价学生的海洋主题作品的创意和表现能力;在实践活动中,可以评价学生的合作能力和解决问题的能力。

### 3.5.3 过程性评价与终结性评价相结合

注重过程性评价,关注学生在学习过程中的进步和发展,及时给予反馈和指导。同时,结合终结性评价,对学生的学习成果进行全面总结和评价。过程性评价可以通过课堂观察、作业批改、小组讨论记录等方式进行;终结性评价可以采用考试、作品展览、汇报演出等形式。通过过程性评价与终结性评价相结合,使评价更加科学、合理。

## 3.6 构建社会协同机制

### 3.6.1 发挥家庭的作用

家庭是青少年成长的重要环境,家长应积极配合学校开展海洋文化美育工作。家长可以带孩子参观海洋相关的展览、阅读海洋文化书籍、观看海洋主题的影视作品等,在日常生活中培养孩子的海洋意识和审美能力。同时,家长也应加强自身的海洋文化学习,为孩子树立良好的榜样。

### 3.6.2 加强媒体宣传

媒体应加大对海洋文化和青少年美育的宣传力度,通过电视、报纸、网络等多种渠道,传播海洋文化知识,报道海洋文化融入青少年美育的成功案例,营造良好的社会氛围。例如,可以制作海洋文化专题节目、发布海洋文化相关的公益广告,提高社会对海洋文化和青少年美育的关注度和重视程度。

### 3.6.3 政府政策支持

政府应出台相关的政策和措施,支持海洋文化融入青少年美育工作。加大对海洋文化教育资源的投入,建设一批海洋文化教育基地;鼓励和引导社会力量参与海洋文化美育事业,形成政府、学校、社会、家庭共同参与的良好局面。同时,政府应加强对海洋文化美育工作的指导和监督,确保各项工作的顺利开展。

## 4 结语

展望未来,在课程内容上,可以深入挖掘海洋文化的历史、哲学、文学等方面的内涵,将其融入美育课程中,加强课程之间的衔接与整合,形成完整的海洋文化美育课程体系。海洋文化的融入能够帮助青少年深入了解海洋文化的历史渊源、发展脉络和价值内涵,增强他们对我国海洋文化的认同感和自豪感。

### 参考文献:

[1] 邵焕荣. 嵊泗: 打造有海味的美育大课堂. 浙江教育报, 2023年6月16日, [http://www.zjjyb.cn/html/2023-06/16/content\\_42976.htm](http://www.zjjyb.cn/html/2023-06/16/content_42976.htm).

[2] 江苏海洋大学艺术设计学院. “艺”托海洋“美”育人生——艺术设计学院育人特色亮点 2023年11月24日. <https://xcb.jou.edu.cn/info/1007/2713.htm>.

[3] 贾建媛. 海洋特色综合性大学美育优化策略研究[J]. 教育教学论坛, 2025,(09):5-9. DOI:10.20263/j.cnki.jyxx-1t.2025.09.031.

基金项目: 山东省青少年教育科学规划项目(2025年度): 海洋艺术设计融入青少年美育的创新路径研究, 项目编号: 25AJY063。