

# 中职幼儿保育美术教学中融入民间美术的价值分析

钱江微 郝光

兴城市职业教育中心, 中国·辽宁 兴城 125100

**摘要:** 随着社会的不断进步,教育的重要性越来越凸显,教育从业者也越来越意识到对幼儿进行创新能力的培养有多么重要,尤其在幼儿保育教育中,美术课是较为重要的一门课,不但可以陶冶幼儿情操,还能培养幼儿创新能力。对此,中职幼儿保育专业美术课教学工作的开展需要制订完善的教学对策,切实优化中职幼儿保育专业美术课教学水平,为中职学生更好地参与幼儿保育教育提供有利条件。这样既能为今后的幼儿教育注入新活力,又能为民间美术的传承与发展开辟新路径,满足社会对高素质幼儿保育人才的需求。

**关键词:** 中职教育; 幼儿保育专业; 美术教学; 民间美术

## Value Analysis of Integrating Folk Art into Art Teaching of Secondary Vocational Early Childhood Care

Qian Jiangwei, Hao Guang

Xingcheng Vocational Education Center, China Liaoning Xingcheng 125100

**Abstract:** With the continuous progress of society, the importance of education has become increasingly prominent. Educators are increasingly aware of the significance of cultivating children's innovative abilities, especially in early childhood care education. Art classes are a crucial subject, which can not only edify children's sentiment but also cultivate their innovative capabilities. In this regard, the development of art teaching for secondary vocational early childhood care majors needs to formulate perfect teaching strategies to effectively optimize the teaching level, providing favorable conditions for secondary vocational students to better engage in early childhood care education. This can not only inject new vitality into future early childhood education but also open up a new path for the inheritance and development of folk art, meeting the social demand for high-quality early childhood care talents.

**Keywords:** Secondary vocational education; Early childhood care major; Art teaching; Folk art

### 0 引言

在文化传承与职业教育深度融合的背景下,需要注重让中职幼儿保育专业美术教学工作中充分融合民间美术内容,这是因民间美术本身就是中华优秀传统文化的瑰宝,其中蕴含丰富的艺术元素与文化内涵。如果能够将其融入幼儿美术教学,不仅能够拓宽幼儿的艺术视野,提升幼儿的审美素养,更能增强幼儿对本土文化的认同感与传承使命感。因此,在开展幼儿保育专业教育工作的時候,需要创新传统的美术教学模式,让中职生能够根据幼儿的成长需求构造完善的美术教育环境,让幼儿在崭新的教育氛围中感受民间美术魅力,为未来从事幼儿教育工作奠定坚实基础。

### 1 创建民间美术环境,锤炼保育实践能力

在幼儿保育美术教学中融入民间美术并聚焦环境创设的价值在于可以深度锤炼中职生的保育实践能力,切实提

升学生的幼儿美术教育职业素养。这超越了单纯的美术技法学习,这种环境的塑造能够在潜移默化中对中职生产生积极影响,中职生也能更好的理解民间美术的文化内涵,及其幼儿身心发展的契合点。因此,教师要注重塑造完善的教育环境,让中职生可以更好地感受幼儿心理,中职生的文化传承意识也会得到挖掘。同时,教师也要教授给中职生自主塑造幼儿学习环境的技法,这样,中职生才能进行综合考量,确保幼儿教育环境具备更强的安全性和教育性,且可以吸引幼儿积极参与其中。中职生在规划、设计、制作、布置环境的过程中,中职生的空间规划能力,以及材料运用技能等也能得到提升,进而获得核心保育技能的优化。更重要的是,通过亲手打造浸润着本土文化气息的、环境,中职生能更深刻地体会到自身作为文化启蒙者和环境营造者的价值,且能够深刻理解环境这一教育元素在幼儿美育中的深远影响,从而夯实其未来在幼儿园实践中独

立创设优质教育环境的基础<sup>[1]</sup>。

比如,教师在设定“布老虎”主题教学活动后,可以先引导学生深入剖析布老虎的文化象征,理解布老虎驱邪避灾和护佑安康的意义,并告诉中职生布老虎的核心艺术特征,让中职生可以将目光投放到夸张的虎头比例,以及虎身上的刺绣或彩绘装饰纹样登封,及其蕴含的亲切感与安全感。当中职生在了解到这些基础知识后,教师便可以开启相关的环境塑造活动,让中职生自行设计创造适合幼儿的布老虎学习环境。为此,中职生会先提炼布老虎的标志性视觉符号,并将布老虎上面的王字纹以及漩涡眉等符号装饰在教室中,让这些元素能够更好的进行情感的传递。随后,中职生会选择安全的制作材料,摒弃传统尖锐配饰和细小部件,选用柔软无纺布、绒布、安全纽扣或布艺颜料等材料,并将其放置在教室醒目的位置,让幼儿能够有兴趣参与到布老虎的实际制作中。需要注意的是,在选择布料的时候要进行简化,但也要保留布老虎形象的神韵,且布料的尺寸需适合幼儿使用。在教室中也要放置一些布老虎的成品,可以将其放置在教室的各个角落,成为心理依托道具。在做好这些基础的陈设后,教师要引导中职生思考并预设幼儿可能的互动行为,进而更好的对现阶段的环境加以优化,中职生需要以幼儿视角体验环境的温馨度和吸引力,反思文化元素转化的有效性与安全性。通过这一完整的环境创设项目,中职生不仅掌握了布老虎的文化知识与简化制作工艺,更重要的是获得了将文化符号系统性地转化为安全、温暖、互动性强的环境的能力,使幼儿美术教育能在真实、综合的保育情境中顺利开展,中职生也能深刻理解环境作为情感载体与文化桥梁的教育力量。

## 2 构造民间美术任务,赋能幼儿创新设计

在幼儿保育专业美术教学中融入民间美术,其核心价值在于让中职生在肩负幼儿美术教育工作的时候,可以让其依据幼儿的实际需求精心构造基于民间美术的学习任务,使其能有效激发幼儿的创新思维。因此,教师在展开教育工作的時候需要进行多角度的思考,将民间美术蕴含的独特美学特质和深厚的文化内涵传授给中职生,这样也能保证其为幼儿提供精彩纷呈的美术学习环境。为此,教师需要在日常教学中引导中职生学习如何将这特特质“解构”并转化为适合幼儿发展需求的开放性的美术任务,使幼儿在接触传统符号时自然浸润于可再创造的审美土壤。同时,教师也要为中职生提供创新方法示范,并让学生可以有能力创设创新任务情境,进而有效点燃幼儿的个性化表达欲望。最终,这种任务构造能力使保育员能超越简单的技法

模仿,中职生可以更好地引导幼儿在理解文化符号的基础上进行重组、转化与再创造,实现《指南》中强调的“艺术表现与创造”的教育目标<sup>[2]</sup>。

比如,教师在实际教学中需要训练中职生精准拆解民间泥塑的艺术特质,并要求中职生能够将其转化为能驱动幼儿创新表达的具体任务框架。为此,教师可以引导中职生深入观察分析地域特色泥塑艺术,并让中职生知晓基于此布置任务的时候需要将重点放在解构泥塑的突出特征上,且要注重为幼儿提供适合操作的材料,这样才能够确保所设计的学习任务的顺利推进。随后,教师要让中职生知晓,在进行任务设计的时候需要为幼儿提供一个自主自由创作的机会和空间,如在幼儿已经了解泥塑的文化内容以及基本的塑造方法后,要设计一个“创造我的神奇守护小动物”的主题活动,这样的任务让幼儿有机会将自己的聪明才智运用其中,既可以帮助幼儿积累经验,又能发挥其创新灵感。在正式开启任务后,中职生可以先为幼儿提供安全无毒的彩色陶泥或超轻黏土,并要求幼儿首先选择一种自己喜爱的动物作为基础形态。而想要激发幼儿的创新思维,关键在于鼓励幼儿像民间艺人一样,将想象力融合其中,并运用夸张、变形的手法完成泥塑造型。这样,中职生有能力精心设计的任务结构,能够为幼儿铺设一条从文化感知通向个性化创造的桥梁,真正实现民间美术在保育实践中“传神”而非“传形”的深层价值。

## 3 链接民间美术资源,深化保育本土情怀

教师在开展中职生教育工作的时候需要注重引导其立足本土的民间美术,让幼儿保育专业中职生在开展幼儿美术教育的时候能够激发幼儿对于家乡的热爱之情。为此,教师需要构建一个将中国文化、情感以及中职生幼儿教育职业特性相结合的教学机制。只有重视本土资源的融入,中职生在开展美术教育的时候才可以真正带领幼儿感知家乡历史文脉。本土的艺术纹样、色彩以及造型等都承载着集体记忆与地域精神,这些内容既能够让中职生的精神世界更为富足,也能够保证其在未来的教育实践中唤醒幼儿“生于斯长于斯”的文化归属感。再加上,本土的教育资源本身蕴含的乡情乡韵,具备天然的情感亲和力,可转化为培育幼儿乡土情怀的审美媒介,使文化传承从认知升华为情感依恋,真正让保育工作从单一的“技能传递”延伸到“文化播种”的境界<sup>[3]</sup>。

比如,为了让幼儿保育专业中职生更好的在幼儿美术教育中融合本土资源,教师可以选择红纸剪纸作为教育载体,指导中职生挖掘窗花中“对称之美”与“吉祥之韵”

的内容,并先让中职生注重收集家中周围常见的剪纸图案,如团花、小鱼等纹样。学生在收集整理后发现剪纸图案可拆解为折纸的几何逻辑,然后顺图案的边缘裁剪便能够得到想要的图案。当中职生已经意识到这一特性后,教师需要让其思考不同剪纸成品所对应的所要画出的线条,以及应该裁剪的位置。如,想要剪出“囍”字则需要将折叠好红纸上写下“口”字,并在适合的地方加以裁剪。当中职生自己已经对这些内容了然于心后,则可以积极探索更多图案的裁剪逻辑。教师也要让学生将自己经过实操后的剪纸图案和裁剪过程记录在笔记本上,让其能够积累更多的经验。这样,学生对于此项本土民间文化的理解才能更为深刻,在实际开展幼儿教学时候才能将自己经验和知识倾囊相授,幼儿对于本土资源的理解也会更为深刻,也能借此机会激发幼儿参与更多本土美术资源的兴趣,进而更好的深化家乡在幼儿心中的地位,这样可以在潜移默化中培养幼儿的本土情怀。经过这一教育环节,中职生能够亲历从收集到实践的完整过程,这不仅内化中职生剪纸技艺的操作性知识的了解,中职生也能更深刻领悟了其背后的文化逻辑,充分意识到了吉祥纹样承载的民俗心理与生活愿景。这种深度的文化认知转化为了中职生进行本土化教学设计的核心能力,让中职生在实际教育中能精准识别适合幼儿认知的图案元素,科学拆解其制作步骤,并创设连接幼儿生活经验的引导语。这种由内而外且知行合一的教学转化,正是民间美术融入保育教育的重要途径,切实实现文化传承与情感培育双重目标的深层保障。

#### 4 解析民间美术特质,夯实幼儿美育理论

民间美术作为幼儿美育中的重要载体,需要中职幼儿保育专业学生积极钻研其特质,以及民间美术内容与幼儿审美发展的契合要点。再加上美术教学是中职幼儿保育专业的重要内容,教师必须明确教学目标,重点突出个人需求和幼儿需要,选择有针对性的中职幼儿保育专业美术教学内容和教学方法,使学生掌握更多专业知识和技能,确保其能够在今后的工作中胜任幼儿保育工作,为其未来良好发展提供坚实保障。因此,在开展中职生教育工作的時候需要丰富课程内容,让中职生可以深度钻研幼儿美育理论内容。其中,民间美术的符号化造型直指幼儿具象思维特征,可以帮助中职生理解如何通过简化形式传递文化意象。另外,在民间美术中存在很多的高饱和和对比色系,这呼应幼儿对鲜明色彩的敏感期,为色彩启蒙提供理论依据。同时,在民间美术领域中,很多艺术品还蕴含着象征性叙事元素,这也意味着美术活动承载文化认同的功能。这些

基础理论内容需要传授给中职生,帮助其掌握幼儿美育的核心逻辑,中职生在正式步入美术教育工作后也能有效培养幼儿的审美素养。

比如,为了让中职生更好掌握并运用幼儿美育理论知识,教师可以开展“青花瓷纹样”主题的实训任务。在课程的初始阶段,教师需要引导学生拆解青花瓷的秩序美法则,进而让中职生感受到连续纹样当中所蕴含的韵律感,且可以从主辅纹样的疏密节奏中让中职生具象化的感受这一特质。当中职生已经对相关美学内容加以了解后,教师则可以让中职生对比《指南》中的内容,并发现开展青花瓷纹样美术教育能够切实发挥出连续图案对满足幼儿秩序感心理需求的价值。中职生此时已经能够意识到民间美术中的元素对于满足幼儿成长心理需求的重要价值,随后,教师需要给予中职生自行设计教育环节的任务,要求中职生选取“缠枝莲”“卷草纹”等典型纹样加以探索,且要充分考虑到不同阶段幼儿的把握能力设计教育内容。在经过思考后,中职生认为需要将原本复杂的青花瓷中线条简化为闭合几何形,且在借助线条展开教学的时候也应该将色彩限定为符合青花瓷的青色和白色,这样才可以在降低幼儿学习难度的同时让幼儿体会到民间美术的美。在中职生经过思考选定教育内容后,教师需要给予其自主实践的机会,进而更好的依据幼儿成长特性优化现有的美术教育设计,并引导中职生分析传统文化符号在幼儿美育教育的重要性,让中职生可以将理论认知转化为符合幼儿思维的审美引导策略<sup>[4]</sup>。

#### 5 结语

综上所述,中职幼儿保育美术教学与民间美术的融合,是对传统文化的传承创新,也是职业教育教学改革的有效探索。这一融合不仅丰富了教学内容,更能有效提升了中职幼儿保育专业学生的美术教学能力与文化素养,更为民间美术在幼儿教育领域的传播提供了可能。因此,在后续的教育情境中,应进一步深化两者融合,激励中职幼儿保育专业学生不断创新教学方法,探索出更加适合幼儿的美术教育模式,这样可以切实挖掘民间美术资源的多样性,使中职学生在掌握专业技能的同时,成为民间美术传承与传播的重要力量,为幼儿教育事业发展和中华优秀传统文化传承贡献力量。

#### 参考文献:

- [1] 于飞. 中职幼儿保育专业幼儿美术欣赏与表现课程教学资源库建设与应用[J]. 中国现代教育装备, 2025,(10):55-57+73.

[2] 徐惠惠. 基于中职幼儿保育专业的美术课程设计实践[J]. 陶瓷科学与艺术, 2025,59(02):10-11.

[3] 龚萍. 以美育人纸伴童心——基于儿童美育的中职幼儿保育专业美术基础课程建设探究[J]. 新智慧, 2023,(34):44-46.

[4] 杨琼. 中职幼儿保育专业美术课教学现状与应对策略研究[J]. 快乐阅读, 2022,(10):79-81.

作者简介: 钱江微 (1988.08-) 女, 满族, 辽宁省兴城人, 本科, 高级讲师, 研究方向: 幼儿保育专业。