

音乐教育专业钢琴教学体系建设与创新分析

于正林

盐城幼儿师范高等专科学校, 中国·江苏 盐城 224005

摘要:在我国高职教育体系中,音乐教学属于重要组成部分之一,音乐人才培养受到关注。钢琴属于常见乐器,其扮演了重要角色,从现实角度出发,高职音乐专业钢琴教学存在一些问题,需要进行钢琴教学体系建设,创新教学活动,帮助学生掌握更多钢琴知识。本文从高职音乐专业钢琴教学层面出发,分析了钢琴教学存在的问题,并提出具体的教学实践策略,旨在营造良好教学体系,提升学生参与热情,培养出一批高素质音乐人才。

关键词:高职院校;音乐教育专业;钢琴教学

Analysis on the Construction and Innovation of Piano Teaching System for Music Education Major

Yu Zhenglin

Yancheng Kindergarten Teachers College, China Jiangsu Yancheng 224005

Abstract: In China's higher vocational education system, music teaching is one of the important components, and the cultivation of music talents is concerned. Piano is a common musical instrument, which plays an important role. From a practical point of view, there are some problems in piano teaching for music majors in higher vocational colleges. It is necessary to build a piano teaching system and innovate teaching activities to help students master more piano knowledge. Based on the piano teaching level of music major in higher vocational colleges, this paper analyzes the problems existing in piano teaching and puts forward specific teaching practice strategies, aiming at creating a good teaching system, enhancing students' enthusiasm for participation and cultivating a group of high-quality music talents.

Keywords: Higher vocational colleges; Music education major; Piano teaching

0 引言

随着社会经济的发展,素质教育受到广泛关注,尤其是音乐教育发展,音乐教育专业成为高职教育的重要组成。钢琴教学不仅有助于学生音乐素养的提升,还有助于培养其审美、音乐表达等能力。从现实层面出发,高职音乐教育专业钢琴教学体系具有差异性,部分钢琴教学方式较为传统,其创新性不足。音乐教育与社会需求的变化,高职音乐教育专业需重视钢琴教学体系创新,结合教学所需,为学生后续的知识学习保驾护航。

1 高职音乐教育专业钢琴教学存在的问题

1.1 教学方式较为滞后

在高职音乐教育专业体系中,钢琴属于必不可少的基础性课程,部分高职院校的钢琴教学仍沿用传统教学方式,虽然引进了新的教学方式,但根据具体教学实践,发现存在较为严重的同质化问题。部分高职的钢琴教学存在照搬照抄的问题,尚未结合自身教学情况,其教学重点为钢琴弹奏技巧培养,缺乏对钢琴基础理论的关注,导致学生的

钢琴基本功不足。由于钢琴教学方式的滞后,教师在许多状况下,很难选择出科学、合理的弹奏方式,学生的参与度有待提升,其钢琴实践能力不足。面对即兴弹奏活动,这些学生由于音乐基本功不足,容易表现出生涩、不自然等问题。

1.2 理论与实践教学失衡

相较于其他课程教学,钢琴教学具有显著的实践性需求,但其中理论教学同样占据重要地位,通过理论知识教学,可以为学生掌握钢琴弹奏技巧奠定基础。在实际教学过程中,部分高职开展的钢琴教学,缺乏对理论教学的看重,理论、实践教学的关系较为模糊,出现了严重的失衡问题。以上教学问题的存在,导致学生虽掌握一定弹奏技巧,但由于基础知识不足,很难实现弹奏技能的显著提升。

2 高职音乐教育专业钢琴教学体系建设与创新策略

2.1 丰富教学方式,提升教学效果

在高职音乐教育专业的教学中,为了创新钢琴教学,

教师需清晰认识到传统教学方式,明确其无法满足学生的钢琴学习需求,并将传统教学方法进行创新与优化。基于此,在钢琴教学体系的创新环节,教师的首要任务是教学方式的拓展,重视先进教学方式的使用,有效创新教学工作,并融入学生学习需求,了解其真实想法、建议,从而进行针对性改进,切实提高钢琴教学的趣味性,激励学生积极参与其中,有效提高其钢琴知识学习热情,构建高质量课堂环境。

另外,在高职钢琴教学实践中,教师需贯彻教学原则,即钢琴教学要围绕基础内容开展,关注钢琴的弹奏方式与技巧,才能使教学始终位于同一中心,切实提升教学有效性。基于此,在教学方式的创新中,教师需重视钢琴弹奏方法的传授,巧用案例教学、混合式教学等方式,提升学生参与热情,帮助其掌握更多专业知识与技能。面对钢琴基本知识与技能的教学内容,钢琴教师需要减少对相关内容的强调。究其原因,大多数高职学生已经成年,其通常具有较强的理解与认知能力。为了使获得良好学习体验,在教学实践环节,教师需减少强制性命令的施加,而是根据学生情况,进行教学方式的优化,重视提升其知识探究热情,进而找到合适的方法,使学生接受钢琴知识学习,只有使其积极参与钢琴知识学习,才能显著提高其知识学习效果。

2.2 培养即兴演奏能力,推动职业发展

为了推动学生健康成长,教师需重视学生即兴演奏能力,通过开展钢琴即兴演奏活动,激励学生参与其中,使学生通过钢琴即兴演奏,形成良好的音乐语言与表达能力,并实现创新能力的提升。在高职钢琴教学中,通过增设即兴演奏课程,可以为学生提供更多演奏机会,加深对技巧与方法的掌握。其中课程能够涉及即兴演奏原理、和弦等内容,教师不仅需要具有即兴演奏的经验与知识,还要掌握活动的组织技巧,开展良好的引导活动,使学生通过即兴演奏,形成良好的表达能力,并逐渐养成独特风格。

另外,由于即兴演奏的特点,教师可以根据钢琴专业知识,开展专项技能训练,相关活动的开展,涉及和弦进行、旋律构建等内容。通过系统性训练活动,可以显著提高学生的即兴演奏能力,并使其具有良好的学习自信心。为了提高学生即兴演奏能力,教师可以开展组织活动,激励学生组建即兴演奏小组,并参与各类比赛,进行钢琴表演。通过钢琴实践的开展,可以为学生营造真实演奏情境,有效培养其即兴能力,可以开展良好的互动、合作,不断收获经验。同时,教师可以引导学生开展即兴演奏沟通,

如有关即兴演奏的交流会、研究论文撰写等。通过以上活动的开展,可以使学生对钢琴即兴演奏进行深层次的思考,加深对钢琴知识的理解,并在实践中形成良好的即兴演奏能力。教师通过组织钢琴即兴演奏,可以建设良好的音乐教育专业,不断提升学生即兴演奏能力,帮助其灵活应对各类音乐场景,发挥出学生的表演能力。同时,以上教学活动的开展,还可以为学生职业生涯发展提供保障。

2.3 贯彻以生为本,培养学习兴趣

在钢琴教学体系的建设中,教师需要始终遵循以生为本原则,开展教学的创新,有效发挥出学生自主学习能力,提升教学成效,并培养学生综合素质。随着高职教育改革的深化,音乐教学方式得到了完善,其中受益于教师、高职的教学经验的丰富。但在钢琴教学实践中,部分教师仍使用传统教学方式,使用板书对钢琴专业知识加以讲述。由于大多数高职学生缺少自我管理能力,排斥传统课堂教学活动,教师一味沿用传统课堂,容易导致教学效果较差。另外,当教学环境出现混乱后,教师需要停止教学活动,付出更多精力维护课堂秩序,并解决出现的其他问题。

基于此,在钢琴教学创新中,教师需要重视教学方式的更新,将学生作为中心,注重培养其钢琴学习热情,将思考、自学等能力的培养作为目标。第一,在钢琴教材选择过程中,可以将学生职业发展作为依据,关注学生的发展所需,提升钢琴教学的专业性,有效激发其知识探究热情。第二,在教学钢琴的核心课程时,教师能够引导学生前往钢琴室进行弹奏,为学生提供思考空间,使其借助听觉,有效区分出钢琴音调,提高学生的钢琴基本素养。第三,教师可以进行钢琴弹奏,通过示范的形式,帮助学生了解钢琴,从而提高其音乐辨别、和弦等能力。通过以上阶段练习的开展,可以提升学生参与热情,加深对音乐理论的认识,并切实培养其钢琴演奏能力。

另外,部分高职学生缺乏自我管理能力,其职业技能水平有待提升。如果学生对钢琴学习存在抵触心理,会造成学习质量的下降,因此,教师需要开展探索,并根据学生兴趣,对钢琴教学活动进行优化。教师可以根据学生情况,对教学内容、方法进行调整,鼓励学生按照教师计划开展学习,有效提升其学习自信心,为其后续知识的探究奠定基础。通过教学的创新,可以有效提高学生的知识探究兴趣,全身心投入到钢琴知识学习中,形成良好的知识与技能素养,为其后续的就业提供保障。

2.4 优化教学考核,建设评价体系

面对音乐教育专业钢琴教学体系创新,高职院校不仅

需要重视教学方式的调整,还需要进行钢琴教学评价的革新,将学生情况作为参考,进行优化与调整,使考核制度更加合理。教师可以将原有钢琴评价内容作为基础,进行调整与拓展,将更多内容融入钢琴考核环节。

第一,教师可以实施发展性评价。在具体评价过程中,教师的发展性评价,可以对学生钢琴知识学习过程开展全方位评价,重视学生的学习变化。其中发展性评价具有整体性、广泛性特点,关注整个教学过程,使教师通过发展性目光,对学生的钢琴表现进行分析,将学习过程作为依据的评价,能够有效发挥出评价的功能。教师采取发展性评价,可以发挥出其教育、指导等作用,使学生获得更多关注,其评价的结果更加客观与公平,使学生积极参与到钢琴知识学习中,提升其钢琴学习热情。

第二,加强鼓励性评价。在传统的钢琴教学评价中,通常情况下,只有钢琴弹奏能力强的学生才能得到良好的评价结果,而大多数学生的弹奏成绩并不突出,极大程度上打击到学生的钢琴学习热情。基于此,在具体的考核评价过程中,教师需要重视鼓励性评价的开展,兼顾每一位学生,开展良好的鼓励,当学生取得进步后,可以进行加分,对学生的进步给予鼓励与肯定。

第三,积极优化评价体系,开展全方位评价。在高职院校的钢琴教学评价过程中,教师通常的评价依据是学生期末成绩,将其作为学生的钢琴学习结果,但单次成绩作为依据的评价缺乏全面性、客观性。对此,教师在实际的评价过程中,需要对评价体系进行创新,重视平时成绩与期末成绩的融合,重视学生的日常钢琴学习表现,使评分

标准更加客观,有效激励学生警醒。通过全方位评价的开展,可以有效教育学生,使学生保持认真的态度。总之,通过对学生的钢琴学习过程进行评价,显著提高了评价体系的客观、合理,有助于学生健康成长。

3 结语

综上所述,在高职院校的音乐教育专业中,钢琴教学体系建设、创新属于发展与进步的过程。教师能够进行探索与实践,对教学方式进行了优化,并设置科学的课程与教学资源,使学生获得更好的音乐教学体验,切实提高教学有效性。其中课程体系的建设和创新关键指的是把握时代需求,并融入音乐教学变化,对教学活动进行创新。同时,教师还需要贯彻以生为本原则,重视培养其即兴演奏能力,从而提升其音乐综合素质。总之,高职音乐教育专业钢琴教学体系创新需要师生的共同努力,通过教学合力,带动教学体系的革新,提升教学有效性。

参考文献:

- [1] 于巧琳. 谈高校音乐教育专业钢琴教学体系建设与创新[J]. 钢琴艺术, 2023,(06):17-19+28.
- [2] 陈一矩. “时代强音·凝聚力量”音乐教育专业钢琴课程思政创新教学模式研究[J]. 品位·经典, 2023,(05):128-131.
- [3] 郝蓉蓉. 对音乐教育专业钢琴教学理论与实践的思考——评《钢琴教育教学的理念与实践》[J]. 中国教育学刊, 2023,(03):144.
- [4] 辜爽. 音乐教育专业钢琴学科中的核心素养教学模式研究[J]. 艺术评鉴, 2022,(20):77-80.