

转型发展背景下民族地区高校艺术设计类理论课程构建现状调查研究

董灵文

湖北民族大学美术与设计学院, 中国·湖北 恩施 445000

摘要: 本研究聚焦于民族地区高校艺术设计类理论课程构建现状, 借助问卷调查、访谈及文献分析等手段, 深入探究转型发展进程中, 此类课程在设置、教学模式、教材选用以及考核方式等维度所暴露出的问题。经调研发现, 当下民族地区高校艺术设计类理论课程存在课程体系欠合理、理论与实践相脱节、教材缺乏地域文化特色且考核形式单一等诸多问题。针对上述问题, 提出优化课程体系架构、创新教学模式应用、开发凸显民族地域特色的教材以及推进考核方式改革等一系列建议, 旨在为民族地区高校艺术设计教育教学的改革与优化提供有益的参考借鉴, 助力提升人才培养质量, 促进民族文化艺术传承与创新发展。

关键词: 民族地区; 高校; 艺术设计; 理论课程; 现状调查

Investigation and Research on the Current Status of Theoretical Art and Design Course Construction in Universities in Ethnic Regions under the Background of Transformation and Development

Dong Lingwen

College of Fine Arts and Design Hubei Minzu University, China Hubei Enshi 445000

Abstract: This study focuses on the current state of theoretical course construction for art and design majors in universities in ethnic regions. Utilizing methods such as questionnaires, interviews, and literature analysis, it delves into the issues exposed in these courses during the transformation and development process, including course setup, teaching models, textbook selection, and assessment methods. The research reveals that current theoretical courses for art and design majors in ethnic regional universities suffer from several problems, such as an irrational course system, a disconnect between theory and practice, a lack of regional cultural characteristics in teaching materials, and monotonous assessment formats. To address these issues, a series of recommendations are proposed, including optimizing the course system structure, innovating teaching models, developing textbooks that highlight ethnic and regional characteristics, and advancing the reform of assessment methods. These suggestions aim to provide valuable references for the reform and optimization of art and design education in ethnic regional universities, thereby enhancing the quality of talent cultivation and promoting the inheritance and innovative development of ethnic culture and art.

Keywords: Ethnic regions; Universities; Art and design; Theoretical courses; Current status investigation

0 引言

随着我国高等教育领域转型发展战略的持续深入推进, 民族地区高校艺术设计教育迎来新的发展机遇, 同时也面临着诸多挑战。艺术设计类理论课程作为培养学生设计思维能力、审美素养以及文化传承意识的关键环节, 其构建与改革成效直接关乎人才培养质量的优劣。然而, 当前民族地区高校艺术设计类理论课程在多个方面存在亟待解决的问题。本研究通过系统的调查研究, 力求为课程改

革提供实证支撑, 推动民族地区高校艺术设计教育迈向新高度。

1 研究背景与意义

1.1 研究背景

近年来, 国家陆续出台多项政策, 强力推动高校转型发展, 突出应用型人才培养的核心地位。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确提出优化高等教育结构布局, 实施高校分类管理策略。2018年教育部

发布的《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》更是进一步强化了以学生为中心、以产出为导向、以持续改进为驱动的教育理念。在此政策导向下,民族地区高校艺术设计教育迫切需要深度挖掘地方特色文化资源,构建起科学、合理、契合自身发展需求的理论课程体系。

1.2 研究意义

艺术设计类理论课程肩负着连接设计实践与文化传播的重要使命。对民族地区高校艺术设计类理论课程现状展开深入调查,精准定位问题并制定针对性改进举措,对于全方位提升教学质量、培育具备创新思维与实践能力的高素质设计人才意义重大。同时,将民族文化元素有机融入课程体系,有助于唤醒民族文化记忆,传承和弘扬民族艺术精髓,进一步铸牢文化自信根基^[1]。

2 研究方法

2.1 调查对象

本研究精心选取了 5 所具有代表性的民族地区高校,涵盖艺术设计专业不同年级本科生以及专业授课教师,力求全方位、多角度获取研究数据与信息。

2.2 调查方法

问卷调查法:广泛发放问卷 300 份,经严格筛选,回收有效问卷达 278 份,有效回收率 81.33%,所收集数据为量化分析提供了坚实基础。

访谈法:对 20 名艺术设计专业理论课程骨干教师开展半结构化访谈,深入挖掘课程教学一线存在的问题以及教师群体的真实诉求。

文献分析法:系统收集并深入剖析相关课程大纲、教材范例以及考核资料,从理论层面为研究提供有力支撑。

3 调查结果与分析

3.1 课程设置现状

课程结构欠合理。调研发现,部分高校转型中盲目追求“应用型转型速度”,大幅删减理论课程学时,导致课程体系碎片化严重。如某高校将“设计史论”课程从 64 学时压缩至 32 学时。学生反馈显示,78% 的学生认为学时压缩后知识学习不连贯,难形成系统知识体系。而且,因学时不足,教师只能匆忙讲重点,重要知识点无法深入展开,学生对课程内容掌握程度下降。该校艺术设计专业学生问卷调查显示,仅 22% 的学生能在学时压缩后的“设计史论”课程中较好理解内容,53% 认为学习效果一般,25% 认为学习效果较差。

民族特色元素缺失,课程融入度低,在对 5 所高校的理论课程进行调查分析时发现,仅有 23% 的理论课程能将

民族文化内容有机融入教学过程。例如,在某高校的艺术史课程中,虽然有提及地区文化,但多是零散的、片段式的介绍,缺乏系统性和深入性,未能使学生真正理解和掌握在地化文化在艺术设计中的应用精髓。并且,在教材选用上,多数课程仍沿用通用教材,其中仅有 18% 的教材包含了与民族文化相关的案例或内容,且这些内容所占比重较小,无法满足民族地区高校艺术设计教育对民族特色的诉求。

地域文化资源挖掘不足,民族地区有丰富文化遗产,如历史文化、民俗风情和传统工艺等,但在艺术设计类理论课程中挖掘利用程度低。以某高校为例,当地文化底蕴深厚,而艺术设计理论课程中涉及地方传统图案、色彩、工艺等系统性教学的课程仅占 15%。很多地域特色文化元素未及时转化为教学资源,致使学生对本土文化认知理解有限,无法发挥民族地区文化优势提升艺术设计教育质量和特色^[2]。

3.2 教学模式问题

教学方法单一固化,以传统讲授法为主。调查显示,78% 的教师在理论课教学依赖此方法,课堂上教师单向传授、学生被动接受,互动性差。如某高校“设计概论”课,教师“满堂灌”,学生机械听讲记笔记,少有参与讨论互动机会。这让学生易倦怠、降低积极性,不利于培养自主学习与创新思维。访谈中,82% 的学生觉得传统讲授法课堂枯燥,63% 认为其无法激发艺术设计理论课学习兴趣。

此外,教学手段创新不足。部分教师缺乏创新,调查的 5 所高校中,40% 的教师对多媒体教学等现代教育技术应用不熟练、不广泛。如某高校艺术设计理论课,教师仅在课件展示图文,少用视频动画等资源。而一些非地区高校则充分利用 VR、AR 等技术,创造沉浸式学习环境。

同时,理论与实践严重脱节。65% 的学生认为所学理论无法指导实际设计,课程内容滞后。问卷调查中,73% 的学生实践创作时感到理论难应用,作品缺乏深度创新。如某高校“平面设计”课,学生学了理论却不知灵活运用,作品在信息传达等方面难以满足商业需求。

最后,教师认知与实践指导不足。访谈中,32% 的教师因自身实践经验和行业认知有限,结合理论教学与实践指导有困难。部分教师与行业一线脱节,对行业趋势等了解不深。如某高校 28% 的教师近三年未参与设计项目或培训,无法提供实用实践指导。某校“室内设计”课,教师对新材料和智能技术了解有限,导致学生设计方案与行业需求差距大。

3.3 教材选用与编写

教材内容陈旧过时, 出版时间久远, 统计发现, 65% 的教材出版时间已逾 5 年, 教材内容更新缓慢。在对 5 所高校艺术设计类理论课程所使用的教材进行调查时发现, 有 63% 的教材在近三年内没有进行过任何修订和更新, 其内容仍然停留在较为陈旧的理论和技术层面。

缺乏特色教材支撑, 自主编写教材占比低, 民族地区高校自主编写的、融入民族地域文化特色的教材仅占 12%。在对 5 所高校的教材使用情况进行统计时发现, 仅有 1 所高校组织教师编写了 3 本具有民族特色文化的艺术设计类教材, 且这些教材在内容的系统性和专业性方面有待进一步提高。由于缺乏足够数量和质量的特色教材, 教师在教学过程中往往只能依赖通用教材, 无法充分挖掘和利用民族地区丰富的文化艺术资源来提升教学质量^[9]。

3.4 考核方式单一

过度依赖标准化考试, 以闭卷考试为主, 现状是 90% 的课程将闭卷考试作为主要考核手段, 这种单一的考核模式是过于注重对死记硬背知识的考查, 忽视了对学生创新能力、实践操作能力等综合素质的全面评价。在对 5 所高校的考核方式进行统计时发现, 在 50 门艺术设计类理论课程中, 有 48 门课程主要采用闭卷考试的方式进行考核, 且考试内容多集中在教材中的基础知识点, 题型以选择题、填空题、简答题为主。这种考核方式无法真实反映学生对知识的理解、应用和创新能力, 容易导致学生为了应对考试而死记硬背, 不利于培养学生的综合素质和综合能力。

考试内容局限, 闭卷考试的内容往往局限于教材和课堂讲授的知识点, 难以涵盖艺术设计领域中的一些前沿知识、实际案例和创新思维等方面的内容。

反馈机制近乎空白, 反馈覆盖率低, 调查表明仅有 30% 的课程在考核结束后能为学生提供有针对性的反馈指导, 多数学生难以通过考核结果清晰知晓自身不足之处, 进而难以实现有效学习改进。反馈质量不高, 即使在那些提供了考核反馈的课程中, 也存在反馈质量参差不齐的问题。部分教师的反馈内容过于简单和笼统, 仅仅是对学生的考试成绩进行简单的评价, 如“良好”“及格”等, 而没有对学生的作品、答题情况等进行深入的分析和点评, 无法为学生提供具体的改进方向和建议。

4 创新改革方法

4.1 优化课程体系架构

科学合理设置课程, 高校应依据艺术设计专业人才培养目标以及学生认知发展规律, 精准测算并合理分配理论

课程学时, 保障学生能系统、扎实地掌握理论知识。

深度融入民族特色, 充分挖掘民族地区丰富的历史文化、民俗风情、传统工艺等文化遗产, 开发诸如“民族图案设计解析与应用”“民间艺术田野调查与研究方法”等一系列凸显民族地域特色的理论课程, 让学生在汲取民族文化养分中提升专业素养。

4.2 创新教学模式应用

推广混合式教学模式, 积极引入“翻转课堂”教学模式, 课前学生借助线上资源自主学习理论要点, 课堂上通过小组讨论、案例分析等活动深化理解; 同时运用项目教学法, 以实际设计项目为驱动, 激发学生学习兴趣与创造力, 提升学生课堂参与度。

强化实践教学环节, 常态化组织学生开展田野调查, 深入民间采风, 收集第一手设计素材; 定期举办设计工作坊, 邀请行业专家、民间艺人进校指导, 促进理论教学与实践操作紧密融合, 助力学生将理论知识转化为实际设计能力。

4.3 开发特色教材资源

鼓励教师投身教材编写, 出台相应激励政策, 支持教师结合长期教学实践经验、民族地区文化艺术特色以及专业发展趋势, 编写出一批具有创新性、实用性的高质量教材, 填补民族地区艺术设计特色教材市场的空白。

构建教材资源共享平台, 整合民族地区高校优质教材资源, 搭建教材资源库, 实现教材资源的共建共享与及时更新, 为艺术设计教育教学提供丰富、多元的教材选择。

4.4 推进考核方式改革

构建多元化考核体系, 摒弃单一的闭卷考试模式, 综合采用作品展示、课程论文、调研报告、小组项目汇报等多种考核形式, 从不同维度全面、客观、公正地评价学生的学习成果, 尤其注重考量学生的创新思维与实践能力表现。

完善考核反馈机制, 建立规范、有效的考核反馈流程, 教师在考核结束后及时为学生提供详细、个性化的反馈意见, 剖析学生作品的优点与不足, 提出具体的改进建议, 引导学生以考核为契机实现学习能力的持续进阶。

总体而言, 当前民族地区高校艺术设计类理论课程在课程设置、教学模式、教材选用以及考核方式等多个关键环节存在着不容忽视的问题, 这些问题在一定程度上制约了艺术设计教育质量的提升, 阻碍了学生综合素养的全面发展。通过着力优化课程体系架构、创新教学模式应用、开发特色教材资源以及推进考核方式改革, 有望切实改善

教学现状,为民族地区培育出更多兼具创新能力与深厚文化素养的高素质艺术设计人才,推动民族文化艺术在新时代背景下的传承、创新与发展。未来研究将聚焦于课程改革具体实施路径的深度探索以及改革成效的量化评估,为民族地区高校艺术设计教育改革提供更具操作性、更有价值的决策参考。

参考文献:

[1] 孙婧,王文博. 高校非标准化考试模式初探[J]. 长治学院学报, 2016(6).

[2] 马可欣. 探讨高校转型发展与艺术设计专业人才的

培养 [J]. 课程教育研究, 2016(6).

[3] 银星江. “高校转型发展”背景下艺术设计专业课程教学探讨 [J]. 喜剧之家, 2014(10).

基金项目: 该成果隶属于湖北省哲学社会科学繁荣计划研究项目《转型发展背景下民族地区高校艺术设计类理论课程构建研究》, 课题编号 RZ2100000097。

作者简介: 董灵文 (1977.12-), 女, 汉族, 湖北民族大学美术与设计学院, 湖北省恩施市学院路 39#, 邮编 445000, 副教授, 硕士, 研究方向: 环境设计。