

指导小学生诵读古诗词之我见

胡丽娜

沈阳市于洪区国奥小学, 中国·辽宁 沈阳 110034

摘要: 在新课标的要求下, 学生应该“认识中华文化的丰厚博大, 吸取民族文化智慧, 吸收人类优秀文化营养!”而古诗词作为中华文化中的重中之重, 经过千锤百炼, 是极富有生命力的。而小学阶段作为基础教育的重要阶段, 培养学生在小学阶段诵读古诗词的素养, 不光可以提高孩子的文化素养, 还可以陶冶他们的情操, 增加其文化自信。本文就如何指导小学生诵读古诗词提出一系列措施, 结合教学实践, 希望为广大教育工作者提供参考。

关键词: 小学生; 语文; 古诗词

My Views on Guiding Primary School Students to Recite Classical Poetry

Hu Lina

Guo Ao Primary School, Yuhong District, China Liaoning Shenyang 110034

Abstract: Under the requirements of the new curriculum standards, students should 'recognise the richness and vastness of Chinese culture, draw on the wisdom of national culture, and absorb the essence of human culture!' As a core component of China's outstanding culture, classical Chinese poetry, after countless refinements, is full of vitality. The primary school stage, as an important phase of basic education, plays a crucial role in cultivating students' competence in reciting classical poetry. This not only enhances children's cultural literacy but also nurtures their character and increases their cultural confidence. This article proposes a series of measures on how to guide primary school students in reciting classical Chinese poetry and, combined with teaching practice, aims to provide reference for educators.

Keywords: Primary school student; Chinese; Classical poetry

0 引言

古诗是中国几千年的历史积累的一种智慧, 其语言精练、节奏优美、意境深远, 蕴含着一个民族思想和精神。在小学开展古典诗词教育, 既是实现立德树人的根本任务, 又是继承中华优秀传统文化的一种有效手段, 也是现代教育发展的必然要求。新课程标准中对此进行了阐述, 指出要“引导学生丰富语言积累, 培养语感, 发展思维, 初步掌握学习语文的基本方法, 养成良好的学习习惯”, 古诗词正是实现这一目标的一种有效的方式。

1 指导小学生诵读古诗词的重要性

1.1 传承文化基因, 厚植家国情怀

古诗词是凝聚中华优秀传统文化精华的一种承载, 承载着一个国家的精神诉求和文化编码。从“人生自古谁无死”的爱国气节, 到“海内存知己”的真挚情谊, 从“谁知盘中餐”的民生关怀到“采菊东篱下”的生活智慧, 古诗词中承载的价值理念与人文精神, 是培育学生文化自信的重要资源。小学生通过诵读, 能在朗朗上口的韵律中触摸历

史脉络, 感受民族精神, 理解中华文化的博大精深。这种文化浸润无需刻意说教, 却能让学生在潜移默化中建立文化认同, 为厚植家国情怀、传承民族文脉打下坚实基础^[1]。

1.2 提升语文素养, 培养表达能力

诵读过程中, 学生能积累“碧玉妆成”“飞流直下”等生动语汇, 感受“对仗工整”“平仄协调”的语言规律, 逐步培养良好的语感。同时, 古诗词意境深远, 充满想象力, 诵读时的联想与共情, 能锻炼学生的思维能力与审美感知力。教材中《望庐山瀑布》的磅礴、《静夜思》的细腻, 让学生在体会情感差异的过程中, 学会用精准语言表达内心感受。长期诵读能显著提升学生的语汇储备、表达流畅度与审美鉴赏水平, 为语文核心素养发展赋能。

1.3 滋养心灵成长, 培育健全人格

古代诗人通过诗歌、词句等来抒发自己的感情, 小学生通过诵读古诗词, 可以在意境丰富的语言环境中体会到诗人的感情。在读《静夜思》时, 通过“举头望明月, 低头思故乡”, 来体会作者的思乡之情, 在读《示儿》时,

体会作者对国家深深地眷恋和对未来的忧虑之情。在孩子诵读的过程中,可以加强其余古人的情感联系,从而增加自己的思想深度,培养其深刻的文化素养。

2 指导小学生诵读古诗词的路径

2.1 兴趣唤醒:筑牢诵读根基,让学生“愿读”

兴趣是最好的教师,只有当学生对古诗词产生浓厚兴趣时,才能主动投入到诵读中,实现从被动接受到主动探索的转变。因此,唤醒学生的诵读兴趣是古诗词教学的首要任务,需要通过营造沉浸式环境与构建激励性评价体系双管齐下。营造富有诗意的学习环境,能够让学生在耳濡目染中亲近古诗词。在班级文化建设中,可以专门开辟“诗词天地”板块,将教材中的经典诗词以书法作品、意境插画的形式呈现出来。

比如,教学二年级下册《村居》时,把杨柳依依、孩子放风筝的图画挂在文化墙里,并加上一首诗:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”,让同学们走入课堂,便感到了生命的活力和童真。另外,学校还设立了“诗歌漂流角落”,摆放了适宜小学生读物《唐诗三百首幼儿版》《宋词故事绘本》等读物,让学生在课后自己去查看,将诗歌与日常的学习、生活结合起来。另外,也可以定期进行诗歌阅读,例如:“每日晨诵五分钟”,即在早晨,在课堂开始之前,和老师一起朗读课本中的古代诗歌,星期一朗读《赠刘景文》,星期二朗读《饮湖上初晴后雨》,星期三朗读《望天门山》,这样就可以使同学们在阅读过程中体会诗歌的节奏之美。每个学期还可以组织一次“诗歌飞花”大赛,用课本中的诗歌作为材料,以“春”“花”“月”“水”为主要内容,进行竞赛。

2.2 入境体悟:搭建理解桥梁,让学生“懂读”

古诗词的美,并不仅仅表现在它的精炼文字上,还表现在它所蕴含的意境与情感上。但是,因为时间和空间的限制,对小学生来说,诗歌中的意境是难以被他们所了解的,所以,要让他们把自己和人生联系起来,进入诗歌所描写的情景之中,感悟作者的思想感情,从而达到由“读准字音”向“读懂诗意”的飞跃。联想和想象是开启诗歌艺术之门的关键,它可以把抽象的语言变成生动的图画^[2]。

例如在教学三年级上册《望天门山》时,首先让学生自由朗读诗句,然后引导学生闭上眼睛展开想象:“同学们,现在我们就站在长江边,看着奔腾的江水,你们仿佛看到了什么?听到了什么?”有的学生说:“我看到长江水像一把巨大的斧头,把天门山劈开了一道口子。”有的学生说:“我听到江水撞击山石的轰鸣声,还有水流回旋的声

音。”在此基础上,聚焦“两岸青山相对出,孤帆一片日边来”,进一步引导:“当船顺流而下时,两岸的青山好像向我们走来,远处的江面上,一只小船从太阳升起的地方慢慢驶来,这是多么壮观的画面啊!”学生在想象中构建出诗词的动态场景,再进行诵读时,自然会调整语调:读“天门中断楚江开”时,语气要豪迈有力,突出“断”“开”的气势;读“孤帆一片日边来”时,语速放缓,声音悠远,营造出开阔的意境。

2.3 表演融创:深化情感体验,让学生“活读”

表演是契合小学生活泼好动天性的学习方式,将其融入古诗词诵读教学,能通过具象化的情境再现与角色代入,打破文字符号的抽象性。小学生处于具体形象思维阶段,对直观、动态的体验感知更为敏感,表演能让他们在角色扮演中深度参与诗词内容,将静态的语言文字转化为动态的情感表达与肢体呈现,从而深化对诗词意境、人物情感的理解,实现从“读懂字面”到“读活情感”的进阶,让诵读成为充满生命力的情感体验过程^[3]。

在教学《小儿垂钓》时,先让学生理解诗句“蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人”的意思,然后分组进行表演。一组学生中,一人扮演“蓬头稚子”,模仿“侧坐莓苔”的姿态,手里拿着自制的鱼竿(用木棍和线绳制作),专注地“钓鱼”;另一人扮演“路人”,做出问路的手势。当“路人”问话时,“稚子”不能说话,只能通过“遥招手”的动作示意,脸上还要表现出担心鱼儿被吓跑的紧张神情。其他学生则作为“旁白”,配合表演节奏诵读诗句。在表演过程中,学生们会注意到“遥招手”而不是“遥遥手”的细节,理解稚子怕惊扰鱼儿的小心思。表演结束后,互换角色再次体验,学生们在欢声笑语中加深了对诗词内容的理解,诵读时也能准确把握“侧坐莓苔草映身”的悠闲与“怕得鱼惊不应人”的谨慎,让诗句充满童趣。

2.4 媒体赋能:拓展感知维度,让学生“慧读”

互联网的兴起给小学生诗歌诵读带来了更多的可能性,教师可以通过网上丰富的资源把课本上枯燥的文字转换为丰富的图片、视频、音频等教育资源,能够让孩子真切地感受到古诗词作者在创作时的环境与感受,并且通过丰富的多媒体资源,学生可以搜索优秀的诵读作品,建立标准化的诵读标准,能把握自己的不足之处,并且加以改进。通过多媒体赋能,可以使小学生的古诗词诵读方式更加多样化,让孩子在成长中提升诵读技巧^[4]。

例如在教学《草》时,播放诗词动画:画面中,春天

的小草破土而出，夏天长得郁郁葱葱，秋天枯萎变黄，冬天被大雪覆盖，第二年春天又重新生长，配合诗句“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”的诵读。动画生动展现了小草顽强的生命力，学生看完后再诵读，自然能体会到诗句中蕴含的哲理。教学一年级上册《静夜思》时，通过动画呈现李白在异乡他乡，夜晚看到月光洒在床前，误以为是寒霜，抬头望月思念家乡的场景。学生模仿动画中李白的神情与语气诵读，“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”的思乡之情被表现得恰到好处。

2.5 鉴赏提升：挖掘文化内涵，让学生“悟读”

在古诗词的鉴赏方面，孩子通过上述策略已经明白了诵读的方式，那么其作为最重要的阶段，可以在提升孩子文化素养的同时，也能深切地感受到古诗词中所蕴含的诗人的丰富的文化感情，同时培养自己的文化自信和民族认同感。在鉴赏的同时，学生也可以建立一种逻辑思维，通过一些词语的表达分析其所蕴含的感情，然后思考诗人想表达的深刻内涵，这一系列的实践，不仅使小学生的文化素养得到提高，也进一步加强了逻辑思维的培养^[5]。

比如，在教学中，对教科书中“柳”“月”“酒”“雁”等具有代表性的形象进行整理，使其具有一定的象征含义。在古代诗歌中，“柳”往往和辞行联系在一起，“柳”和“留”同音，是离别的意思。在学习《咏柳》这一课时，要让学生体验到杨柳依依、杨柳枝等优美意境，感悟作者对春风的赞颂；而在学习四年级下册《送元二使安西》一文

中的“客舍绿柳新”一句时，笔者把“柳”字的离愁别绪结合起来，体会到作者是如何通过杨柳来寄托离别之情的。通过比较，让他们了解到，相同的意境在诗歌中所能表达的感情是不一样的，所以在阅读时，要依据意境所表达的情绪含义来调节自己的语调：《咏柳》是一种轻松愉快的感觉，而《送元二使安西》是一种忧郁的感觉。

3 结语

通过指导小学生对古诗词进行诵读，不仅可以使其的文化素养得到提升，也能增强其文化自信。让学生在百草的诗词中抽离，从而通过一系列措施增加对古诗词的兴趣，自己主动的加入到古诗词的诵读中来，并且还可以引入新理念，利用新兴科技加强对小学生诵读古诗词技能的培养，期望为在今后提升小学生文化素养之路奠定坚实的基础。

参考文献：

- [1] 王宇. 小学语文教学中的经典古诗文诵读探讨[J]. 教育艺术, 2022,(01):55.
- [2] 惠天罡. 多模态学习策略对提升低龄群体古诗词诵读效果的启示[J]. 语文建设, 2020,(22):61-65.
- [3] 蓝生荣. 指导小学生诵读古诗词之我见[J]. 华夏教师, 2015,(04):32-33.
- [4] 王东娜. 小学生古诗词诵读欣赏之我见[J]. 新课程学习(中), 2013,(09):96-97.
- [5] 李旭明. 固本培元——小学生古典诗词诵读的指导策略[J]. 语文学刊, 2010,(10):117-118+151.