

作品, 实践, 视野: 师范院校写作教学的三重路径

李明慧

曲靖师范学院 人文学院, 中国·云南 曲靖 655011

摘要: 师范院校写作教学不仅承担培养师范生写作能力与发展语文核心素养的任务, 还肩负着培养其作文教育教学能力的责任。应全面挖掘与写作教学能力相匹配的基础理论与知识, 将写作课程中的可挖掘要素融入教学活动, 使学生在知识学习过程中接受写作训练, 实现写作课程的教育功能, 形成适应社会需求与教学要求的写作视野。明确写作教学内容组织的基础在于关注作品的生成, 把握写作的内在规律与基础理论, 准确认识写作与教学的辩证关系。通过写作教学揭示作品生成理论, 构建写作理论体系, 充分利用写作客体, 将生成理论潜移默化地运用于写作过程, 充分调动学生的个人积累, 为作品生成提供支撑。精准实操强调教学实践的行为示范, 推动写作任务实践, 使实践指导贯穿教学活动, 提升学生能力与思维, 形成写作视野; 视野养成则需写作理论的支撑与写作实践活动的紧密结合。

关键词: 写作教学; 内容组织; 行为示范; 视野养成

Works, Practice, Vision: The Triple Path of Writing Teaching in Teacher Training Institutions

Li Minghui

College of Humanities, Qu Normal University, China Yunnan Qujing 655011

Abstract: Writing teaching in normal universities not only undertakes the task of cultivating the writing ability and developing core Chinese literacy of normal students, but also shoulders the responsibility of cultivating their writing education and teaching ability. We should comprehensively explore the basic theories and knowledge that match the teaching ability of writing, integrate the exploitable elements in writing courses into teaching activities, enable students to receive writing training in the process of knowledge learning, achieve the educational function of basic writing courses, and form a writing perspective that adapts to social needs and teaching requirements. The foundation of organizing writing teaching content lies in focusing on the generation of works, grasping the inherent laws and basic theories of writing, and accurately understanding the dialectical relationship between writing and teaching. By teaching writing, the theory of work generation is revealed, a writing theory system is constructed, and the writing object is fully utilized. The theory of generation is subtly applied to the writing process, fully mobilizing students' personal accumulation and providing support for work generation. Accurate practical operation emphasizes the behavioral demonstration of teaching practice, promotes writing task practice, integrates practical guidance into teaching activities, enhances students' abilities and thinking, and forms a writing perspective; The cultivation of vision requires a close combination of writing theory support and writing practice activities.

Keywords: Writing teaching; Content organization; Behavioral demonstration; Vision cultivation

0 引言

高等学校写作教学承担着提升学生写作能力、训练写作实践、拓展写作视野的责任, 同时也要实现师范生作文教育教学能力的培养目标。课程性质决定了教学需关注人才培养与实践能力提升, 学生应系统了解写作基础知识, 具备一定的写作素养、文字修养及艺术审美能力, 为适应社会与未来教学打下基础。写作作为表达情感的语言思维活动, 历来备受重视。从孔子的“言之无文, 行而不远”,

到曹丕《典论·论文》中的文体分类, 再到梁启超的“中学以上作文教学法”, 前人对写作的研究不断深入。当前高校写作教学既要发挥基础课程在思维能力、表达能力、语言能力、结构能力和文体写作能力方面的作用, 也要体现育人成人的功能。在课程改革中, 应深入挖掘与写作教学相匹配的理论与知识, 将写作要素融入教学, 使学生在知识学习中接受写作训练, 实现课程教育功能, 形成适应社会需求的写作视野。推进高校写作教学改革, 有助于加

强教学内容与社会生活、国家战略需求的联系,增强学生的写作情境感,使其在认识国家与社会变化的基础上,运用专业知识服务自身发展,实现专业成长与个人书写能力的同步提升。

当前,高校写作教学改革呈现多元探索态势。清华大学写作与沟通教学中心以通识教育为理念,采用“无专业门槛、有学理深度”的主题式教学,通过小班研讨、高强度阅读、师生面批与朋辈交流等方式,培养学生问题意识、文献对话与思辨能力,提升研究性说理文写作水平与个人风格。浙江大学、上海大学、北京师范大学、武汉大学等高校也积极推动跨学科通识写作课程改革。例如,浙江大学设置“自然”“人”“社会”“创意写作”四大模块,注重读书笔记与文献综述训练;北京师范大学依托莫言教授主持的国际写作中心,融合学术研究、文学创作与国际交流,通过驻校作家、主题对话等方式推动校园文学创作与文化互动;武汉大学通过驻校作家项目、编辑对谈、博士生工作坊等形式延伸教学,并建设“人工智能写作教学与创研实验室”,为学生提供多场景写作体验与能力提升支持。各高校的探索为写作课程改革提供了新思路,但也面临教育资源不均、师资不足、师生互动缺乏、学生兴趣不高、写作泛化、教学难度大等问题,影响改革信心与效果。高校写作课程的有效实施需兼顾作品生成与实践训练,协调作品生产、实践与视野养成三者关系,以更好地服务学生能力提升。

1 明确内容组织基础:关注作品生成

认识是行动的先导,正确的认识是保障正确行为的先决。从本质上讲,“写作不仅是个人抒发和宣泄情感、交流思想、传递信息、进行精神生产的创造性劳动过程,而且也可以从广义上说,是人类社会独有的创造性的特殊实践活动,是客观存在的一种社会现象、文化现象和生命现象。作为一种能力,它已成为对现代人的一种基本素质要求。”^[1]作为现代人的基本素质,写作能力培养是高校写作课程的核心目标,课程应通过理论教学与实践训练,使学生掌握写作基本理论、文体知识及作文教学方法,提升文学文体与实用文体写作能力,为未来写作教学与研究奠定基础,同时实现毕业要求与教学沟通能力的培养。学生需深入理解写作行为的本质与规律,以理论指导实践与中学作文教学,写出规范、通顺的文章,并具备一定文学创作素养。因此,写作教学应把握写作内在规律、基础理论与训练方法,准确理解写作与教学的辩证关系,突出写作的综合性与实践性,关注课堂教学与实操训练等基本组织

形式。

1.1 把握写作的内在规律、基础理论,准确认识写作与教学的辩证关系

正确认识写作是写作教学开展的基础,关注写作作品的生产要素为解决写作教学提供内容设定。事物的发展有一定的历史规律和走向,从来不是一帆风顺。写作学的研究亦是如此。写作学研究历经文章八大块理论至系统化学科建设的演进,吸收古代理论与跨学科成果,逐步形成系统化、科学化的理论体系。

写作作品的形成较有影响力的讨论是关注事物到认识到表现的“双重转化”律^[2]、关注写作飞跃的“三级飞跃论,即感知飞跃、内孕飞跃和外化飞跃”^[3]、关注写作四体融合的“四体化一律,三重转化律,四环操作律”^[4]、关注写作转化的“物-意-文”三化律^[5]、关注物我对应统一的“物我交融转化律,博而能一综合律,法而无法通变律”^[6]、关注过程及运用结果的“主客同化律、意象内化律、思文序化律、形义优化律”^[7]、关注过程的“物-感-思-文”理论,关注到作品影响的作者-文章-读者的三维理论。写作规律研究从一维走向多维与网状系统,虽角度多样,但均强调写作与客观转换的特殊作用及写作主体的中心地位。写作教学应多角度展示写作的个性、目的、创造与实践特点,动态描述写作行为,关注写作本质、规律、功能与目的的系统联系,帮助学生完成理论认识与建构。

1.2 写作教学揭示作品生成理论,丰富对写作理论的认识

写作教学需从宏观与微观系统研究写作,涵盖写作与社会、时代、文化、人生、读者的关系,以及作者-成品的本体观照。教师不仅是知识传授者,更应精心设计教学,选择具有潜在逻辑联系的教学素材,帮助学生扩大写作视野。基于建构写作理论,教学应关注写作目的、读者、内容、结构、语言等要素,帮助学生全面理解写作复杂性,掌握不同类型作文的结构、语言与技巧,从而激发创造力,培养批判性思维与表达能力。

1.3 充分利用挖掘写作客体,将作品生成的理论不动声色的运用到写作过程

写作客体是激发写作动机与调动生活积累的关键。教学中需将客体生活化、自然化,转换陌生化、理论化场景,通过情境导引、生活体验、角色意识等模式实现。PAFT模式(角色、读者、方式、主题)有助于学生明确写作要素,提升文章说服力与传达效果。写作客体在表达主观意

向时不可或缺,“借景抒情”“托物言志”等方法均体现其作用。教师可借助课文注释、学习提示与单元任务等资源,拓展陈述性与程序性知识,促进学生知识迁移与写作内容丰富。

1.4 充分调动学生个人积累,为作品生成添砖加瓦

写作教学的实施依赖学生广泛参与。学生需具备正确的写作观念、体式、技能与文体认知,明确个人积累对作品生成的重要性。教学应注重写作素养养成,提高学生理论阐释能力,培养理论思维与探索习惯,严格写作态度与习惯。教师应以身作则,通过正确有效的教学行为演示,帮助学生形成正确的写作教育观念。创设情境,调动学生个人积累与材料占有,结合时代性与新成果,关注数字时代语言发展,学习经典文本形成与结构设置。

2 精准实操,行为示范:推动写作任务实践

正确认识作品与实践的关系,需在理论指导下开展写作行为。写作教学需进行理论阐释与规律提升,以规律指导实践,从实践中总结规律,形成良性循环。

2.1 实践指导贯穿写作教学活动

课程应该注重实际写作能力的培养,通过实践性的教学活动,如写作训练、写作指导、写作作业等,帮助学生提高写作技能,培养他们的表达能力。写作行为或者说作品的生成过程,实质上就是一种实践的过程,所以要准确的把握这种写作的规律,那么在这种规律的指引下去开展这种实践活动,那么这种实践活动生成之后,又可以从作品当中去找寻到这种实践之后的一些写作的规律。写出来的作品,其实也是一种实践之后的结果,只是说他的这种作品的生成更多的是关注到这个过程。而实践呢,是学生写作中也关注到的写作的过程,所以写作的核心要义就是要对学生进行规律的引导,最后指导学生的实践。把作品生成的这种过程理清楚,讲解清楚,来指导实践,这个就得靠教学。教学不是单纯理论讲授,而是在实践中融入规律指导,创设写作环境与任务驱动,帮助学生把握规律,服务写作行为。

2.2 学生实践,认识规律,建构理论

写作理论学习的目的是认识规律、推动知识向社会经济实践转换,提升解决问题能力与写作素养,并建构个人化写作理论,指导写作与创作行为。教学的根基还是在于理论的传授,形成巨大的写作的视野。写作教学历来注重学生的实践训练,这种实践训练不仅仅是学生观察、体悟、思维、想象的实操,还完成学生认知的提升,理论的自我建构。潘新和先生提出“语感是一种对学生语言的直觉感

应能力的培养,对于敏锐的语感培养阅读至关重要,强调有声朗读对语感的训练意义”^[8],吴伯威先生对写作智能训练提出经典理论“捕捉和采集,理解与挖掘、推导与想象,组合与贯注、语感与笔力”^[9],孙绍振先生也曾说过“在人的感官接受生活信息的过程中,起作用的不仅是感觉和知觉,其中还包括感情、想象、思维”^[10]。写作教学应通过朗读、思维训练、评价与讨论等环节,把握重点内容与形式,提供基础知识、鼓励创造力、注重实践练习与反馈指导,培养批判性思维。

2.3 写作实践实现学生能力与思维的提升,形成写作视野

推动课程的规律来指导学生的实践。写作理论是指导实践的根本要素,教学应从理论知识延伸出教育元素,实现知识迁移与发展,推动学生实践。文章写作系统包括主体、客体、载体、受体四要素,系统考察是现代写作理论的重要进展。写作教学的最直接的目的就是学生要在特定的时间内,特定的情境下,完成一个写作任务。任务的完成需要师生共同的互动,丰富写作者感受力,助推阅读与素材积累。写作是知识迁移与灵感突发的活动,需大量训练与技能熟练。教学应通过任务设计,潜移默化地训练学生,给予材料与情绪激发,启发记忆力、观察力、逻辑与想象力,找到表达路径。

3 准确定行,视野养成:理论加持,实践相伴

写作视野是对社会生活中写作现象、行为与前沿的把握。教学应通过必要视野与方法形成,促进写作观念与伦理建设,提高认识,变革思维与训练。

3.1 写作视野的形成离不开写作理论的加持

视野形成需长期阅读积累,历来强调读写结合。传统教学从古文中学习技法,夯实义理、考据、辞章功夫,但也需关注社会与人生思考,选读经典文章,引导思想碰撞与社会思考。视野形成还需横向与纵向考察知识谱系,总结理论成就,找出规律与问题,揭示写作发展经验,用于指导实践。写作是与作者和读者密切相关的自控系统,具内外反馈调节功能,作者需通过读者反馈与自我反思调节写作行为。写作过程是从感知到运思再到表述的完整系统,需深入研究“物—意—文”转化等规律问题。

3.2 写作视野的形成依赖写作实践活动的相依相伴

视野养成需通过阅读、任务设计、交流与活动组织等实践拓展学生视野,培养批判性思维与创造力。有效阅读可快速获取前沿与学术感受,把握趋势;了解写作史有

助于学科发展与趋势预判。多元化课外阅读包括小说、历史、哲学、科普等，拓宽知识面；观察生活与社会，获取灵感；参与学术讨论、研究项目与社团，接触前沿知识；拓展社交圈，了解不同领域见解；参与社会实践、志愿活动与实习，接触真实问题。写作中需多角度思考，增强现实感与深度。同时，增强科学与现代意识，关注写作学科系统化、综合化与多元化发展，保持思维开放与求真精神，不断积累知识、实践写作、总结规律、建构理论，培养宽广视野，为写作增添灵感与深度。

参考文献：

- [1] 周姬昌, 李保均, 林可夫. 写作学高级教程: 第4版[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2009年8月.
- [2] 刘锡庆. 基础写作学[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社, 1985年6月第1版.
- [3] 朱伯石. 现代写作学[M]. 北京: 人民日报出版社, 1986年8月第1版.
- [4] 林可夫. 高等师范写作教程[M]. 福州: 福建教育出版社, 1991年8月第1版.
- [5] 裴显生. 写作学新稿[M]. 南京: 江苏教育出版社, 1987年7月第1版.
- [6] 周姬昌. 写作学高级教程[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 1989年4月第1版: 15-43页.
- [7] 吴伯威, 杨荫浒, 林柏麟. 写作[M]. 北京: 高等教育出版社, 1992年4月第1版.
- [8] 潘新和. 高等师范写作三能教程[M]. 第二版, 北京: 人民教育出版社, 2007(8):40.
- [9] 吴伯威. 基础写作教程[M]. 太原: 山西人民出版社, 1985(7).
- [10] 孙绍振. 文学创作论[M]. 沈阳: 春风文艺出版社, 1987:114.
- 基金项目: 云南省教育厅科学研究基金项目“省属地方师范院校写作教学的改革聚焦与课程体系构建研究”(2024J0954)。
- 作者简介: 李明慧(1986-), 女, 云南会泽人, 硕士研究生, 曲靖师范学院人文学院讲师, 研究方向: 写作学、文学研究。