

中国古典舞身韵教学中思政元素的融入路径

刘俊琰

广西艺术学院, 中国·广西 南宁 530022

摘要: 本文旨在探讨课程思政视域下中国古典舞身韵教学的创新路径。研究首先从理论依据与本体特征出发, 系统挖掘身韵中蕴含的丰富思政元素。进而, 构建一个涵盖教学目标、教学内容、教学方法与教学评价四个层面的全方位、立体化融入路径体系。最后, 通过多元方法对融入效果进行评估与反思, 以验证路径的有效性, 旨在实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一, 为舞蹈专业课程的思政建设提供可资借鉴的范式。

关键词: 课程思政; 中国古典舞身韵; 思政元素; 融入路径; 教学创新

Integration of Ideological and Political Elements in the Teaching of Chinese Classical Dance Movements

Liu Junyan

Guangxi Arts University, China Guangxi Nanning 530022

Abstract: This paper aims to explore innovative approaches to teaching body rhythm in Chinese classical dance from the perspective of ideological and political education in the curriculum. The study begins by examining theoretical foundations and intrinsic characteristics, systematically uncovering the rich ideological and political elements embedded in body rhythm. It then constructs a comprehensive and multidimensional integration framework encompassing teaching objectives, teaching content, teaching methods, and teaching evaluation. Finally, the integration outcomes are assessed and reflected upon through diverse methods to verify the effectiveness of the approach, aiming to achieve an organic unity of knowledge transmission, skill development, and value guidance, and to provide a reference model for the ideological and political construction of dance courses.

Keywords: Curriculum ideology and politics; The body charm of Chinese classical dance; Ideological and political elements; Integration paths; Teaching innovation

1 中国古典舞身韵中思政元素的挖掘

本章将从理论依据和本体特征两个维度进行系统梳理。深入挖掘中国古典舞身韵中蕴含的思政元素, 是实现有效融入的逻辑起点, 是整个教学体系实现“价值塑造、能力培养、知识传授”三位一体育人目标的基础与前提。这项工作并非简单地技术动作贴上政治或道德标签, 而是一次对其本体文化基因、美学特质与哲学内涵的解码与系统梳理, 旨在发现其与社会主义核心价值观、中华优秀传统文化及时代精神天然契合的内在联系。

1.1 思政元素的理论依据

中国古典舞身韵思政元素的挖掘, 并非无源之水、无本之木, 其根植于深厚的理论土壤。

1.1.1 中华优秀传统文化的滋养

中国古典舞身韵是中华优秀传统文化的活态载体。其动作形态、运动规律和审美理念深受中国传统哲学、美学

和伦理思想的影响。儒家“中和之美”“礼乐教化”思想, 道家“阴阳相生”“虚实相间”的宇宙观, 以及“天人合一”的整体观念, 都为身韵教学提供了丰富的思政资源。例如, “圆”的形态体现了“和谐包容”“中庸之道”的处世哲学; “拧倾”的体态则蕴含着“坚韧不屈”“百折不挠”的民族精神。

1.1.2 社会主义核心价值观的引领

社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现。将其内涵融入身韵教学, 是落实立德树人根本任务的核心要求。“和谐”“文明”与身韵所追求的气韵生动、形神兼备高度契合; “爱国”“敬业”可以通过诠释表现英雄人物、讴歌祖国山河的经典剧目来培养; “诚信”“友善”则能在集体排练、双人配合的协作精神中得到体现。

1.1.3 舞蹈美育的育人功能

舞蹈教育本质上是审美教育、情感教育和心灵教育。

其“以美育人、以美化人、以美培元”的功能与课程思政“价值塑造”的目标内在统一。通过身韵训练,引导学生感受身体之美、韵律之美、精神之美,在美的熏陶中陶冶情操、温润心灵、激发创造活力,从而树立正确的审美观、人生观和价值观。

1.2 古典舞身韵本体特征中思政元素的挖掘

思政元素的挖掘必须紧扣中国古典舞身韵“形、神、劲、律”的本体特征,实现有机融合,而非生硬嫁接。

1.2.1 “形”之维:规范严谨与和谐包容

思政元素:规则意识、纪律观念、工匠精神、和谐观念。

挖掘路径:身韵对“手、眼、身、法、步”的每一个动作都有极其规范的要求。在千锤百炼追求形态准确、位置精准的过程中,可以培养学生精益求精、一丝不苟的工匠精神和遵守规则的纪律意识。同时,身韵“拧、倾、圆、曲”的形态美学,无处不体现着“循环往复”“阴阳相济”的和谐、包容、辩证的东方哲学智慧。

1.2.2 “神”之维:精神专注与情感表达

思政元素:专注执着、文化自信、人文关怀。

挖掘路径:“形未动,神先领”。眼神的运用(凝望、放神、收神)不仅是技术,更是内心情感和人物精神的窗口。训练中对“眼神”的极致要求,可以培养学生全神贯注、执着投入的宝贵品质。通过理解眼神所传递的特定文化意蕴(如“羞怯”“坚毅”),引导学生深入体验中华文化的独特魅力,增强文化自信。通过对作品人物情感的共情与表达,培育人文关怀精神。

1.2.3 “劲”之维:刚柔并济与坚韧不拔

思政元素:坚韧品格、刚柔智慧、协作精神。

挖掘路径:身韵的“劲力”讲究“轻重、缓急、松紧、收放”的对比与统一。“寸劲”的爆发体现着果敢决断,“韧劲”的延伸体现着坚韧不拔。这种对力量的控制与运用,是培养学生面对困难不屈不挠、处事张弛有度的生动教材。在双人组合或群舞身韵中,劲力的配合与传递,则深刻体现了团队协作、集体主义精神。

1.2.4 “律”之维:节奏韵律与生命律动

思政元素:秩序感、生命观、民族认同。

挖掘路径:身韵的“律”体现在动作的节奏处理和气息运用上。“满、赶、闪”的节奏变化,培养了学生的韵律感和秩序感。气息的“提、沉、聚、托”与生命的呼吸同构,引导学生感悟生命的活力与节律。许多身韵动作的节奏型来源于戏曲锣鼓经或民族音乐,通过对独特韵律的把

握,可以增强学生对民族艺术的认同感。

2 中国古典舞身韵课堂中思政元素融入的路径

将挖掘出的思政元素有效转化为教学实践,需要构建一个系统、科学、可操作的融入路径体系。该体系绝非零散方法的堆砌,而应是一个以立德树人为根本目标,贯穿于教学全过程、全要素的有机整体。其核心路径可概括为以下四个层面,它们环环相扣,共同构成一个闭环式的“融入-反馈-优化”系统:

2.1 教学目标层面

确立价值引领的“导航仪”融入的起点是教学目标的重新定位。必须在传统的知识目标(掌握动作规格)、能力目标(提升表现力)之外,明确增设第三维目标——思政育人目标。该目标应具体、可测,直接对应所挖掘的思政元素。例如,从“学会‘云手’动作”提升为“通过‘云手’的圆形轨迹练习,体会中国传统文化‘循环往复、包容和谐’的宇宙观,并在协作练习中培养团队意识”。这使思政融入从“自发”走向“自觉”,为整个课堂教学提供了价值引领的清晰方向。

2.2 教学内容层面

打造思政元素的“承载库”教学内容是思政元素的核心载体。融入路径强调对教学内容的深度加工与创造性转化:

2.2.1 文化解码

对身韵动作、组合进行文化语境还原,讲解其历史渊源、哲学依据和美学象征(如“圆”与“和”文化,“拧倾”与“坚韧”品格),将技术术语转化为文化符号。

2.2.2 经典重构

精选蕴含丰富思政价值的经典剧目片段进行教学化处理,重点不在于技术复刻,而在于引导学生解读其精神内核(如通过《木兰归》体悟家国情怀与性别平等)。

2.2.3 现实关联

建立传统身韵与时代精神的链接,鼓励学生用身韵语汇表达当代主题(如“抗疫精神”“航天精神”),赋予古老艺术以时代生命力。

2.3 教学方法层面

打通潜移默化的“浸润渠”方法是实现“盐溶于水”“润物无声”效果的关键。必须摒弃生硬说教,采用多样化、体验式的教学方法。

2.3.1 情境浸润法

运用音乐、影像、诗词、故事等营造文化情境,让学

生在特定氛围中“身临其境”地感受和体验价值内涵。

2.3.2 问题导向法

设计启发性问题,如:为何古典舞身韵强调欲左先右,一切从反面做起的原则,引导学生思考动作背后的文化逻辑与哲学智慧,进行价值辨析与自主建构。

2.3.3 体悟内化法

强调“由身及心”的体验,教师用引导性语言让学生在实践中感悟,如:在‘沉’的动作中感受情绪的沉淀与心态的沉稳。

2.3.4 合作探究法

通过小组编创、协作练习等方式,将团队精神、沟通能力、责任意识培养融入具体任务中。

2.4 教学评价层面

建立育人效果的“检验尺”教学评价是指挥棒,是确保融入效果落地的最终环节。必须改革单一的技术评价体系,构建多元立体的综合评价机制:

2.4.1 评价内容多元化

将“文化理解深度”“价值认同表现”“学习态度”“协作精神”等思政维度纳入评价指标,与专业技能评价并行。

2.4.2 评价主体多元化

结合教师评价、学生自评(反思日记)、生生互评,从多角度评估学生的成长与变化。

2.4.3 评价方式过程化

注重形成性评价,关注学生在课堂讨论、项目实践、日常行为中的表现,而非仅凭期末技术考核下定论。

中国古典舞身韵课堂中思政元素的融入,是一条以“目标为引领、内容为载体、方法为桥梁、评价为保障”的立体化路径。它要求教师从“经师”转变为“人师”,对整个教学过程进行精心的思政教学设计,最终实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一,真正做到“以舞育人,以文化人”。

3 路径融入的效果评估与反思

为确保本研究所构建的思政元素融入路径并非停留在理论构想,而是具备实践可行性与育人有效性,对其进行科学、系统的效果评估与深度反思至关重要。本章旨在构建一个多元、立体的评估体系,综合运用定量与定性研究方法,全面审视融入路径在真实教学情境中的应用效果。评估不仅关注学生知识技能的掌握,更着重考察其价值观念、文化认同与行为表现的积极变化,从而对融入路径的成效进行客观验证。同时,基于评估结果,本章将直面实

践过程中遇到的挑战与局限性,进行批判性反思,旨在为进一步优化教学策略、完善融入路径提供实证依据与方向指引,最终形成一个“设计-实施-评估-反思-优化”的螺旋式上升的闭环教学模式,推动课程思政建设在中国古典舞身韵教学中持续走向深化与成熟。

3.1 效果评估的方法

采用定量与定性相结合的多维度评估方法。

3.1.1 问卷调查法

在学期初和学期末,向学生发放关于“文化自信”“学习动机”“团队协作意识”等维度的调查问卷,通过数据对比分析学生态度和观念的变化。

3.1.2 深度访谈法

选取不同层次的学生进行访谈,深入了解他们对于身韵课中思政元素的感受、接受度和内化情况,获取更生动、深入的个案材料。

3.1.3 课堂观察法

邀请教学督导或同行教师听课,重点观察记录课堂氛围、学生参与度、师生互动情况以及思政元素的融入是否自然流畅。

3.1.4 作品分析法

对学生的期末汇报作品(组合或编创)进行分析,评估其作品中所展现的文化理解深度、情感表达的真诚度及价值取向。

3.1.5 反思日记法

要求学生定期提交学习反思日记,从中梳理其思想成长的轨迹和感悟。

3.2 效果评估结果分析

通过对上述评估数据的整理与分析,预期可获得以下效果。

主要成效:

3.2.1 学生文化认同感显著增强

问卷调查和访谈结果显示,学生对中华优秀传统文化的兴趣和认同感有大幅提升。

3.2.2 学习目标更加高远

学生逐渐从“单纯学动作”转变为“感悟文化、锤炼品格”,学习的内生动力更为持久。

3.2.3 课堂氛围积极向好

课堂观察将发现,学生专注度、协作精神提升,师生关系更加和谐。

3.2.4 艺术表现力深化

作品分析将表明,学生的动作开始“有魂”,艺术表

现力因文化底蕴的支撑而更加打动人心。

3.3 反思与改进

3.3.1 “度”的把握

需持续警惕“思政”与“专业”两张皮的现象，避免说教，追求“盐溶于水”的境界。

3.3.2 教师能力是关键

思政融入对教师的传统文化素养、思政理论水平和教学设计能力提出了极高要求。需加强教师专项培训和团队教研。

3.3.3 系统性有待加强

思政融入应贯穿人才培养全过程，而非一门课、一个教师的孤军奋战。需构建从基训、身韵到剧目排练的课程思政系统化体系。

4 结语

中国古典舞身韵教学与课程思政的融合，是一项意义深远且充满创造性的工作。它不仅是落实立德树人根本任务的必然要求，更是对中国古典舞自身文化价值的深度挖

掘与时代焕活。通过系统挖掘其身韵本体中的思政元素，并构建“教学目标－内容－方法－评价”四位一体的科学融入路径，能够有效实现“以舞育人、以文化人”的目标，培养出不仅技艺精湛、更具备深厚文化修养、高尚道德情操和坚定文化自信的新时代舞蹈艺术人才。未来的研究与实践需在评价体系的科学性、教师发展的系统性以及不同课程间的协同性上进一步深化。

参考文献：

- [1] 邱伟光. 课程思政的价值意蕴与生成路径[J]. 思想理论教育, 2017(7):10-14.
- [2] 资华筠. 中国舞蹈美育原理与教程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2006.
- [3] 刘青弋. 中国舞蹈身体哲学与美学本源探析[J]. 北京舞蹈学院学报, 2019(4):1-9.

作者简介：刘俊琰（1993.10.26），汉族，重庆人，中级讲师，舞蹈。