

影视专业跨校修读学分课程体系构建与优化策略

李溪慧

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110136

摘要: 随着我国影视产业的迅猛发展和教育改革的深入, 跨院校跨专业学习已成为培养影视人才的重要途径。本文对影视专业跨校修读学分课程体系进行了研究, 从明确课程目标、筛选课程内容、创新教学模式、完善评价机制等方面, 对影视专业跨校修读学分课程体系构建的核心要点进行了探讨, 然后针对当前跨校修读学分过程中可能存在的问题, 提出影视专业跨校修读学分课程体系的优化策略, 以期对影视专业跨校修读学分课程体系的科学构建与高效运行提供理论支撑。

关键词: 影视专业; 跨校修读学分; 课程体系构建; 人才培养

Construction and optimization strategy of cross-school credit course system for film and television majors

Li Xihui

Liaoning University, China Liaoning Shenyang 110136

Abstract: With the rapid development of China's film and television industry and the deepening of education reform, cross-institutional and cross-disciplinary learning has become an important way to train film and television talents. This paper studies the cross-school credit course system for film and television majors, discusses the core points of the construction of the cross-school credit course system for film and television majors from the aspects of defining course objectives, screening course contents, innovating teaching mode and improving evaluation mechanism, and then puts forward the optimization strategies for the cross-school credit course system for film and television majors in order to provide theoretical support for the scientific construction and efficient operation of the cross-school credit course system.

Keywords: Film and television major; Cross-school credits; Construction of curriculum system; Personnel training

0 引言

跨校修读学分模式下的影视专业人才培养模式是一种新的高校教学模式。此模式可以有效地降低教学成本同时做到缓解部分高校师资缺少的压力, 在这个基础上又能够提供给学生更优质的教育资源, 促进了教育平衡, 实现学术共享。对于影视专业而言, 跨校修读学分能够让学生接触到来自不同院校的优质师资、特色课程和先进的设备, 以此来拓宽自己的专业视野, 弥补单个学校在专业方向和教学资源上的不足。然而, 目前我国影视专业跨校选读修学分课程体系尚处于摸索阶段, 在制度建设上缺乏系统性, 实施缺乏连贯性, 难以保证质量。因此, 深入研究影视专业跨校修读学分课程体系的构建及其优化对策, 不仅对推进影视专业教学改革具有重要意义, 而且对于培养符合行业发展需求的高素质影视人才具有重要意义。

1 影视专业跨校修读学分课程体系构建的核心要点

1.1 明确课程目标, 契合人才培养需求

在构建影视专业跨校修读学分课程体系的过程中, 首先要按照人才培养目标、影视行业的发展趋势和市场需求来确定课程的总体目标和具体要求。从宏观层面来看, 课程目标应侧重于培养学生的跨学科思维、创新实践能力和行业适应性, 使学生既能掌握影视专业的核心知识与技能, 又能吸纳各校的教学特色与优势资源, 形成自身的知识结构与专业特长。从微观层面来看, 每一门跨校修读课程都应具有清晰的教学目的, 明确学生在课程学习后应该具备的知识、技能和素养, 在影视编剧类跨校课程中, 可以将目标设定为让学生具备多种编剧技能, 并且能够根据市场需求进行剧本创作, 后期制作类课程的目的是让学生能熟练运用高层次的后期制作软件, 增强作品的视觉效果和艺

术感染力^[1]。

1.2 科学筛选课程内容, 保障课程质量与兼容性

课程内容是跨校选课的核心载体, 是跨校选课的核心载体, 在教学内容的选择上, 应遵循科学、系统、实用、兼容的原则。一方面, 要对参与高校的优质课程资源进行整合, 从中筛选出具有代表性、前沿性和实践性的课程内容, 如某大学在纪录片创作方面积累比较深厚, 其教学方式有独到之处, 可将其纳入跨校修读课程体系, 而另一所高校在影视新媒体运营方面处于领先地位, 其特色课程也可作为跨校选课的重要组成部分, 实现优质资源的共享与互补。另一方面, 要注意课程内容间的兼容性, 确保各学院课程在知识体系、教学进度和评价标准上的有效衔接。避免因教学内容重复、知识断层、难度差异过大而导致学生在学习困难或效果不佳的现象。此外, 在课程内容的选择上, 还要密切注意影视行业的发展动态, 适时将新技术、新理论和新案例与影视生产相结合, 如将虚拟现实(VR)应用于影视生产, 短视频平台影视内容的创作与传播等, 使课程内容与时俱进, 增强学生的行业竞争力。

1.3 创新教学模式, 适应跨校修读的教学场景

跨校选课制度打破了传统的校园教学模式, 对教学模式提出了新的要求。为适应跨校就读教学的需要, 必须创新教学模式, 采用“线上—线下”“跨校合作”等多种教学方式。线上教学能够充分发挥网络平台的优势, 实现优质课程资源的远程共享, 使学生可以学习在线视频课程、直播授课、虚拟课堂等其他学院的课程内容, 灵活安排学习时间和学习进度。而且, 线上教学平台还能搭建一个互动交流的社区, 让学生能够与来自不同院校的教师、同学进行交流, 还能通过小组讨论、项目合作等学习活动, 培养学生的团队精神和跨校沟通能力。线下教学可采用跨校实践教学、联合实训等形式开展, 组织学生到其他学院的影视实验室、培训基地进行实践操作, 参与跨校合作拍摄的影视项目, 让学生在真实的创造环境中锻炼自己的动手能力。此外, 也可以采用跨校教师协作授课的形式, 由不同学院的专业教师共同承担一门课程的教学任务, 每一位教师都能发挥各自的特长, 分别承担课程中的各个模块, 实现教学资源的优化配置, 使教学效果最大化^[2]。

1.4 完善考核评价机制, 确保教学质量

为了确保跨校选课的教学质量, 需要建立一套科学、公正和综合的教学评估体系。从考试内容上看, 要打破传统的以理论为主的考试方式, 注重对学生动手能力、创新能力和综合素质的考核。在影视创作类课程中, 可采用作

品评价法, 根据学生完成的剧本、短片等来评价学生的创作能力和专业水平。在影视理论课程教学中, 可通过课程演示、案例分析、课堂辩论等多种形式, 全面评估学生理论知识的掌握情况及分析与解决问题的能力。就评价主体而言, 应构建多元评价主体, 除对学生进行评估外, 还可引入校外专家、行业专家、学生互评等方式, 确保评估结果的客观性和公正性。例如, 邀请业内资深导演、制片人, 为学生提供专业意见, 组织跨校学生互鉴作品, 促进学生相互学习、交流、提高。在评估管理上, 要建立跨学校评估信息共享平台, 让参与评估的院校可以实时共享评估数据, 让评估过程更加规范、透明, 让评估结果得到有效认可^[3]。

2 影视专业跨校修读学分课程体系的优化策略

2.1 加强校际协同合作, 完善组织管理机制

首先, 建立健全的校际协同合作机制, 建立由各院校分管领导、教学管理人员和专业教师组成的跨校课程体系建设领导小组和工作小组, 统筹协调跨校课程体系建设的各项工作, 在课程规划、资源整合、教学实施、质量监控等方面开展协调。领导小组要定期召开工作会议, 对跨校选课过程中出现的问题进行研究, 并制定相应的政策措施和管理制度, 确保跨校选课制度的顺利实施。其次, 要明确各参与方的职责和分工, 避免职责不清、相互推诿, 牵头院校负责课程体系的整体设计和统筹协调, 各参与机构根据自己的优势和特色, 承担相应的课程开发、教学实施和实习指导等工作。同时高校之间也应加强交流与合作, 建立常态化的交流机制, 定期开展学术研讨和教学交流, 实现教学经验和资源的共享, 促进共同发展。此外, 还可引入第三方机构参与跨校课程体系的管理和评价, 如聘请教育评估机构对跨校课程体系的建设情况和教学质量进行评估, 为优化和完善该体系提供客观依据。最后, 也可构建“校际影视资源共享云平台”, 整合各校的影视拍摄设备、后期制作机房等硬件资源, 建立设备预约共享机制, 学生可利用跨校选课凭证在线预约使用其他院校的专业设备, 解决单校设备资源不足的难题^[4]。

2.2 优化课程资源配置, 提升资源共享效率

课程资源是跨校修读学分课程体系构建的基础, 如何优化课程资源配置, 提高资源共享效率, 是系统优化的关键。一方面, 加强优质课程资源的建设和整合, 鼓励各参与方开发具有自身特色的优质课程, 如精品在线开放课程、虚拟仿真实验课程等, 并纳入跨校课程资源库, 实现资源

的统一管理和共享。最后,结合云计算、大数据等信息技术,构建一个功能完善、操作简便的跨校课程资源共享平台。该平台应具备课程查询、在线学习、资源下载、互动交流等功能,使学生能够自主选择自己的课程和学习资源,同时也能方便教师进行课程教学、资源管理和教学互动。另外,也可以针对影视专业的实用性特征,在课程资源库中添加“影视案例库”,包括各院系师生获奖作品、行业经典案例以及创作背景分析等,同时对案例中涉及到的知识和技能点进行标注,方便学生有针对性地学习。在此基础上,构建“人工智能课程推荐系统”,根据学生的专业成绩、选课记录、就业意向等信息,向学生推荐适合的跨校课程与实践课程,提高资源匹配的准确度,减少学生选课的盲目性^[5]。

2.3 强化质量监管体系,保障课程教学质量

教学质量是跨校选课的生命线,强化教学质量监控机制是保障跨校选课教学质量的重要保障。首先,根据影视专业的特点和跨校修读的教学需求,构建完善的跨校课程质量标准体系,在课程目标、课程内容、教学方法、考核评价等方面,构建一套完整的跨校课程质量标准体系,为课程建设和教学实施提供明确的依据,如在课程内容质量标准方面,应明确课程内容的科学性、前沿性、实践性,在教学方法质量标准中,明确了线上线下比例、互动教学形式和要求。其次,要加强对课程教学过程的动态监测,通过定期听课、教学巡视、学生反馈等方式,了解教师的教学情况和学生的学习情况,发现存在的问题,及时解决,如组织跨校教学督导考察团,随机听课,对参与院校的跨校课程教学进行检查,发现教学过程中存在的问题,提出整改意见,或者通过问卷调查和座谈,了解学生对该课程的意见和建议。再次是建立教学质量反馈与改进机制,将质量监测结果及时反馈给相关院校和教师,督促学校制定整改措施,在限期内完成整改^[6]。最后,引入“影视教学过程可视化监控系统”,要求教师在课堂上开启课程录像功能,线下实践课通过直播或短视频的形式录制重点教学过程,同时督导组可以随时查看教学资料,做到无死角监控。在评价环节,增加“跨学校联合答辩”的模式,由来自不同院校的老师组成评审团,从不同院校的专业视角对作品进行打分、点评,既能保证考试结果的客观公正,又能帮助学生拓宽专业视野。

2.4 关注学生发展需求,提供个性化支持服务

学生是跨校修读学分课程体系的直接受益者,关注学生的发展需求,为学生提供针对性的支持服务,是优化的

落脚点。首先,要加强对学生的选课指导,为学生提供跨校课程的详细信息和选课建议,帮助学生根据自身的专业方向、兴趣爱好及职业规划,合理选择跨校课程,如开设跨校选课辅导讲座,介绍跨校选课的构成、内容及评估方式^[7]。其次,要建立健全的大学生学业支持服务体系,为跨校学生提供及时、有效的帮助,如对网上学习的学生提供技术支持,帮助他们解决在线学习过程中遇到的网络问题和平台操作等问题,对跨校实习的学生,要做好交通、住宿等方面的协调工作,确保其顺利完成实习任务。此外,还要注重学生的心理健康和综合素质的发展,为学生提供心理咨询服务,开展综合素质拓展活动,缓解学生的学习压力,提高学生的综合素质,促进学生的全面发展。最后,推出“跨校学习成长档案”服务,为每一位跨校就读的学生建立电子档案,学生可以记录自己的选课情况、学习成绩、实践成绩以及教师的评价,使学生对自己的学习历程有了一个全面的了解,也为将来的升学、就业提供参考。

3 结语

综上,建立并优化跨专业跨校修读学分课程体系,是适应影视产业化发展需求,推进影视教育改革的重要举措。从明确课程目标、科学选择课程内容、创新教学模式、完善评估制度等方面入手,构建科学、合理的跨校选课课程体系,加强校企合作、优化课程资源、完善质量监控机制、关注学生成长需求,是提高教学质量的有效途径。虽然这个系统的建设与优化还存在着很多的问题,但随着教育观念的更新、信息技术的发展以及各参与院校的努力,影视专业跨校修读学分课程体系一定会更加完善,为培养更多高素质、创新型的影视专业人才发挥着重要的作用,为推动我国影视产业的持续、健康发展提供强有力的人才支撑今后,还需要对跨校修读学分课程体系进行理论和实践的探索,不断总结经验,不断创新,让它更好地服务于影视专业人才的培养。

参考文献:

- [1] 尹航,张静.基于专业人才培养的学分互认制度建设[J].武汉冶金管理干部学院学报,2025,35(02):73-77.
- [2] 许晓军.跨校修读学分教学链探索[J].红河学院学报,2024,22(05):75-82.
- [3] 宋书楠,王莎莎,刘欣宇.跨校修读学习效果及其影响因素的实证研究[J].山西青年,2024,(16):24-26.
- [4] 周超,边晶梅.跨校修读模式下课程目标达成度评价研究[J].创新创业理论与实践,2024,7(16):8-10.
- [5] 吕长生,焦方瑞,邵阳博.高校在线开放课程学分

互认的多重困厄、运行机制和实践进路[J]. 湖北开放大学学报, 2024,44(03):3-10.

[6] 高崇, 高宏博, 李少宏. 基于跨校修读学分的“材料与设计”课程体系建设[J]. 工业设计, 2024,(06):100-103.

[7] 李耀波, 马坤, 姜鑫淼. 信息化背景下跨校修读创新创业教育多方协同机制的建构研究[J]. 吉林农业科技学院学报, 2024,33(02):49-52.

基金项目: 2022 年度辽宁省普通高等教育本科教学改革研究项目优质教学资源建设与共享项目: 影视专业课程跨校修读学分教学模式研究。

作者简介: 李溪慧 (1980.11-), 女, 蒙古族, 辽宁省朝阳市人, 副教授, 博士研究生, 研究方向: 影视艺术文化。