

铸牢中华民族共同体背景下“目瑙纵歌”非遗文化在高校的传承路径

杨倩 王婷* 尹琴

昆明文理学院数智经济与管理学院, 中国·云南 昆明 650222

摘要: 目瑙纵歌作为国家级非物质文化遗产, 历史源远流长, 承载着深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力, 有着重要的社会价值和意义。1980 年后发展为法定景颇族节日, 成为增强民族凝聚力和文化认同的重要载体。在铸牢中华民族共同体意识的背景下, 高校可通过研学课程开发、数字化保护、文化实践与学术研究等多路径, 推动目瑙纵歌非遗文化的活态传承与创新转化, 铸牢中华民族共同体意识, 增加文化自信, 促进民族团结。

关键词: 目瑙纵歌; 中华民族共同体; 高校传承

The inheritance path of the intangible cultural heritage of "Munao Zongge" in universities under the background of strengthening the community of the Chinese nation

Yang Qian, Wang Ting*, Yin Qin

School of Business Administration, College of Arts and Sciences·Kunming, China Yunnan Kunming 650222

Abstract: As a national intangible cultural heritage, the Munaungzongge Festival has a long history and carries profound cultural heritage and unique artistic charm, holding significant social value and meaning. After 1980, it was established as a legal festival of the Jingpo ethnic group and has become an important carrier for enhancing ethnic cohesion and cultural identity. Against the backdrop of strengthening the awareness of the Chinese nation as a community, colleges and universities can promote the dynamic inheritance and innovative transformation of the Munaungzongge intangible cultural heritage through multiple approaches such as research and study course development, digital protection, cultural practice, and academic research, thereby reinforcing the awareness of the Chinese nation as a community, boosting cultural confidence, and promoting ethnic unity.

Keywords: Munao Zongge festival; Chinese nation as a community; Inheritance in colleges and universities

0 引言

目瑙纵歌是景颇族最为隆重的传统民族节日, 又称“总戈”, 意为“欢聚歌舞”, 流传于云南省德宏傣族景颇族自治州的景颇族聚居区。目瑙纵歌起源于景颇族先民对太阳神“木代”的祭祀活动, 其历史可追溯到原始社会时期。随着时代的发展, 目瑙纵歌已从宗教祭祀活动转变为景颇人民欢庆丰收的歌舞娱乐民俗节日, 并于 2006 年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。陇川县作为目前国内景颇族人口最多、目瑙纵歌传承最为完整规范、最具景颇族代表性的地区, 在目瑙纵歌的保护与传承中占据核心地位。1983 年, 经德宏傣族景颇族自治州人民代表大会讨论通过, 目瑙纵歌被确立为德宏州法定的民族节日, 时间为每年的正月十五、十六日^[1]。在云南省德宏州陇川县,

目瑙纵歌”已成为景颇族全民性的大型歌舞节日, 舞蹈动作简单易学, 节奏感强。舞蹈主要靠长辈言传身教, 年轻人耳濡目染, 代代相传, 有特定的传承人。在跳“目瑙纵歌”时必须有专门的领舞人, 即“瑙双”“瑙巴”领头, 有大型鼓队、乐队伴奏。景颇族目瑙纵歌舞队是由瑙双组、瑙巴组和群众队伍组成。在陇川县, 目瑙纵歌节已成为当地最具代表性和影响力的民族节日, 每年吸引数万人参与, 享有“万人之舞”的美誉。

1 “目瑙纵歌”非遗文化的主要内容及特征

1.1 目瑙纵歌的仪式结构与文化符号

目瑙纵歌的最主要活动是跳目瑙纵歌舞。正式活动前, 人们在舞场中心立起四根木柱(称为“目瑙示栋”), 用来祭祀太阳和指示舞蹈路线。柱侧置刀、矛, 象征人民

强悍刚毅的性格。根据目瑙舞起源于鸟类舞的传说,在柱档两端设木雕犀鸟、孔雀各一只。示栋中间的刀和剑有着深刻的文化意义,体现了景颇族与刀的深厚历史联系:一是景颇族先民在漫长的迁徙历史中用刀开辟道路;二是保家卫国、出征防身需要刀;三是在生产生活和礼仪习俗中离不开刀(如女儿出嫁时以刀作为祝福礼物)。目瑙示栋在场中央立四棵,景颇族先民从古代就惯用“双”数、忌讳“单”数,中间两棵的顶端刻着太阳,两边示栋顶端刻着月亮^[4]。

1.2 目瑙纵歌的舞蹈形式与社会功能

目瑙纵歌包括苏目瑙(招财庆丰收)、巴当目瑙(庆祝胜利)、定栓目瑙(庆贺新居落成)、结如目瑙(出征誓师)等十几种类型^[3]。与目瑙纵歌配合的舞蹈动作虽然不多,但顿步摆肩的韵律鲜明独特,是景颇族舞蹈的代表性动作。目瑙纵歌的舞队由“瑙双”“瑙巴”和群众队伍组成。

(1) 瑙双,景颇语称“瑙双”,载瓦语称“纵勒芒”。他们既是目瑙纵歌的开路先锋,又是祭祀组(瑙双组)的总领舞者,他们以舞蹈动作、默念祭词的形式完成目瑙纵歌筹备的劳动过程、祭祀活动含义、目瑙纵歌始末等。瑙双通常由4名组成,总队前两人为主手,其后二人为副手,男身着龙袍,肩挂大刀、鞘、“跑么”的专用刀、大宝剑“兰”、头戴犀鸟头罩“谷都荣”。瑙双是总祭祀者,祭祀舞蹈动作要求极严,瑙双必须掌握起舞、入场、跳场、收场程序及不同舞蹈动作^[3]。

(2) 瑙巴,是另外开辟舞场的人,也是群众的领舞者。两男身着盛装、肩挂筒帕、长刀鞘、手持长刀,头戴饰有野猪獠牙的帽子,载瓦语称“坦木”。瑙双将瑙巴和群众舞队带入舞场以后,瑙巴便脱离祭祀(瑞双)的领头。分成左右两支舞队,一队代表太阳,另一队代表月亮(示栋顶上绘有一轮太阳和月亮,这是按示栋舞蹈谱列队),左行队向左绕,右行队向右绕,舞蹈线路、动作必须依照并完成示栋图案的内容,瑙巴队也要向示栋叩拜,左右两队瑙巴相遇要对拜,瑙巴的叩拜,实指对太阳神的膜拜,同时也表示四方宾客聚集示栋下,大家共庆目瑙纵,共同叩拜。舞蹈队低头后退,表示逐鬼驱魔;行进表示捧接财富,祈求幸福。向目瑙示栋礼拜表示对太阳神的崇敬。“瑙双”既是目瑙纵歌的开路先锋,又是祭祀组的总领舞者,通常由4名组成,身着传统服装,头戴犀鸟头罩“谷都荣”。“瑙巴”则是群众的领舞者,分为左右两支舞队,一队代表太阳,另一队代表月亮。

2 “目瑙纵歌”非遗文化筑牢中华民族共同体意识的社会价值

2.1 促进各民族交往交流交融

目瑙纵歌节作为景颇族最盛大的传统节日,近年来已发展成为多民族参与的节庆活动。举行目瑙纵歌时,气氛隆重热烈,极富民族感召力和凝聚力,是加强民族关系、增强民族团结的重要渠道。在云南省德宏州陇川县勐约乡举办的目瑙纵歌节上,不仅景颇族群众参与,还有傣族、阿昌族、德昂族、汉族等多个民族的群众共同参加,体现了各民族共同团结进步的良好局面^[1]。目瑙纵歌节的庆祝活动包括歌舞表演、民族手工艺品展示、传统美食体验等多个环节,为各民族提供了深入了解彼此文化的平台。这种深入的文化交流有助于消除民族间的隔阂和误解,增进相互理解和尊重,从而强化各民族对中华文化的认同和对中华民族共同体的认同。

2.2 增强文化自信与民族认同

目瑙纵歌于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,体现了国家和政府对景颇族文化的认可和保护。这种认可增强了景颇族群众的文化自信和民族自豪感,也使其他民族更加尊重和欣赏景颇族文化。作为景颇族文化的集中展示,目瑙纵歌帮助景颇族人民了解和传承自己的民族文化,增强民族认同感^[2]。同时,通过参与目瑙纵歌活动,其他民族的人民也有机会了解和体验景颇族文化,增进对多元一体中华文化的认识和理解。这种跨文化的学习和体验有助于铸牢中华民族共同体意识,培养各族人民的中华民族认同感。

2.3 推动民族地区协调发展

目瑙纵歌节作为德宏州法定的民族节日,已经成为当地重要的文化旅游资源。每年吸引大量游客前来参观体验,带动了当地旅游、餐饮、住宿、手工艺品等相关产业的发展,为民族地区经济社会发展提供了新动力。通过目瑙纵歌节的举办,云南省德宏州陇川县的知名度和影响力得到提升,有利于吸引外部投资和人才,促进区域协调发展。同时,节庆活动的组织和服务也需要各族群众的共同参与,这种经济上的相互依存和合作有助于增强各民族之间的凝聚力,推动各民族共同繁荣发展。

3 铸牢中华民族共同体背景下目瑙纵歌非遗文化在高校的传承路径

3.1 开发目瑙纵歌相关课程与工作坊

(1) 高校依托旅游学、民族学等相关学科专业,开发有关目瑙纵歌文化的系统课程。这些课程应包括目瑙纵歌

的历史渊源、文化内涵、艺术特征、社会功能等内容，帮助学生全面了解这一民族文化遗产。同时，可以邀请目瑙纵歌传承人进入高校，举办非遗工坊，传授目瑙纵歌的舞蹈技巧、音乐表演、服饰制作等传统技艺。

(2) 开展目瑙纵歌相关研学活动与研学课程，例如昆明文理学院工商管理学院每年暑假都组织学生到云南德宏陇川县勐约乡进行服务型学习实践调研，学习目瑙纵歌非遗文化。在课程设计中，应注重理论与实践相结合，除了课堂讲授外，还应组织学生参与目瑙纵歌的实际表演和创作活动。通过亲身体验，学生能够更深入地理解目瑙纵歌的文化精髓和艺术价值，从而更好地传承和弘扬这一民族文化遗产。

3.2 建立数字化保护与传承平台

(1) 高校可以利用自身的技术优势和人才资源，建立目瑙纵歌数字化保护与传承平台。通过对目瑙纵歌的仪式过程、舞蹈动作、音乐表演等进行数字化采集和处理，建立完整的数字档案和数据库。利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，开发目瑙纵歌的沉浸式体验系统，让学生与对目瑙纵歌感兴趣者能够随时随地体验和学习这一民族文化遗产。

(2) 建立在线学习平台，提供目瑙纵歌的相关课程资源和学习材料，方便学生自主学习和研究。通过数字化手段，不仅可以有效保护和传承目瑙纵歌文化，还可以扩大其影响力和传播范围，让更多人了解和体验这一民族文化遗产。

3.3 组织目瑙纵歌文化实践活动

(1) 高校定期组织学生前往云南省德宏州陇川县勐约乡等目瑙纵歌传承基地，开展田野调查和文化实践活动。通过参与目瑙纵歌节庆活动的筹备、组织工作和参加目瑙纵歌表演，学生可以深入了解目瑙纵歌的文化内涵、社会功能与舞蹈魅力，体验景颇族特有的生活方式和价值观念^[9]。

(2) 鼓励和支持学生成立目瑙纵歌社团、表演团队、创新创业比赛和创新发展目瑙纵歌舞蹈，定期开展排练和表演活动。通过实际参与，学生不仅能够掌握目瑙纵歌的舞蹈技巧和表演方法，还能够培养团队合作精神和文化传承意识。这些社团和团队可以在校内外各种场合进行表演，展示目瑙纵歌的魅力，扩大其影响力。

3.4 加强目瑙纵歌文化研究与创新

(1) 高校依托相关学科专业，组建目瑙纵歌文化研究团队，开展系统性的理论研究与实践探索。研究内容可以包括目瑙纵歌的历史起源、历史演变、文化符号、艺术特征、舞蹈动作、社会功能等方面，深入挖掘其文化内涵和当代价值。

(2) 鼓励和支持师生在传承目瑙纵歌文化的基础上，进行创新性发展和创造性转化。例如，将目瑙纵歌元素融入现代舞蹈、音乐、美术、表演等艺术创作中，开发具有目瑙纵歌文化特色的文创产品，探索目瑙纵歌文化与现代生活的结合点。通过创新，使目瑙纵歌文化焕发新的生机和活力，更好地适应现代社会的需求。

3.5 构建多方协同的传承机制

(1) 高校与陇川县政府、文化机构、目瑙纵歌传承人等建立长期稳定的合作关系，共同推动目瑙纵歌文化的保护、传承和创新。

(2) 与其他院校和研究机构建立合作网络，共享资源和经验，共同开展目瑙纵歌文化的研究和传承工作。通过多方协同，形成合力，共同推动目瑙纵歌文化在高校的有效传承和创新发展。

3.6 在高校旅游管理专业课程思政中进行传承

目瑙纵歌作为景颇族的传统文化瑰宝和国家级非物质文化遗产，其融入高校旅游管理专业课程思政，是传承中华优秀传统文化、坚定文化自信、铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

表1 高校旅游管理专业课程思政运用

融入方面	旅游管理思政课程运用	思政内涵体现
课程理论教学	在《旅游规划与开发》《旅游目的地管理》等课程中引入目瑙纵歌案例	激发文化认同与民族自豪感，理解民族团结重要性
实践教学与技能训练	组织学生前往云南德宏陇川等地调研，亲身参与和体验目瑙纵歌；在导游模拟讲解中融入目瑙纵歌文化	培养职业道德和社会责任感，提升跨文化理解和讲解能力
特色课程与校园文化活动	开设《民族节庆旅游》等特色课程；邀请非遗传承人进校园举办工作坊和展演	沉浸式感受文化魅力，促进活态传承，增强传承保护的使命感和实践能力
产学研融合与创新转化	鼓励学生以目瑙纵歌为元素进行文创产品设计、旅游线路策划；运用数字技术保存和展示目瑙纵歌文化	培育创新精神和创业能力，思考传统文化在现代社会的可持续发展路径

4 结语

“目瑙纵歌”不仅是景颇族的文化瑰宝，更是中华优秀传统文化的重要组成部分，其万人共舞的恢宏场面深刻体现了中华民族追求团结、和谐与共荣的精神内核。高校作为文化传承与创新的前沿阵地，肩负着重要的使命。通过课程开发、数字化保护、实践体验、研究创新与协同合作等多元化路径，高校能够有效地将目瑙纵歌所蕴含的历史智慧、艺术价值与团结精神融入现代教育体系，使之超越单一民族文化的范畴，成为滋养中华民族共同体意识的重要资源。

一方面，高校要不断加强学术研究 with 教育转化的深度与广度，挖掘其当代价值；另一方面，要促进跨学科、跨地域、跨群体的交流与合作，使其成为连接历史与未来、民族与国家、传统与现代的文化桥梁^[5]。最终，通过高校的系统性传承与创新性发展，目瑙纵歌必将焕发出新的生机与活力，为增强全民族的文化自信、促进各民族交往交流交融、铸牢中华民族共同体意识作出更加积极的贡献。

参考文献：

[1] 李银兵，杨方．景颇族目瑙纵歌节铸牢中华

民族共同体意识的实践叙事[J]．宁夏师范大学学报，2025,46(06):5-15.

[2] 王晨旭，苏涛．民族节庆中的交往交流交融——以景颇族目瑙纵歌节为例[J]．社会主义论坛，2024,(03):19-20.

[3] 中共陇川县委宣传部编，目瑙斋瓦，2023.

[4] 中共陇川县委宣传部编 文化德宏：目瑙纵歌之中国最美乡村．陇川 2022.

[5] 张融．景颇族“目瑙纵歌”的当代流变[J]．大众文艺，2011(13).

基金项目：昆明文理学院 2025 年三下乡项目。2023 年云南省教学改革项目（课程思政及一流课程建设课程思政项目）《基于跨校虚拟教研室的旅游管理专业课程协同思政教学路径研究》（项目编号：2023JG01/JG2023147）；第三批省级一流课程《旅游目的地管理》（编号：2024-5326）研究成果之一。

作者简介：杨倩（2004-），女，白族，贵州盘州人，本科在读。研究方向：旅游管理。

王婷（1982-）女，汉族，云南蒙自人，教授，硕士研究生，研究方向：管理学。