

中华民族视域下非遗手工课程“3+3+3”创新模式研究

何斯日古冷¹ 汪小云² 司润霞¹ 吴英³ 李晓妮² 王进清² 万艳丽²

1. 青海柴达木职业技术学院, 中国·青海 海西州德令哈 817099

2. 格尔木市职业技术学校, 中国·青海 格尔木 816099

3. 格尔木群众文化艺术馆, 中国·青海 格尔木 816099

摘要: 在中华民族共同体视域下, 本文针对中职手工课程存在的传承模式单一、产教融合不足及评价体系不完善等问题, 提出非遗手工课程“3+3+3”创新模式, 即以“三位一体”(社团为依托、课程为载体、课堂为主渠道、学生为主体)为课程架构、以“三师育人”(手工课教师、非遗传承人、工坊导师)为师资支撑、以“三维评价”(过程性、结果性、增值性评价)为质量保障的非遗手工课程创新模式。此创新模式社团通过活动激发学生兴趣、课程体系传授技艺、学生主体实践创新, 形成闭环育人系统; 依托三方教师协同教学, 破解理论与实践脱节难题; 并构建多元评价体系, 关注学生成长轨迹、成果质量及社会服务价值。实践表明, 该模式在手工课程案例中有效提升了学生技艺水平与文化自信, 通过文创助农、社区服务助力乡村振兴。未来需进一步优化师资协同机制、拓展数字化传承路径, 以推动非遗在职业教育中的活态传承与创新转化。

关键词: 中华民族视域; 非遗; 手工课程; 创新模式

Research on the "3+3+3" Innovative Model of Intangible Cultural Heritage Handicraft Courses from the Perspective of the Chinese Nation

He Sriguleng¹, Wang Xiaoyun², Si Runxia¹, Wu Ying³, Li Xiaoni², Wang Jinqing², Wan Yanli²

1. Qinghai Chaidamu Vocational and Technical College, China Qinghai Haixi Prefecture Delingha 817099

2. Golmud Vocational and Technical School, China Qinghai Golmud 816099

3. Golmud Mass Culture and Art Center, China Qinghai Golmud 816099

Abstract: From the perspective of the Chinese nation community, this paper addresses the problems existing in secondary vocational school's manual courses, such as the single mode of inheritance, insufficient integration of industry and education, and incomplete evaluation system. It proposes an innovative "3+3+3" model for intangible cultural heritage (ICH) manual courses, which includes a "trinity" course framework (relying on clubs, using courses as carriers, taking classrooms as the main channels, and students as the main body), a "three-teacher" teaching support system (manual course teachers, ICH inheritors, and workshop mentors), and a "three-dimensional" evaluation system (process-based, outcome-based, and value-added evaluation) as quality assurance. This innovative model stimulates students' interest through club activities, systematically imparts skills through courses, and encourages students to practice and innovate as the main body, forming a closed-loop education system. It also relies on the collaborative teaching of three types of teachers to solve the problem of the disconnection between theory and practice, and builds a diversified evaluation system to pay attention to students' growth trajectories, the quality of their achievements, and the value of their social services. Practice shows that this model effectively improves students' skill levels and cultural confidence in manual course cases, and contributes to rural revitalization through cultural and creative assistance to agriculture and community services. In the future, it is necessary to further optimize the collaborative mechanism of teachers, expand digital inheritance paths, and promote the dynamic inheritance and innovative transformation of ICH in vocational education.

Keywords: Chinese nation perspective; Intangible cultural heritage; Manual courses; Innovative model

0 引言

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“以铸牢中华民族共同体意识为主线, 加强和改进党的民族工作”^[1]。

2021 年, 中央办公厅在《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》中亦明确提出, 要将非遗保护工作融入“国民教育体系”。由此可见, 作为中华民族共同体意识的

重要载体,将“非遗文化”以“进课堂”形式融入职业教育,是增强中职生非遗文化认同^[2],引导中职生将中华民族共同体意识转化为自觉行为的有效手段。

1 中职非遗手工课现状分析

在中华民族共同体视域下,非物质文化遗产作为承载民族记忆与智慧的载体,其传承与发展已成为国家文化自信的重要组成部分。职业教育作为培养技术技能人才的主阵地,肩负着文化传承与人才培养的双重使命。然而,当前中职手工课程存在传承模式单一、产教融合不深、评价体系不完善等现实问题,难以适应非遗活态传承的时代要求^[3]。

2 中职非遗手工课程“3+3+3”创新模式

为了解决中职非遗手工课当下的困境,本文提出以“三位一体”(社团为依托、课程为载体、课堂为主渠道、学生为主体)为课程架构,以“三师育人”(手工课教师、非遗传承人、工坊导师)为师资支撑,以“三维评价”(过程性评价、结果性评价、增值性评价)为质量保障的创新模式,探索非遗进课堂的实践路径。

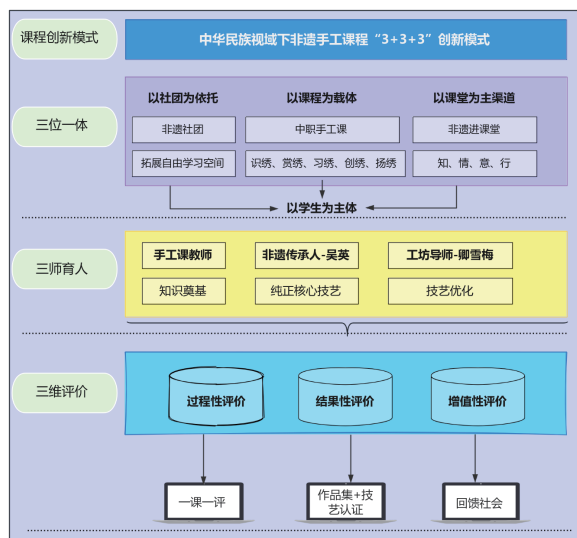


图1 中华民族视域下非遗手工课程“3+3+3”创新模式

2.1 三位一体：非遗课程的课程架构

“三位一体”以社团、课程、课堂为“三位”，以学生主体性融为一体，形成相互支撑的闭环系统。该课程架构以社团为依托激发兴趣、课程为载体进行建构、课堂为主渠道系统传授，学生为主体实践创新，实现非遗教育的全方位渗透。

2.1.1 社团作为非遗活力的孵化器

社团作为课堂的延伸，能够为学生提供自由探索的非正式学习空间。格尔木职业技术学校创立了“非遗社团”，

通过邀请青绣之蒙古族非遗传承人吴英老师入校进行实践教学，与手工课老师团体进行协同教学的模式，打破年级与专业界限，形成“传帮带”的学习共同体。社团活动注重项目化运作，如围绕“民生之日常生活用品”主题开发文创产品，让学生在真实任务中融合审美、工艺与市场相关知识，在实践中体会到青绣的独特魅力与文化的传承之美。

2.1.2 课程作为文化传承的载体

课程是青绣之蒙古族刺绣传承民族文化的鲜活载体，它打破了技艺“口传心授”的时空壁垒。从课堂上的技艺体验到文化内涵的深度解读，课程让非遗不再是博物馆里静态的展品，而是成为融入民族血液的文化基因，在一代代人心头播下传承的火种，让中华民族的文化根脉在教育的滋养中生生不息。本文借鉴湖北汽车工业学院将理论图案到实践作品转化的成功案例，从课程设计方面，遵循学生认知规律，通过“识绣、赏绣、习绣、创绣、扬绣”五个板块，明确与《手工制作》专业课程接续、对接非物质文化遗产传承，旨在将青绣之蒙古族刺绣“非遗”融进中职手工课程^[4-6]，促进中华民族共同体意识内化于心，外化于行。

2.1.3 课堂作为文化传承的主渠道

课堂是青绣之蒙古族刺绣传承民族文化的主渠道，它将蒙古族刺绣的绕针绣、锁边绣等传统技法拆解为可教学的步骤，把纹样里的草原图腾、游牧故事转化为生动课堂内容，让学生在穿针引线间触摸民族记忆，让这门非遗技艺从“手手相传”变为“堂堂相授”，真正实现文化基因的时代传递。

2.1.4 学生作为文化传承的主体

学生主体性的发挥是非遗课程成功的关键，在学生学习的过程中，采用项目式学习和自主选择学习，在激发学生主体性的同时，给学生提供更大的学习空间和发挥空间。

项目式学习是激发主体性的有效途径，在本文中，学生参与从认识、欣赏、学习、设计到制作的全流程，让学生在“做中学、学中悟”，进一步感受中华优秀传统文化的魅力。

自主选择权同样重要：本文实行“大课堂学习”制，不同年级、专业的学生可在同一个课堂上根据自己感兴趣的针法进行创作，形成跨年级学习共同体。这种主体性培养不仅提升了技能水平，更强化了文化认同与传承责任感。

2.2 三师育人：协同教学的创新模式

“三师育人”模式通过手工课教师、非遗传承人、工坊导师的三方协作，破解传统教学中理论与实践脱节的困境。三者形成互补优势，手工课教师负责系统教学组织，非遗传承人保障技艺原真性，工坊导师对接产业市场，共同支撑非遗课程的可持续发展。

2.2.1 明确分工与互补机制

A.手工课教师是课程的系统设计者，由我校保育专业手工课教师担任，负责将非遗知识转化为符合教育学规律的课程内容，将蒙古族文化理论融入手工艺课程，解析吉祥图腾背后的文化符号；

B.非遗传承人是技艺原真性的保障，由聘请的青绣之蒙古族刺绣非遗传承人吴英老师担任，确保针法、配色等核心技艺的纯正，通过“手感一心法”的示范教学，传递技艺精髓与工匠精神；

C.工坊导师是创新转化的催化剂，由格尔木市群众艺术馆的XX导师，指导学生将传统技艺与市场需求结合，帮助学生开发青绣之蒙古族刺绣的文创产品，并积极对接格尔木市乌仁堂纳德都蒙古族服饰有限公司，开发适应市场需求的相关产品。

2.2.2 协同实施与制度保障

实现三师协同需要建立常态化互动平台，授课教师通过“联合备课制度”，让三类教师共同参与教案设计，确保非遗进课堂的顺利实施，从而提升手工课的教学水平。

2.3 三维评价：可持续的课程评价体系

三维评价体系致力于突破单一技能考核的局限，通过过程性、结果性和增值性三个维度全面评估学习成效。该体系不仅关注学生学习效果，更注重非遗课程对社会文化的贡献价值。

2.3.1 过程性评价：关注成长轨迹

过程性评价聚焦学习过程中的进步与努力，通过“一课一评”记录学生对绕针绣、锁针绣等关键针法的掌握，通过课堂表现、作业、小组讨论等动态数据，评估学习态度、方法和参与度，同时注重课后的心得体会，让学生自己记录每日技艺练习心得体会，查找问题和不足，指导教师定期进行讲解点评。

2.3.2 结果性评价：量化成果质量

结果性评价侧重对最终成果的考核，将通过“作品集+技艺认证”双重考核，通过作品展示及大众打分的方式选出最优秀的作品，并送格尔木群众文化艺术馆进行展出。技艺考核制定量化标准，从创意、针法、造型设计等方面

制定评分细则，重点展示青绣的文化内涵。

2.3.3 增值性评价：彰显社会价值

增值性评价是本研究模式的创新亮点，重点关注课程对文创助农、文化传承和社会服务等带来的附加价值，具体分析为：一是文创助农增值：通过非遗进课堂活动，旨在将青绣相关的文创产品活学活用至我们现代生活之中，特别是农商方面，通过文创产品带动当地的经济的发展，同时让海西在文旅上能够多一张名片；二是文化传播增值：每一种传统工艺都包含着特定的文化内涵，青绣也是如此，让非遗进课堂，就是为了将传统的手工艺能够更好的传承，让更加年轻一代体会传统文化的魅力与内涵，同时向世人更好的展示我们的青绣作品，通过展出的形式，让好的作品从海西走上全省、全国，扩大其文化影响力；三是服务社会增值：将学生创作的非遗作品无偿捐赠给社区老年活动中心、文化长廊、广场等公益场所，以一种大家喜闻乐见的形式展现给普通大众，旨在让普通大众能够直观的感受青绣的魅力、探寻青绣背后的故事，通过“回馈社会”活动测量社会服务价值。

综上所述，过程性评价、结果性评价及增值性评价的评价方式各有侧重，共同构成一个完整的评价体系，使得学生的学习评价更加科学，更加精准。

3 实践成效与挑战

通过“三位一体+三师育人+三维评价”课程模式的创新，我们在三个维度取得显著成效：在人才培养方面，中职幼儿保育专业手工课形成了技艺传承梯队；在文化传承方面，增强了中职学生的文化自信；在社会服务方面，助力了区域非遗文化产品推广。然而，实践中也面临很多难题：（1）师资融合难题，比如传承人教学能力不足、工坊导师时间有限等；（2）市场化瓶颈，比如非遗产品受众窄；（3）评价标准统一性等挑战。

4 结语

“三位一体+三师育人+三维评价”模式为中华民族视域下的中职手工课程提供了系统化解决方案。通过社团、课程、课堂及学生主体的融合，三类教师的协同，以及三维评价的保障，非遗教育得以从单一技能培训转向文化素养与创新能力并重的育人体系。这一模式实现了非遗保护与职业教育的双赢：既为非遗传承注入青春力量，又为职业教育打造特色化、人文性的发展路径。未来，可进一步探索数字技术赋能、国际传播路径等方向。同时，积极对接政府，争取更多的政策支持，将非遗课程纳入职业教育质量评价体系，设立专项基金支持三师队伍建设，使得非

遗在新时代焕发持久生命力，旨在更好的服务于中华民族的伟大复兴与文化软实力提升。

参考文献：

[1] 人民网. 牢牢把握铸牢中华民族共同体意识这条主线.

[2] 郑健春. “非遗”融入课堂，铸牢中华民族共同体意识[J]. 课程教材教学研究，2023.

[3] 李烁. 非遗进高校的发展历程，现存问题与对策研

究[J]. 大众文艺，2023.

[4] 陈玉婷. 儿童视角下的幼儿园创意戏剧课程的实施策略[J]. 家庭教育研究，2022.

[5] 何小华. 非遗文化融入学前教育专业手工课的探讨[J]. 传播力研究，2021.

[6] 郭君茹，邱燕慧. 中职社会文化艺术专业手工课程中融入传统手工艺的教学实践研究[J]. 教育，2021.