

探索生活视域中 5—6 岁幼儿彩墨画的教学变化

李冰虹

眉山职院技术学院, 中国·四川 眉山 620036

摘要: 从“生活视域”的理论视角来探讨 5—6 岁幼儿彩墨画教学, 意味着教学的重心发生了根本性的转移: 从追求技能和画面效果, 转向尊重并融入幼儿独特的生活体验和感知世界的方式。彩墨画对于儿童来说, 是一个充满惊喜和创造力的艺术世界。它的关键特点及其在艺术表达上的演变。这个阶段是幼儿从象征期向图式期过渡的重要时期, 他们的认知、动作技能、想象力和社会性都在快速发展, 这直接反映在他们的彩墨画创作和教学需求上。需要老师准确把握这个阶段幼儿的形象表现力, 合理调整教学要求, 灵活调适教学变化。

关键词: 5—6 岁; 生活视域; 彩墨画; 转变

Exploring the Teaching Changes of Color Ink Painting for 5-6 Year Old Children in the Perspective of Life

Li Binghong

Meishan Vocational College Technical College, China Sichuan Meishan 620036

Abstract: Exploring the teaching of colored ink painting for 5-6 year old children from the theoretical perspective of "life perspective" means a fundamental shift in the focus of teaching: from pursuing skills and visual effects, to respecting and integrating into children's unique life experiences and ways of perceiving the world. For children, colored ink painting is an art world full of surprises and creativity. Its key characteristics and evolution in artistic expression. This stage is an important transition period for young children from the symbolic stage to the schematic stage. Their cognition, motor skills, imagination, and sociality are all rapidly developing, which is directly reflected in their ink painting creation and teaching needs. Teachers need to accurately grasp the visual expression of young children at this stage, adjust teaching requirements reasonably, and flexibly adjust teaching changes.

Keywords: 5-6 years old; Life perspective; Colored ink painting; Transformation

0 引言

首先我们对彩墨画进行充分的了解。简单来说, 彩墨画是以水、墨、国画颜料为主要材料, 在宣纸或绢上进行创作的一种绘画形式。它脱胎于中国传统水墨画, 但又不局限于黑白水墨, 更加强调色彩的运用和表现力。它有三大特点 1. 水融性: 大量的水调和墨与色决定画面的干湿浓淡。2. 渗化性: 水分和颜色在宣纸上落笔时, 颜色会自然晕开、交融, 形成朦胧、柔和、意想不到的边界效果。3. 随机性: 彩墨画在创作过程中会产生很多偶然的、不可完全复制的效果。达到“似与不似之间。对于幼儿彩墨画教学, 彩墨画不必拘泥于传统的技法和题材(如山水、花鸟、人物)。它更像是一种探索水、色、纸之间关系的游戏。重点是感受色彩的流淌、交融和变化, 享受创作过程的快乐。

其次明白幼儿的生活视域对彩墨画的影响。5—6 岁幼儿的生活视域是一个由感官、动作、游戏、情感和魔法编织而成的世界。它不是一个“缩小版”的成人视域, 而是一个性质完全不同的、充满生命力和主观色彩的独特世界。在这个视域下的彩墨画教学, 目标绝不是生产符合成人审美标准的“好作品”, 而是为孩子提供一个与其生活视域完美契合的、充满惊喜的探索场域。在这里, 他们可以安全地、自由地将自己独特的生活体验、情感和想象, 通过水墨这种充满偶然性和生命力的媒介, 酣畅淋漓地表达出来。这才是真正尊重儿童、以儿童为本位的艺术教育。

1 了解 5—6 岁幼儿生活视域的核心特征

这个阶段的孩子正处于皮亚杰认知发展理论中的前运算阶段的后期, 其生活视域主要由以下元素构成:

(1) 以自我为中心(非贬义)的世界观含义: 他们是

一切经验的中心。世界如何运转,事件为何发生,常常与他们自身直接相关。“太阳下山是因为我要睡觉了。”“爸爸妈妈吵架是因为我不乖。”在艺术创作中,主题永远是“我”和“我的世界”。

(2) 他们认为世界万物都和自己一样,有生命、有情感、有思想。布娃娃会疼,小汽车会累,乌云在生气,花朵在微笑。

(3) 动作与感官是思维的起点,他们的思维是动作性的和具象的。他们通过触摸、品尝、嗅闻、观看和聆听来理解世界。“知道”一件事,往往意味着“操作”过这件事。他们积累的是大量的感官记忆库。

(4) 游戏是生活的核心主线。生活就是游戏,游戏就是生活。他们通过游戏来学习、社交和理解规则。没有游戏精神的活动,很难吸引他们持久的注意力。彩墨画教学必须设计成好玩的游戏。例如:“墨水滴的赛跑游戏”“颜色宝宝抱一抱(混合)”。

(5) 从家庭到社会的视域拓展。5-6 岁幼儿的生活视域正从核心家庭(父母、祖辈)快速扩展到幼儿园、社区和小伙伴。同伴关系变得重要,开始出现“最好的朋友”,社会性情感(如嫉妒、炫耀、合作)开始发展。

(6) “魔法思维”与初步逻辑的混合。他们相信魔法和奇迹,但同时又开始发展出对物理世界因果关系的初步理解(虽然常常是错的)。他们会进行天马行空的想象,又能清晰地复述生活中的日常流程。接纳并鼓励他们的奇幻表达,同时也可以引导他们观察生活中的简单因果。例如:“看,水加得多,颜色就变淡了哦!”——这既是魔法实验,也是科学启蒙。

2 生活视域中 5-6 岁幼儿彩墨画教学的关键变化(将 5-6 岁幼儿的生活视域映射到彩墨画教学中)

2.1 从“工具探索”到“工具应用”的转变

5 岁左右一初期:教学重点更多在于熟悉工具材料(毛笔、墨汁、颜料、宣纸、生纸)的特性,体验水墨交融的偶然效果(如滴墨、泼洒、晕染)。幼儿可能更关注“玩”的过程本身,对工具的控制力较弱,通常像做实验一样去玩。如:游戏“神奇的水”:让孩子先用清水在宣纸上随意画些点、线、圈。然后,立即用蘸了颜色的笔去点画这些湿润的地方。观察颜色如何像小精灵一样在湿漉漉的区域内奔跑、扩散!

6 岁左右一后期:幼儿对手部小肌肉的控制力增强,开始有意识地尝试控制工具。发展出更精细的动作控制,

并尝试各种使用工具的方法。练习更精细的动作,如尝试用中锋画线(虽然仍不稳定),用侧锋涂抹大块面,初步体验不同笔法带来的效果差异(粗细、干湿)。对水分的控制意识开始萌芽。如:对于树,动物头部,花朵等外轮廓的用墨轻重,边缘形态的逐步肯定。对颜色的混合充满强烈兴趣。他们不再只是使用单一颜色,而是热衷于将两种或多种水彩、水粉颜色在调色盘或直接在纸上混合,观察新颜色的产生。对工具操作方法的探索(我怎么用它?)他们开始发展出更精细的动作控制,并尝试各种使用工具的方法。握笔姿势的多样化:不再局限于拳头握笔,会尝试接近成人的三指握笔法,并根据不同工具调整握法(如握毛笔和握铅笔的方式不同)。力度控制:开始有意识地控制下笔的轻重。他们发现用力画线颜色深、线条粗;轻画线颜色浅、线条细。

2.2 从“无意识抽象”到“有意象征与表现”的转变

5 岁左右一初期:他们画的是自己心中的“概念模型”,而非视觉映像。作品往往呈现抽象的墨迹、色块,充满偶然性和肌理感。幼儿可能根据画面的效果进行事后命名(“像下雨了”“像怪兽”),想象力天马行空但缺乏明确的事先构思。主题常与近期强烈的生活体验或情绪相关。形象几何图形化:用圆形代表头、太阳、花朵;用方形代表房子、身体;用线条代表手脚、树枝。方块色彩,更多的是想到面包、牛奶、凳子、桌子;墨点更多的是联想到水果,玩具,鞋子,扣子,泪水,脸等。

6 岁左右一后期:象征性符号开始明确并趋于稳定。他们有意地使用简单的图形(圆形、方形、线条组合)来代表生活中的具体事物(人、房子、树、太阳、汽车等)。开始有初步的构图意识(如把太阳画在纸的上方,把人画在地上)。主题表达更清晰,常围绕日常生活经验(家庭、幼儿园活动、节日、喜欢的动物、故事场景等)展开,并尝试通过画面“讲故事”。

2.3 从“单一媒介探索”到“媒介组合尝试”的转变

5 岁左右一初期:可能更专注于墨或单一颜色的探索,对工具没有更多的方式要求,对色彩的融合基本停留在色彩完整调和的操作效果,对动作变化也表现出单一状态。侧重于形的延续,或者将多种颜色随意混合,享受色彩变化的过程本身。

6 岁左右一后期:开始有意识地选择颜色来表现特定事物(如:用绿色画草、红色画太阳)。教学可以引入简

单的色彩情感体验（如暖色 / 冷色的感觉）。同时，他们可能自发地或在引导下尝试将彩墨画与其他材料或者方式结合，如：油水分离：先用油画棒画线条或图案，再用水墨覆盖，体验油水分离的奇妙效果。拼贴添加：在彩墨画干后，用彩纸、树叶等材料进行局部拼贴装饰。综合材料：尝试在墨迹上撒盐、用吸管吹墨等，创造特殊肌理（教学需强调安全和适度）。

2.4 从“过程体验主导”到“过程与结果并重”的转变

5 岁左右一初期：创作的核心价值在于过程的愉悦感、感官的刺激和材料的自由探索。作品本身的形式和“像不像”不那么重要。

6 岁左右一后期：虽然过程体验依然至关重要，但他们开始关注作品的效果，并希望得到他人（尤其是老师和同伴）的认可和理解。他们会更在意自己画的东西“像不像”或是否能被辨认出来。开始有意识地经营画面，思考如何安排物体才能使画面更好看、更完整。教学评价需要更注重他们表达的意图、独特的想法和努力的尝试，而非技术上的完美。

2.5 从“个体独立创作”到“初步社会互动与借鉴”的转变

5 岁左右一初期：创作以个体为中心，同伴间互动较少，或仅限于材料的共享。

6 岁左右一后期：开始观察同伴的作品，可能会进行模仿或受到启发。在集体创作活动（如长卷画、主题墙）中，能更好地理解合作的概念（虽然分工协作仍较初级）。分享环节变得更有意义，他们乐于讲述自己的画，也愿意倾听别人的故事。主题从单一物体向有情境、有故事的内容拓展，并可融入简单的文化元素。如：情景化主题：《池塘里的小青蛙》不仅画青蛙，还要画池塘（泼彩）、荷叶（拓印）、水波纹（线条），构成一个完整的场景。教学可以设计一些促进交流与合作的活动。如：故事，儿歌，诗歌场景意境绘画。让幼儿一边分享一边描绘。

3 相应的教学策略调整

（1）从简单熟悉喜欢的事物到选择更贴近生活经验的主题：围绕幼儿熟悉的、感兴趣的日常生活场景（如“快乐的周末”“我的好朋友”“幼儿园的滑梯”“下雨天”“美味的食物”）设计活动，激发表达欲望。

（2）提供更丰富的视觉刺激：结合主题，展示相关的实物、图片、绘本插图，或进行户外写生（观察简单的自然物或生活场景），积累视觉经验，但避免要求“写实”。

（3）强调观察与表达：引导幼儿观察生活中的形状、色彩、动态（如树叶的形状、花朵的颜色、小朋友跑跳的动作），鼓励他们用自己的“图式”语言表现出来。关注生活形象：妈妈的新发型、小伙伴的着装、漂亮的食物……

引导思考内容，提问聚焦于“你画的是什么？”“它在做什么？”“你有什么感觉？”，而不是“像不像”。

（4）从游戏中探索核心技法：一开始不要教复杂的画法，而是让他们像做实验一样去玩。用滴化，色彩相遇去碰撞勾画形状。观察它们自然交融偶然的形象引导变化。

（5）引入简单技法指导：在保持游戏性和探索性的前提下，可以自然地示范和引导一些基本的水墨趣味技法，如：如何让墨色有深有浅（水多水少）？如何画出细细的线（笔尖垂直）和粗粗的块（笔躺倒）？两种颜色碰在一起会怎样？（体验渗化）如何印出好看的花纹？（拓印）关键：强调“试试看”“这样会发生什么？”，而非要求掌握。

（6）鼓励个性化表达与想象：尊重每个幼儿独特的符号和表现方式。在肯定其生活经验表达的基础上，保护并激发其添加想象元素（如给房子画上翅膀，给太阳画上笑脸）。

（7）创设情境与游戏化：将创作融入故事、音乐或角色扮演中（如“给小蚂蚁画条路”“画出你听到的音乐”），增加趣味性。

（8）重视分享与对话：留出充足时间让幼儿展示和讲述自己的作品，倾听他们的想法，促进同伴间的交流与欣赏。教师用描述性语言进行积极反馈（“我看到你用了许多蓝色，像一片大海”“这条弯弯曲曲的线让我想到你在画一条有趣的小路”）。

（9）材料提供更开放多元：在基础水墨工具外，适时提供辅助材料（安全的自然物、彩纸、盐、吸管、各种拓印工具等），支持他们多样化的表达需求。

（10）评价标准多元化：从关注“技术”转向关注“表达”：兴趣投入度、想象力与独特性、情感表达、对生活经验的反映、探索精神、讲述能力等。

4 结语

在生活视域下，5-6 岁幼儿彩墨画教学的核心变化在于，从纯粹的材料感官探索和无意识抽象表现，逐步迈向有意识的生活经验象征表达、初步的技法控制尝试以及社会性互动。教学应敏锐捕捉这一发展轨迹，以幼儿丰富的生活经验为源泉，尊重其独特的艺术语言，在充满游戏精神和创造自由的氛围中，提供适度的引导和支持，让他们

在墨色交融的奇妙世界里,自信地表达对生活的观察、感受和想象。其根本变化在于视角的转换:我们不再是站在成人的、艺术的“高处”去俯视和要求孩子,而是蹲下来,进入他们那个充满感知、想象和直接经验的“生活世界”。教学不再是“灌输”,而是“点燃”;成果不再是“作品”,而是“痕迹”一段充满惊喜的探索旅程和独特生命体验的视觉痕迹。这不仅能保护幼儿珍贵的创造力和想象力,更能让艺术真正成为他们生活的一部分,一种自然而然的表达方式。

总之,5—6岁幼儿彩墨画教学无论怎样变化,其核心是“与水共舞,与色游戏”。这种自由、充满偶然性的艺术教育形式,关键在于平衡“自由探索”与“适度引导”,始终以保护和发展幼儿的艺术兴趣、想象力和创造力为根本目标。

参考文献:

[1] 李力加,《儿童原创艺术引导》.

[2] [瑞] 让·皮亚杰《儿童的语言与思维》《儿童的世界概念》.

[3] 孔起英.(2003).《幼儿园美术教育》.人民教育出版社.

[4] 程海玲.(2015).让水墨与童心共舞——大班幼儿趣味水墨画教学实践探索.《早期教育(美术版)》,(Z1),28-29.

[5] 尹少淳.(2015).《美术教育学新编》.高等教育出版社.

[6] 郭元祥.(2020).《生活与教育——回归生活世界的基础教育论纲》.华中科技大学出版社.

作者简介:李冰虹(1977-),女,汉族,四川省眉山市,讲师,本科,美术教育,研究生课程班,研究方向:课程教学管理。