

师范专业认证背景下美术师范专业课程目标达成分析及持续改进研究——以《版画基础》课程为例

王正伟

阿坝师范学院, 中国·四川 阿坝州 624000

摘要: 本文以师范专业认证“学生中心、产出导向、持续改进”理念为指导, 基于《版画基础》课程目标达成度实证数据, 系统分析其与毕业要求的对接逻辑、达成成效及薄弱环节, 并从教学方法革新、资源体系优化与评价反馈闭环三方面提出持续改进路径, 为美术师范专业课程建设提供实践范式。

关键词: 师范专业认证; 课程目标达成; 持续改进; 版画基础

Analysis and Continuous Improvement of Course Objective Achievement in Art Teacher Education Programs under the Background of Teacher Education Program Certification: A Case Study of the "Printmaking Fundamentals" Course

Wang Zhengwei

Aba Teachers College, China Sichuan Aba Prefecture 624000

Abstract: Guided by the concept of "student-centered, outcome-oriented, and continuous improvement" in teacher education program accreditation, this paper systematically analyzes the alignment logic, achievement effectiveness, and weak points of the course "Fundamentals of Printmaking" based on empirical data on course objective attainment. Furthermore, it proposes continuous improvement pathways from three aspects: teaching method innovation, resource system optimization, and evaluation feedback closed-loop, providing a practical paradigm for the construction of art teacher education courses.

Keywords: Teacher education program accreditation; Course objective attainment; Continuous improvement; Fundamentals of printmaking

0 引言

为全面提升教师教育质量, 教育部自 2017 年起全面推进普通高等学校师范类专业认证工作, 颁布《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》及三级五类认证标准, 确立“学生中心、产出导向、持续改进”的基本理念, 强调课程体系须有效支撑毕业要求, 课程目标应可衡量、可评价, 并通过达成度分析实现闭环反馈与持续优化。这一政策导向对传统艺术类师范专业课程提出了系统性改革要求。美术师范专业作为基础教育美育师资培养的关键载体, 其课程建设不仅需注重艺术技能训练, 更应聚焦师范素养与育人能力的融合。在此背景下, 深入探讨师范认证理念下课程目标达成分析与持续改进路径, 具有重要的现实意义与政策价值。

1 《版画基础》课程目标体系构建与毕业要求对接分析

1.1 课程基本信息与教学定位

《版画基础》是美术学专业第六学期开设的一门学科

专业基础必修课程, 总学时 32 学时, 其中理论 12 学时、实践 20 学时, 计 2 学分。课程面向已完成《素描基础》《色彩基础》《设计基础》《中国美术史》等先修课程的学生, 为其后续学习《祥巴版画》《综合材料表现》等进阶课程奠定技法与审美基础。作为美术师范专业核心技能课程之一, 《版画基础》不仅承担着黑白木刻技法训练的基本功能, 更肩负着融合师德涵养、文化传承、审美教育与专业反思等多重育人使命。

在师范专业认证“学生中心、产出导向、持续改进”的理念指引下, 本课程明确以服务中学美术教师岗位需求为导向, 强调“技”“道”并重。一方面, 通过系统训练使学生掌握黑白木刻的绘制、制版、刻制与印刷全流程技能, 具备独立完成主题性创作的能力; 另一方面, 注重将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、工匠精神等思政元素有机融入教学全过程, 引导学生在艺术实践中树立正确的审美观、教育观与职业观。课程最终指向的是培养“能教、会创、善思、有德”的新时代中学美术教师, 充分体

现了美术师范教育的专业性与师范性双重属性。

1.2 四维课程目标的具体内涵解析

1.2.1 课程目标 1：师德规范与文艺方针理解

该目标聚焦“立德树人”根本任务，要求学生在 学习版画艺术发展史、分类体系与表现技法的过程中，能够 解读党的文艺方针所蕴含的思想内涵，理解艺术创作与国 家意识形态、社会价值导向的内在关联。具体表现为：能 结合鲁迅倡导新兴木刻运动的历史背景，分析李桦、珂勒 惠支等艺术家作品中的家国情怀与人文精神；能对不同历 史时期版画作品所承载的文化思想、道德情感进行对比 阐释。

1.2.2 课程目标 2：学科知识与传统文化素养

该目标强调学生对版画学科基础知识的系统掌握与 文化理解力。要求学生能够记忆并阐述版画的基本原理、 “凸、凹、平、孔”四大版种的技术特征，识别黑白木刻 在构图、刀法、黑白关系等方面的审美规律；同时，能运 用相关知识分析经典作品，并在创作中体现对中华优秀传 统文化的传承意识。例如，在黑白画练习中引导学生选取 “传统节庆”“非遗技艺”等主题进行构思。

1.2.3 课程目标 3：学科技能与创作实践能力

作为课程的核心技能目标，该目标要求学生熟练掌握 黑白装饰画创作及黑白木刻“画一刻一印”全流程技术， 能独立完成具有思想性与艺术性的主题创作，并具备较高 的审美鉴赏能力。具体包括：合理组织刀法表现物象质感， 准确处理黑白灰节奏，规范完成印制与签名等环节。

1.2.4 课程目标 4：自主学习与反思发展意识

该目标着眼于学生的终身发展，强调通过课外阅读、 课堂分享、学习总结等活动，激发其对版画艺术的持续学 习热情，培养信息收集、自我诊断与改进提升的能力。例

如，在期末创作中要求学生提交创作手记，反思素材选择、 技法运用与主题表达的得失。

2 《版画基础》课程目标达成度分析

2.1 目标体系与毕业要求的精准对接

本课程严格遵循 OBE 理念，构建了一个层次分明、 逻辑严密的目标体系。四个维度的课程目标并非孤立存在， 而是与美术学专业的毕业要求指标点形成了紧密的、系统 化的支撑关系，清晰地勾勒出从课程学习到毕业能力达成 的路径。如表 1 所示，课程目标并非简单对应于某一毕业 要求，而是在不同指标点上承担着差异化、精细化的支撑 功能，充分体现了“学生中心、产出导向、持续改进”的 质量观。

2.2 多维评价数据下的达成度实证结果

为确保课程目标达成情况评价的全面性与客观性，本 课程采用了直接评价与间接评价相结合的多维证据收集方 法。直接评价以课程考核成绩为依据，量化反映了学生在 知识掌握与技能运用方面的客观水平。间接评价则通过学 生自评问卷，从学习者主观感受的角度对学习成效进行了 补充印证。

课程目标	直接评价达 成度	间接评价达 成度	综合达成度	是否达成
目标1：师德规 范与文艺方针 理解	0.82	0.81	0.82	是
目标2：学科知 识与传统文化 素养	0.83	0.84	0.83	是
目标3：学科技 能与创作实践 能力	0.89	0.87	0.89	是
目标4：自主学 习与反思发展 意识	0.87	0.85	0.87	是

表1 课程目标与毕业要求指标点支撑关系矩阵

课程目标	核心内涵	支撑的毕业要求指标 点	支撑强度	设计逻辑解析
课程目标1	价值引领、文化解 读、道德分析	1.2 立德树人	L (支撑)	将知识学习与价值塑造相融合，通过在版画发展 史、名家作品赏析中解读党的文艺方针、分析作品 中的文化思想与情感道德内容，实现知识传授、能 力培养与价值引领的同频共振。
课程目标2	理论知识记忆、审美 规律识别、基础知识 运用	3.1 学科知识	M (中度支撑)	确保学生掌握版画学科的基础知识体系，为专业技 能实践与审美判断奠定坚实的理论基础。
课程目标3	专业技能实践、创意 表达能力、审美欣赏 水平	3.2 学科技能	H (高度支撑)	作为一门实践性极强的专业基础课，该目标是课程 的核心产出，直接对应美术师范生必须具备的核心 专业实践能力。
课程目标4	自主学习意识、终身 学习能力、反思改进 习惯	7.1 专业发展	M (中度支撑)	通过课外阅读、总结反思等环节，着重培养学生作 为未来教师所需的专业发展元能力。

数据表明,学生在技能实践(目标3)方面表现最为突出,反映出课程在技法训练环节的有效性;而在价值认知(目标1)与知识应用(目标2)方面亦达到良好水平;自主反思能力(目标4)同步提升,说明课程在引导学生开展学习总结、创作反思等方面取得初步成效。

2.3 达成差异与薄弱环节的诊断

课程目标1达成度最低(0.82),虽达标但相对滞后。进一步分析发现,在“版画作品赏析”作业中,部分学生仅停留在形式与技法描述层面,对作品背后的历史语境、思想立场与道德意涵挖掘不足。例如,对鲁迅倡导新兴木刻运动的时代意义理解流于表面,缺乏对“艺术为人民服务”理念的深度阐释。这反映出学生在文化解读与批判性思维方面存在短板,也说明课程在引导高阶价值认知的教学设计上尚有提升空间。

高阶能力培养仍显不足。尽管目标3达成度较高,但个体作品分析显示,部分学生在创作中存在主题表达模糊、刀法组织单一、画面节奏平淡等问题,创新意识与个性表达有待加强。同时,个别学生在版画签名、印制整洁度等规范性细节上不够严谨,反映出职业素养训练需进一步强化。

最后,课外学习引导不足。目标4虽达成良好,但学生自评反馈显示,课外主动查阅版画文献、观摩展览或尝试拓展技法的比例不高,自主学习多依赖教师布置任务,内生动力尚未充分激发。这提示课程需加强课外资源建设 with 学习策略指导,真正实现“学会反思”向“持续发展”的转化。

综上,《版画基础》课程目标整体达成有效,但在价值引领深度、创新能力培养与自主学习机制等方面仍需持续优化,为下一轮教学改进提供精准靶向。

3 《版画基础》课程目标达成的持续改进路径

在师范类专业认证“持续改进”理念的引领下,课程建设不能止步于对目标达成度的静态评估,而应立足诊断结果,构建动态、闭环、可操作的质量提升机制。针对当前教学中存在的价值引领深度不足、高阶能力培养薄弱、自主学习引导欠缺等共性问题,《版画基础》课程需从教学方法革新、资源体系重构与评价反馈机制优化三个维度系统推进持续改进,切实推动人才培养质量螺旋式上升。

3.1 深化教学方法改革,强化价值引领与思维训练

当前教学在知识传授与技能训练方面成效显著,但在引导学生深入理解艺术作品背后的历史语境、文化精神与社会价值方面仍有提升空间。部分学生对艺术与时代、个

体与国家、创作与责任等深层关系的理解较为浅表,反映出传统讲授式教学在激发高阶思维和价值内化方面的局限。为此,亟需推动教学方法从“教师中心”向“学生中心”转型,广泛采用案例教学、主题研讨、比较分析等探究式教学策略。

例如,围绕具有鲜明时代特征的艺术现象,如新兴木刻运动、延安文艺座谈会后的美术实践、当代主题性创作等,精选典型作品作为教学载体,引导学生从形式语言、创作动机、社会影响、价值立场等多维度展开深度解读。通过设置开放性问题、组织小组辩论、鼓励跨文化比较等方式,促使学生在思辨中建构对党的文艺方针、中华美育精神及艺术家社会责任的理解。同时,在创作环节强化主题构思与思想表达的引导,要求学生在作品说明中阐释其文化立场与价值取向,将思想政治教育从隐性融入转向显性建构。这种以问题为导向、以探究为路径的教学设计,不仅能提升学生的文化理解力与批判性思维,更能为其未来胜任中学美术课程中的价值引导任务奠定坚实基础。

3.2 优化“课内+课外”资源体系,促进知识转化与能力进阶

尽管学生在基础技法掌握方面表现良好,但在创意表达、个性风格探索及职业规范意识等方面仍存在明显差异,反映出当前教学对高阶能力培养的支撑体系尚不完善。究其原因,在于教学资源主要局限于课堂讲授与基础练习,缺乏系统化、阶梯式的进阶训练路径。因此,必须打破课内外边界,构建“基础夯实—拓展延伸—创新实践”三级联动的资源支持体系。在课内,应设计系列微项目与模块化训练任务,如“黑白节奏构成”“刀法质感表现研究”等,将抽象的审美规律转化为可操作、可反馈的具体实践,强化知识向综合应用能力的转化。

在课外,亟需建设结构化的线上资源库,整合经典作品高清图集、创作过程纪录片、艺术家访谈、学术前沿动态、优秀展览资讯等多元内容,并配套设置轻量化的自主学习任务,如“每周一读”“观展笔记”“技法小实验”等,引导学生在持续浸润中拓展艺术视野、积淀文化底蕴。更重要的是,应强化主题性创作项目的引导性与开放性,围绕中华优秀传统文化传承、生态文明建设、乡村振兴等时代命题,设置具有现实关怀的创作任务,鼓励学生在真实情境中开展素材搜集、构思推演、技法实验与成品制作的全过程实践。同时,严格规范版画制作的职业标准,如签名格式、印制流程、作品装帧等细节,通过示范、检查与互评机制,培养学生严谨的专业态度与职业素养。通过课

内外资源的协同赋能,不仅可弥补有限学时的制约,更能有效激发学生的创造潜能,实现从“掌握技能”到“善于表达”“敢于创新”的能力跃迁。

3.3 健全“评价—反馈—改进”闭环机制,实现精准化教学干预

持续改进的关键在于建立基于证据的动态反馈与响应机制。当前课程虽已构建多维评价体系,但在关注个体差异、提供过程性反馈及推动改进措施落地等方面仍有深化空间。为此,需进一步完善“评价—反馈—改进”闭环,推动教学质量从“群体达标”向“个体成长”精准聚焦。

首先,应深化数据驱动的教学诊断。在每轮课程结束后,不仅关注整体达成度,更应生成每位学生的能力发展画像,清晰识别其在价值理解、知识应用、技能表现、反思能力等维度的优势与短板。其次,基于诊断结果实施分层分类指导。对共性薄弱环节,通过集中讲评、专题工作坊等形式统一强化;对个性化问题,则通过一对一辅导、小组协作或定制化任务进行靶向干预。

在此基础上,强化过程性评价与即时反馈。改变“期末一评定乾坤”的惯性,在草图构思、技法实验、中期检查等关键节点设置阶段性评价,及时肯定进步、指出不足、提供改进建议,形成“学习—反馈—调整”的良性循环。最后,引导学生主动参与自我诊断与发展规划。在总结反思环节增设“学习成效自评”与“后续改进计划”,鼓励

学生结合教师反馈与自我认知,明确下一阶段的学习重点与行动路径。通过这一闭环机制,不仅能确保教学改进措施精准有效、落到实处,更能培养学生自我监控、自我调节的元认知能力,为其终身专业发展注入内生动力。

4 结语

在新时代教师教育高质量发展背景下,艺术类师范课程需深度融入认证理念,强化育人导向与能力本位,构建科学化、常态化、闭环式的质量保障机制,切实提升未来美育师资的专业素养与育人能力。

参考文献:

[1] 何旭. 产教融合视域下优化高校美术教育课程建设 [N]. 新华日报, 2024-06-04 (012).

[2] 詹莎莉. 新时期高校美术教育课程实践研究——以展示课程教学改革为例 [J]. 时代报告 (奔流), 2021, (09): 126-127.

[3] 郭亮. 美术类高校职业发展教育课程体系优化对策研究 [J]. 兰州教育学院学报, 2018, 34 (09): 112-114+117.

基金项目: 2022 年阿坝师范学院教育教学改革项目“新课标背景下的美术专业师范技能训练体系构建研究”(项目编号: 20220701077)。

作者简介: 王正伟, 男, 山东日照人, 阿坝师范学院美术学院讲师, 硕士, 研究方向: 美术学。