

龙江文化融入民办高校美育：浸润行动实践模式新探索

范薇

哈尔滨华德学院，中国·黑龙江 哈尔滨 150025

摘要：本文基于龙江文化作为载体，探究其融入民办高校美育活动的“浸润行动”方式。认为，龙江文化拥有丰富的历史积淀和鲜明区域美学精神，为构建高校美育课程和精神文化体系提供了资源与依托。文章围绕“环境、课程、实践、创作”四个方面打造“四位一体”的浸润行动模式，提出实体空间与虚拟空间相融合、课程群建设整合化、社会实践外延化、创作创新孵化化的行动载体，达到文化氛围、教学内容与实践行动相互融通的常态化文化育人格局。

关键词：龙江文化；民办高校；美育；浸润行动；文化育人

The Integration of Longjiang Culture into Aesthetic Education in Private Colleges: A New Exploration of the "Infiltration Action" Practice Model

Fan Wei

Harbin Huade University, China Heilongjiang Harbin 150025

Abstract: This paper, based on Longjiang culture as a carrier, explores the "infiltration action" approach of integrating it into aesthetic education activities in private colleges. It holds that Longjiang culture, with its rich historical accumulation and distinct regional aesthetic spirit, provides resources and support for the construction of aesthetic education courses and spiritual cultural systems in colleges. The article builds a "four-in-one" infiltration action model around four aspects: environment, curriculum, practice, and creation, and proposes action carriers such as the integration of physical and virtual spaces, the integration of course clusters, the extension of social practice, and the incubation of creative innovation, aiming to achieve a normalized cultural education pattern where cultural atmosphere, teaching content, and practical actions are mutually integrated.

Keywords: Longjiang culture; Private colleges; Aesthetic education; Infiltration action; Cultural education

0 引言

美育是新时代教育改革背景下立德树人、培根铸魂的重要抓手。作为人才培养重要载体，美育也是民办高校品牌建设、精神建设的重要支撑。但就目前少数民办高校的美育工作现状而言，它们还存在着美育课程单一、文化根基浮浅、审美教育泛化等问题，缺乏系统化文化渗透与精神指引^[1]。龙江文化是中国北方地域文化，其坚忍、包容、创造的性格特征与人文精神蕴含着大量的美育内容和人文积淀。龙江文化融入民办高校美育不仅有利于构建具有“地域性”与“空间性”的美育课程体系，更能够对“环境”“课程”“实践”“创作”开展“浸润行动”的研究与探索，实现美育的“深浸行动”和文化理念的“创造性转化”。

1 龙江文化的美育资源潜能与精神底色

1.1 历史积淀与精神底色的教育启示

龙江文化是黑龙江文化根植于中国北方的广袤地域、多元民族的生存发展而形成的历史进程中凝结、酝酿的、所内蕴和承载的丰厚历史文化积淀与坚毅开拓进取的民族精神。在黑土文明、近代工业文明、冰雪文明、边疆文明的演进中，龙江文化塑造和彰显了其“厚、韧、开放、包容”的特征，渗透在其文学、音乐、美术、民俗等民族艺术中，凝铸和体现在龙江人崇尚劳动、顽强拼搏、崇德尚艺的时代价值上。对于高校美育来说，龙江文化的美学气质给美育教育赋予了丰厚的精神土壤——它把美育教育由技术艺术升华到人文精神、审美人格和文化认同上。民办高校美育在融入龙江文化的过程中，能够通过“文化讲述+艺术践行”的教学模式让学生在艺术接受和创造活动中，

在感知民族精神的厚度中增强爱国热情和民族文化认同,在传承弘扬中感受到历史人文厚重,感悟到弘扬民族精神、彰显“铁人精神”、传承民族文化、担负历史责任的深层意味和民族大义,让美育的教育功能超越一般性的“美”的价值,达到德育、美育、智育的“多功”^[1]。

1.2 艺术资源的地域性美学与育人潜能

龙江艺术种类繁多,主要包括民俗工艺美术、冰雕雪艺、木作雕刻、民间剪纸、赫哲鱼皮画、萨满舞、东北民歌等,既彰显了寒地文化的审美品格,还具有形象化、体验化、再生产化的审美美育意义。其地域性审美特质为粗犷与精致、质朴与浪漫兼具,既有自然环境苍茫凛冽的物象之美,又有生命力量喷薄而出的创造力之美。民办高校美育融入其中,不但能丰盈美育课程体系,开发具有地域标识的地域美育课程,还能通过“艺术再创”“非遗复兴小屋”等项目,将传统文化资源转化为学生成长创作素材和审美体验场所。

2 民办高校美育的转型需求

就民办高校而言,当前的美育转型是基于对高校高质量发展、文化自信建设的现实期待。长期以来,少数民办高校对美育工作的推进存在艺文分野、以技为本、功利至上等偏差,导致了美育的本分之美、人文之光并未全面绽放。在新时期教育教学需要美育转变“技艺”为“文化”,把美育工作确立为促进大学生树立审美情趣、培养创造活力、传承文化价值的重要途径。美育工作是促进民办高校“转型”“赋能”:一是需重构美育课程体系,“以技为本”的美育课程与“以文化人”的美育课程实为美育体系建设的硬、软件范畴。地方文化为区域文化共同体提供了本质之维和结构基础,以龙江文化为内涵支持,构建具有学校特征与育人价值的特色美育路径,助力美育工作转型;二是基于地方文化校园美育,“学校”成为地方文化符号的聚合场域,在龙江文化的课堂教育、校园活动、社会实践美育活动中融入高校文化特质、精神内核,既彰显了美育工作“润物无声”的育人精神,又带动了学校教育教学的质量效益及公信力,实现学生个性“觉醒”。

3 “浸润行动”实践模式核心理念

“浸润行动”课程模式的价值观念强调“全方位、渗透式、再创造”地推进龙江文化在民办高校美育中的润泽、生根。浸润行动的关键是“浸润”,即注重“融于教学、融于校园环境”,而非聚焦于一门课、一场活动或者简单的装潢式展示。“浸润行动”的内容主要体现在“环境浸润(看得见、摸得着,让龙江文化‘看得见’)、课程浸

润(学得深、悟得透,让龙江文化‘悟得透’)、实践浸润(做得来、传得开,让龙江文化‘做得来’)、创作浸润(活起来、创得新,让龙江文化‘活起来’)”等四个方面。通过课堂学习、校园学习和社会学习,将龙江文化进行“活态化”建构,进而实现由“学艺”到“化艺”的过程转变,从而带动民办高校学子文化观念、素养和能力的改变。

4 “四位一体”浸润行动实践模式构建

4.1 第一维:环境浸润——营造龙江文化育人“生态场”

环境是最具直观感染力的美育载体,是文化浸润学生心灵的无声课堂。民办高校应充分利用校园空间和信息化技术,将龙江文化嵌入教育环境的每个角落,让学生在“润物无声”的氛围中感受文化之美、精神之力。实体环境建设上,可以龙江文化精神为主线,打造主题化、标志化、互动化的艺术空间。例如,设立“龙江文化长廊”,展示黑土地文明、抗联精神与冰雪艺术的视觉长卷;在校园绿地与广场布置“北大荒精神雕塑群”“鄂伦春族图腾柱”“冰雪艺术角”等景观节点,使学生在日常行走间与文化形象不期而遇。校园空间命名亦可成为文化传播的方式,如以龙江地名、英雄人物、艺术符号命名教学楼、道路与会议厅,如“镜泊湖厅”“铁人路”“松花江广场”,让文化意象内化为日常认知与价值指引。同时,建设“龙江非遗工坊”“北方民俗博物馆(校史馆分馆)”“冰雪艺术工作坊”等特色场馆,为学生提供参与、观摩、体验、创作的一体化文化空间,使龙江文化的精神底色在校园环境中可视、可感、可悟。

在数字“博物馆”建设中,基于VR、AR等数字技术建设“龙江文化数字博物馆”,让学生能够在现实生活中得到感性认识的基础上虚拟再现历史场景、艺术文化、民俗仪式等,实现跨时空沉浸式美育^[1]。在“龙江美育”新媒体传播体系的建设中,通过学校官网、公众号、抖音号推送龙江艺术专栏、师生原创短视频、文化解读专栏等,将网络空间和校园进行双向融合与融合建构,实现在文化空间中的常态育人与持续性浸染。

4.2 第二维:课程浸润——构建龙江文化美育“课程群”

课程是文化育人的第一课堂,也是美育系统化工程必不可少的环节。民办高校可以以龙江文化为核心内容重组、设置课程,构建“通识课程—专业课程—跨界创新课程”的三级递进课程群体系。一是在通识课程上,开设《龙江

文化概论》《东北地域美学》《冰雪艺术鉴赏》《红色龙江精神和美育教育》等通识课,帮助大学生从历史文化、审美哲学的角度理解、认识龙江文化的精神底蕴和文化逻辑。二是在专业课程中,要求各个艺术、设计类教学院系主动将地域文化元素融入课程,例如美术系可以开设“黑土地的意象绘画实验”“东北民俗图形创编”,音乐、舞蹈系可以开设“龙江民歌的传唱”“冰雪舞剧编创”,影视传媒学院可以开设以龙江为题材的纪录片拍摄和剪辑课,即文化传承与文化创制的课堂。三是在跨界选择和创新的课程中,学校可设计“非物质工艺的创意性设计”“冰雪艺术与数字媒体艺术”“龙江文化主题工作室”等课程模块,学生跨系部、跨专业合作完成具有文化性与艺术性的创作和创新。课程的整合中龙江文化被由教材转化为育人课程,美育教育可实现知识、能力、精神多方面培育的结合。

4.3 第三维:实践浸润——打造龙江文化体验“行动场”

实践是美育的生命力所在。民办高校要立足龙江文化的生活性、地域性,将学生的学习活动和文化社会生活情景有效衔接起来,搭建“课堂—社区—社会”相连接的实践平台。学校可以联合地方文化机构、艺术基地、非遗工坊等打造“龙江文化实践基地”,例如与黑龙江省博物馆举办文化策划实训,与北大荒集团开展“农耕文化与艺术设计”主题创作,与赫哲族民艺村创建“民族手工艺体验营”等,让学生走出课堂、融入生活,真正实现“学在龙江、行在龙江、悟在龙江”。同时,借助“龙江非物质文化遗产志愿行动”“青年艺术志愿服务团”“冰雪文化创意节”等活动,引导学生以志愿者和文化传播者的身份参与到社会文化建设当中,让传统文化在青年实践中迸发新生机。

此外,学校还可以构建“寒地文化艺术节”“龙江精神社会调研”“青年创意助农”等项目,将美育与社会服务结合起来,将文化体验拓展为社会责任教育路径。通过系统可持续发展的实践链条,既实现了学生艺术创造力与文化表达力的养成,更实现学生在行动上构建起对地域文化更为深远的价值判断和情义,落实“以行促知、以知促创、以创育人”的美育教育。

4.4 第四维:创作浸润——激活龙江文化创新“生成场”

创作是美育的最高形态,也是文化传承创新的关键驱动力。民办高校应在艺术创作中深度挖掘龙江文化的素材潜能与精神张力,构建融合传统与现代的文化创新体系。一方面,学校可以定期举办“龙江主题艺术季”“冰雪艺术

创新展”“龙江非遗青年设计大赛”等活动,鼓励学生以龙江自然风物、红色记忆、民族符号为创作灵感,进行跨媒介艺术表达。通过绘画、雕塑、音乐、数字影像、装置艺术等多种形式,将龙江文化从历史符号转化为当代视觉语言。另一方面,要依托信息技术推动文化再生,建设“龙江文化数字艺术平台”,汇聚VR艺术展览、数字非遗文创、AI艺术实验室等资源,让学生在数字环境中探索文化创新的边界。

更为重要的是,学校建立教师与学生共创的基于科研性的艺术项目平台,将龙江文化研究成果转化为创作实践,推进学术研究成果的艺术转译。通过“创作浸润”,龙江文化不只是被传授者,而是变成学生与教师共同参与和共情共创的生命体,激发学生创造力以及文化归属感,让美育成为文化再生的实验室,从“学习文化”到“创造文化”的跳跃。

5 结语

民办高校美育“浸润行动”模式,是龙江文化融入民办高校美育的举措,更是龙江文化融入民办高校美育的文化自觉,是通过浸润环境、浸润课程、浸润实践和浸润作品4个浸润要素构建民办高校美育的“浸润行动”模式,实现从“表层渗透”到“深度融合”的转变,将龙江文化真正作为滋养师生心灵、塑造校园精神、提高教育质量的重要资源。“浸润行动”实践证明美育的核心不是教艺,不是教技,而是浸润文化的涵育,精神的洗礼,是全体师生精神和灵魂的塑造。

挑战与对策:将龙江文化融入民办高校美育,面临的第一个难题是资源整合和师资建设滞后。很多民办高校在办学条件、专业师资建设、文化资源积淀等方面都较为落后,教师的美育意识、文化阐释能力还较不均衡,使得龙江文化在高校的教学实践中尚停留在对文化表层的简单呈现,尚缺乏体系和学理的设计与支撑。并且美育的教学过程还停留在技艺训练上,缺少文化内涵和精神内核的教学深度,学生们看到的是“形”,悟到的是“神”。与此同时,校企、校地合作的渠道不广泛,社会文化资源进校园的平台比较狭窄,实践的平台尚未得到建设,降低了美育的延展性和延续性。

对以上问题,可从构建整合、机制创新两个层面加以应对。首先,统筹布局,建设黑龙江文化美育资源共享和协同创新联盟,实现从教育、文化、科技、媒体等领域跨界协同合作,将高校、博物馆、文化中心、非遗基地等融为一体。其次,强化师资培养,开展“文化+艺术”

一体化教师培养,以培训、深造、实践为抓手,提升教师的文化素质和创新能力。再次,建构数字化传播和实践创新机制,依托黑龙江数字文化资源库和虚拟艺术平台,实现互动、实践、再创作。

参考文献:

[1] 何艺宁,邹清宇.“大思政课”视域下龙江文化创新传承的三维探析[J].边疆经济与文化,2025,(10):98-104.

[2] 安悦怡,王荻,姚文姝等.地方红色文化对高校思想政治教育影响研究——以龙江文化为例[C]//河南省民办教育协会.2025年高等教育发展论坛思政分论坛论文集

(上册).黑龙江大学,2025:215-217.

[3] 郑琪,王沛宁.龙江“四大精神”融入黑龙江高校思政课教学改革研究[J].教书育人(高教论坛),2025,(18):109-112.

基金项目:黑龙江省教育科学规划“十四五”规划重点课题《基于龙江文化的民办高校美育浸润行动实践模式的研究》阶段性成果 编号:GJB1424369。

作者简介:范薇(1983.03-),女,回族,哈尔滨华德学院,黑龙江省哈尔滨市,学士,副院长,高级工艺美术师,视觉传达设计。