

清代台湾文学的发展探析

胡泰斌 王峰 曾缘缘

华东交通大学, 中国·江西 南昌 330013

摘要: 本文以清代台湾文学发展脉络为研究核心, 通过系统梳理不同时期的代表性文献及相关史料, 结合清代台湾社会变迁背景, 深入探析其在不同历史阶段的文学特质、代表作家作品级所蕴含的文化内涵。清初是台湾文学开拓与奠基期, 作品以记述拓荒历程、描绘海岛风物纪实为主; 清中文学创作步入繁荣期, 诗社林立、文人荟萃, 作品拓展至园居生活、亲友唱和、地方风俗, 语言风格兼具典雅与乡土气息; 清末受甲午战争和台湾割让等历史事件影响, 文学创作聚焦民族危机与家国情怀, 抒发对故土沦陷的痛惜、民族命运的忧思。清代台湾文学既传承了传统文学的审美范式与精神内核, 又在开发中形成独特个性, 更成为中华文化在台湾传承发展的重要载体。

关键词: 清代台湾; 文学发展; 文化内涵

An Exploration of the Development of Taiwanese Literature in the Qing Dynasty

Hu Taibin, Wang Feng, Zeng Yuanyuan

East China Jiaotong University, China Jiangxi Nanchang 330013

Abstract: This article focuses on the development of Taiwanese literature during the Qing Dynasty. By systematically reviewing representative literature and related historical materials from different periods, and considering the social changes in Qing Taiwan, it deeply explores the literary characteristics at various historical stages and the cultural connotations contained in the works of representative writers. The early Qing period was a pioneering and foundational stage for Taiwanese literature, with works mainly documenting the process of land reclamation and describing the realistic scenery of the island; during the mid-Qing period, literary creation entered a prosperous phase, with numerous poetry societies and gatherings of literati. Works expanded to include garden life, friendly exchanges, and local customs, with a language style combining elegance and local flavour; in the late Qing period, influenced by historical events such as the First Sino-Japanese War and the cession of Taiwan, literary creation focused on national crises and patriotic sentiment, expressing sorrow over the loss of the homeland and concern for the nation's destiny. Qing Dynasty Taiwanese literature not only inherited the aesthetic paradigms and spiritual core of traditional literature but also developed a unique character through cultivation, becoming an important medium for the transmission and development of Chinese culture in Taiwan.

Keywords: Qing dynasty taiwan; Literary development; Cultural connotation

0 引言

清代是台湾文学发展的重要时期, 为加强对台湾的治理与开发, 设台湾府, 隶属于福建省管辖, 鼓励移民、发展农业、设立学校等政策, 为台湾地区的稳定和发展奠定了基础, 也为文学发展创造了有利的时政环境。对清代台湾文学发展的研究, 不仅有助于深入了解台湾地区的文学演变历程, 更能揭示台湾与大陆之间深厚的文化渊源, 为两岸文化交流提供历史依据。

清朝时期, 移民带来先进的生产技术和生产方式, 开垦荒地, 种植水稻、甘蔗等农作物, 推动了农业、手工业和商业的发展, 使得台湾逐渐成为重要粮食和经济作物产区。台湾农业发展带动了手工业和商业的经济繁荣, 为文

学的发展提供了物质保障, 各种场景和人物也成为文学作品的重要题材。大力推行科举制度, 设立学校, 培养人才, 传统思想、民风习俗、文学艺术等中华文化成为台湾文化的重要组成部分。文学流派和创作风格也对台湾文学产生了深远影响, 促进了文化教育的发展。

1 清代台湾文学的发展阶段

清初开拓与奠基时期(1683-1760年)。台湾文学主要以宦游文人、移民文人为主。他们初到台湾, 对自然风光、风土人情充满好奇, 作品多是描绘台湾的山川景物、民俗文化和社会生活, 为台湾文学奠定了基础。主要代表作家及作品有: 随明郑时期渡台, 被尊为“台湾文学开山祖”的明朝遗臣沈光文, “欲完发以见先皇帝于地下耳”,

其作品内容丰富,有描写台湾自然景观,如《看菊》《郊游》《别红七峰》等;也有表达思乡之情和对明郑政权的忠诚,如《感怀》八首。其作品艺术价值较高,对台湾文学的发展起到了开创和引领作用。康熙年间奉命赴台开采硫磺的郁永河,著《裨海纪游》,以日记体的形式详细记录了在台湾的见闻,包括地理风貌、风土人情、生活习俗等,具有很高的史料价值和文学价值,为后世了解清初台湾社会提供了珍贵的资料。这一时期的文学作品具有浓厚地域特色,文人们以独特的视角描绘台湾,充满了新鲜感和探索精神。由于受到大陆文学传统的影响,在形式和风格上多模仿大陆文学,以诗词、游记等体裁为主,语言较为典雅,部分作品还流露出对故乡的思念和对新环境的适应过程中的复杂情感。

清中发展与繁荣时期(1760—1895年)。随着台湾社会稳定和经济发展,文化教育普及,本土文人逐渐崛起,台湾文学进入了发展与繁荣阶段。诗社大量涌现,诗歌创作成为文学主流,作品内容更加丰富多样,艺术水平也有显著提高。主要代表作家及作品有:台湾首位进士竹塹(今新竹)人郑用锡,创作题材广泛,有描写田园生活《北郭园诗钞》,也有表达对社会现实关注的作品。其诗歌风格清新自然,语言流畅,具有较高艺术造诣,在台湾文学史上占有重要地位。出身名门新竹人林占梅,两次渡台,其书写渡海过台过程,记载当地的风土民俗,感受台湾山海的美丽,具有纪行、纪实和纪游的性质。他的诗社“潜园吟社”是当时最著名的诗社之一,成员众多,创作活跃。作品多反映社会生活和个人情感,如《潜园诗余草》描绘了台湾的历史、游历、园居、兴怀等,具有一定的历史价值。诗社的兴起促进了文学交流和创作的繁荣,文人们相互唱和,形成了良好的文学氛围。诗歌内容除了写景抒情,还涉及社会民生、历史文化等多方面,反映台湾社会的多元性。艺术风格上,既有继承传统的一面,又有创新和突破,部分作品融入本土方言和民俗,更具地方特色。这一时期的文学作品更加注重情感的表达,对家乡热爱、对国家忠诚等情感得到了充分体现。

清末爱国与抗争时期(1895—1911年)。甲午战争失败后,清政府被迫签订《马关条约》,将台湾割让给日本,台湾人民陷入了日本殖民统治的苦难之中。这一时期文学充满爱国情怀和悲愤、抗争和不屈的精神,主题鲜明,情感真挚,成为反抗殖民统治的有力武器。主要代表作家及作品有:台湾抗日志士、爱国诗人,苗栗人丘逢甲,作品充满强烈爱国情感和对侵略者的痛恨,如《离台诗》六首,

“孤臣无力可回天”的无奈,“卷土重来未可知”的期待,表达了对割台的悲愤和对祖国的深切思念。与丘逢甲一起参与抗日斗争台南人许南英,作品反映了台湾人民在日本殖民统治下的苦难生活和反抗精神,如《窠园留草》中许多诗作都表达了对祖国忠诚和对侵略者的抗争意志。通过诗歌、散文等形式,揭露日本侵略者的暴行,表达对祖国的热爱和对自由的向往。作品风格慷慨激昂,具有很强战斗性和感染力,激励着人民为反抗殖民统治、回归祖国而不懈奋斗。

2 清代台湾文学书写的主要体裁

诗歌是清代台湾文学中最为重要的体裁,贯穿了整个清代台湾文学的发展历程。台湾诗歌的创作风格多样,既有继承唐诗、宋词传统的作品,也有融入台湾本土特色的创新之作。在内容上,涵盖了自然景观、风土人情、社会生活、爱国情怀等多个方面。许多台湾诗人热衷于描绘台湾的美丽自然风光和宁静的田园生活。他们以细腻的笔触,展现了台湾独特的山水之美和田园风光,表达了对大自然的热爱和对宁静生活的向往。如陈肇兴《春田四咏》和《秋天四咏》组诗中就有许多描写田园生活的诗作,生动地描绘了农民的劳作、田园的四季景色等,充满了生活气息。由于台湾与大陆相隔海峡,许多移民文人远离家乡,他们的诗作中常常流露出浓浓的思乡之情和对亲人、朋友的思念。这些作品通过对故乡的回忆、对亲人的牵挂等情感表达,展现了游子的内心世界。如沈光文的《望月》:“望月家千里,怀人水一湾。自当安蹇劣,常有好容颜。旅况不如意,衡门亦早关。每逢北来客,借问几时还。”深刻地表达了他对故乡的大量的爱国诗。这些诗作表达了他们对祖国的忠诚、对侵略思念之情。在清代后期,面对日本的侵略和台湾被割让的命运,台湾诗人创作者的痛恨以及对台湾回归祖国的渴望。丘逢甲的许多诗作都体现了强烈的爱国情怀,如《送颂臣之台湾》:“亲友如相问,吾庐傍念台。全输非定局,已溺有燃灰。弃地原非策,呼天傥见哀。十年如未死,卷土定重来。”表达了他收复台湾的坚定信念。

清代台湾的散文创作也取得了一定的成就,主要包括游记、书信、序跋等形式。散文作品内容丰富,有的记录了作者在台湾的游历见闻,有的表达了作者的思想情感和人生感悟,有的则是对文学作品或其他事物的评论。台湾独特的地理环境和丰富的人文景观吸引了众多文人墨客前来游历,他们写下了许多精彩的游记散文。这些作品不仅描绘了台湾的山川名胜、风土人情,还融入了作者的思考和感悟。郁永河的《裨海纪游》是台湾游记散文的经典之

作,以其细腻的描写和生动的叙述,展现了清初台湾的真实面貌。书信散文在清代台湾文学中也占有一席之地,文人之间通过书信交流思想、表达情感。这些书信散文语言真挚,情感细腻,反映了作者的生活状态和内心世界。如林维源与友人的书信中,常常讨论文学创作、社会时事等话题,展现了他的学识和见解。序跋散文主要是为文学作品或其他书籍撰写的前言或后记,对作品的内容、创作背景、艺术特色等进行介绍和评价。序跋散文的作者往往具有较高的文学素养和敏锐的洞察力,他们的评论对读者理解作品具有重要的指导意义。如郑用锡为他人诗集所作的序跋,对诗歌的艺术风格、创作技巧等方面进行了深入分析,体现了他的文学鉴赏水平。

赋在清代台湾文学中虽然不如诗歌和散文那样兴盛,但也有一些优秀的作品。台湾的赋作多以描写台湾的地理风貌、物产资源、历史文化等为主题,形式上继承了传统赋体的特点,讲究对仗、押韵,语言华丽。如陈辉《台湾赋》以宏大的篇幅,详细描绘了台湾的地理位置、山川形势、物产丰富、人文荟萃等方面,展现了台湾的壮丽景象和独特魅力。赋中运用了丰富的典故和华丽的辞藻,使作品具有较高的艺术价值。此外,还有一些赋作以抒情为主,表达了作者对台湾的热爱和对人生的感慨。

3 清代台湾文学书写的文化内涵

清代台湾文学是中华文化在台湾的传承与发展的重要体现。台湾文人深受中华传统思想的影响,在作品中体现了对仁、义、礼、智、信等传统价值观的追求。他们学习和借鉴大陆文学的经典作品和创作技巧,将唐诗、宋词、元曲等文学传统融入到自己的创作中,使中华文化在台湾得以延续和发扬。同时,台湾文学也在与本土文化的融合中不断发展创新。台湾独特的地理环境、民俗文化为文学创作提供了丰富的素材,文人们将这些本土元素融入到作品中,形成了具有台湾特色的文学风格。如在诗歌中运用台湾方言、描绘台湾的民俗活动等,使作品更贴近台湾人民的生活,也丰富了中华文化的内涵。

台湾作为一个独特的地域,具有丰富的地域文化特色,这些特色在清代台湾文学中得到了充分展现。台湾的自然风光、风土人情、少数民族文化等成为文学作品的重要题材,展现了台湾地域文化的独特魅力。作家们通过对台湾山水的描绘,展现了台湾独特的自然景观,如阿里山、日月潭等成为诗歌、散文中常见的意象。在描写风土人情方面,作品涉及到台湾的传统节日、民间习俗、饮食文化等,使读者能够深入了解台湾的社会生活。此外,台湾的

少数民族文化也为文学创作增添了独特的色彩,许多作品对少数民族的生活方式、服饰、歌舞等进行了描写,体现了对多元文化的尊重和包容。在清代后期,面对列强的侵略和台湾被割让的危机,台湾文学成为表达爱国精神和民族意识的重要载体。台湾文人以笔为武器,通过诗歌、散文等形式,抒发对祖国的热爱和对侵略者的痛恨,表达了台湾人民不屈不挠的抗争精神和强烈的民族意识。他们的作品激励着台湾人民为保卫祖国领土完整、反抗殖民统治而英勇斗争,成为台湾人民团结一心、抵御外侮的精神力量源泉。这种爱国精神和民族意识贯穿了清代台湾文学的后期发展,也为后世台湾文学的发展奠定了坚实的精神基础。

清代入台官对台湾文学为后世台湾文学的发展奠定了坚实的基础,他们的创作风格、题材选择、文化内涵等对后世台湾文学产生了深远影响。后世台湾文学在继承清代台湾文学传统的基础上,不断创新和发展,形成了丰富多样的文学流派和风格。清代台湾文学中的爱国精神和民族意识也成为后世台湾文学的重要主题,激励着一代又一代的台湾作家关注民族命运,表达对祖国的热爱和对自由、独立的追求。同时,清代台湾文学中对地域文化特色的展现,也促使后世作家更加注重对本土文化的挖掘和传承,使台湾文学具有更加鲜明的地方特色。清代台湾文学是两岸文化交流的重要见证,它体现了台湾与大陆之间深厚的文化渊源。通过对清代台湾文学的研究,可以深入了解两岸文化在历史上的交流与融合,增进两岸人民对彼此文化的认同和理解。清代台湾文学作品中蕴含的中华文化元素,是两岸文化交流的重要纽带。两岸学者对清代台湾文学的研究和交流,有助于传承和弘扬中华文化,促进两岸文化的共同发展。同时,清代台湾文学所表达的爱国精神和民族意识,也为两岸关系的和平发展提供了精神动力,激励着两岸人民共同为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

清代台湾文学在政治、经济、文化等多种因素的影响下,经历了从开拓奠基到发展繁荣再到表达爱国情怀与抗争精神的发展历程。在这一过程中,清代台湾文学形成了独特的艺术风格和丰富的文化内涵,涵盖了诗歌、散文、赋等多种体裁,展现了中华文化的传承与发展、地域文化特色以及强烈的爱国精神和民族意识。清代台湾文学不仅对后世台湾文学的发展产生了深远影响,成为后世文学创作的重要源泉和精神支柱,而且在两岸文化交流中具有重要意义,是两岸文化同根同源的有力见证。通过对清代台湾文学的研究,更加深刻地认识到两岸之间不可分割的文

化联系,也更加坚定了促进两岸文化交流与合作的决心。研究清代台湾文学,对于传承和弘扬中华优秀传统文化、推动两岸发展也具有重要的现实意义。

参考文献:

[1] 谢正光,范金民.《明遗民录汇辑》,南京:南京大学出版社,1995,第345页。

[2] 陈庆元.《台湾古籍丛编.第三辑》,福建教育出版社,2017年版,第337页。

[3] 陈茗.金门林树梅两次东渡台湾诗歌述论.福州大学学报,2016.03.

[4] 吴宏聪、李鸿生.《丘逢甲研究》,广东人民出版社,1997年版,第295页。

[5] 杨艳华.清代入台学官及其文学研究.福建师范大学博士学位论文,2013.

基金项目:江西省社会科学“十四五”基金项目,文学地理学视域下清代台湾地区纪行文学研究(1662-1895)(22WX13);江西省高校人文社会科学研究项目,清代台湾地区纪行诗研究(1662-1895)(ZGW20101);江西省高校教改课题,《旅游法》实施后旅游管理专业应用型人才培养研究(JXJG-14-28-11)。

作者简介:胡泰斌(1975-),男,汉族,江西彭泽人,博士,副教授、经济师,研究方向:主要从事古代文学、教育管理、闽台文化的研究。