

民族地区美术基础教育“三元融合”模式下的教学路径探究

王正伟

阿坝师范学院, 中国·四川 阿坝州 624000

摘要: 本文聚焦民族地区美术基础教育发展问题, 围绕“三元融合”模式展开研究。首先分析当前民族地区美术基础教育存在的教学模式固化、师资与资源匮乏、文化与教育衔接薄弱等现实困境, 其次阐述“三元融合”模式的理论基础, 界定民族文化、数智化教育技术、跨区域协同社会教育三大核心要素的内涵与作用, 说明三者融合对破解现存问题的必要性。最后构建“三元融合”模式下的教学路径, 从基于民族文化的特色校本课程开发、数智化技术赋能教育创新实践、跨区域协同构建教研新生态三方面, 提出具体实施策略。研究旨在为提升民族地区美术基础教育质量、推动民族文化活态传承提供可行方案, 助力中华民族文化多元一体发展与社会主义精神文明建设。

关键词: 民族地区; 美术基础教育; 三元融合; 教学路径

Exploration of Teaching Pathways under the "Threefold Integration" Model of Basic Art Education in Ethnic Regions

Wang Zhengwei

Aba Teachers College, China Sichuan Aba Prefecture 624000

Abstract: This paper focuses on the development issues of basic art education in ethnic regions and conducts research around the "trinity integration" model. Firstly, it analyzes the current practical predicaments in basic art education of ethnic regions, such as rigid teaching models, lack of teachers and resources, and weak connection between culture and education. Secondly, it elaborates on the theoretical basis of the 'trinity integration' model, defines the connotations and roles of three core elements: ethnic culture, digital-intelligent educational technology, and cross-regional collaborative social education, and explains the necessity of integrating these three aspects to resolve existing problems. Finally, it constructs teaching paths under the 'trinity integration' model, proposing specific implementation strategies from three aspects: developing characteristic school-based courses based on ethnic culture, empowering educational innovation practices with digital-intelligent technology, and building a new research and teaching ecosystem through cross-regional collaboration. The study aims to provide feasible solutions for improving the quality of basic art education in ethnic regions, promoting the living inheritance of ethnic culture, and contributing to the development of China's multi-ethnic integrated culture and the construction of socialist spiritual civilization.

Keywords: Ethnic regions; Basic art education; Three-element integration; Teaching path

0 引言

近年来, 国家高度重视民族地区教育发展与文化传承, 《“十四五”文化发展规划》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等政策, 明确提出推动民族文化传承、构建民族地区特色美育体系, 为民族地区美术基础教育发展及“三元融合”模式实践奠定政策基础。民族地区美术基础教育兼具教育与文化双重属性: 教育维度上, 它是培育学生美术核心素养、弥补区域教育差距的关键^[1]; 文化维度上, 能通过特色美术教学保留民族文化、帮助青少年建立文化认同, 避免文化基因代际断裂^[2]。

然而当前其发展面临教学模式固化、师资与资源匮乏、文化与教育衔接薄弱等困境。在此背景下, 探索以民族文化为核心、数智化技术为支撑、跨区域协同为纽带的“三元融合”模式, 成为突破瓶颈、实现教育提质与文化传承的重要路径。

1 民族地区美术基础教育现状

根据《教育大辞典》的定义, 民族地区美术基础教育属于民族艺术教育三类中的第二类, 即普及性艺术教育。具体则指通过普通学校设置的音乐、舞蹈、美术等课程以及课外活动进行。可用少数民族学生能歌善舞的特长, 引

导他们掌握初步理论和基础知识,从而成为群众性文艺活动的骨干^[3]。其课程内容既涵盖素描、色彩等通用美术知识,也包含民族传统美术相关内容,如民族服饰纹样设计、传统手工艺制作等,承担着培育学生艺术素养、强化民族文化认同、推动地域文化延续的重要使命,是民族地区教育体系与文化遗产体系的关键组成部分,对促进民族地区青少年全面发展、维系民族文化活力具有不可替代的作用。然而,受地域发展差异、资源分配不均等多重因素影响,当前民族地区美术基础教育在实践中仍面临诸多突出问题,这些问题不仅制约着教学质量的提升,也阻碍了其文化传承功能的充分发挥,具体可从以下方面展开分析。

1.1 教学模式固化,与民族文化脱节

当前部分民族地区美术基础教育仍沿用传统应试化教学模式,课程设置与教学内容脱离民族文化土壤。一方面,教学多以通用美术教材为核心,过度侧重素描、水彩等标准化技能训练,未能充分挖掘当地民族传统美术资源,导致课程缺乏地域特色与民族辨识度;另一方面,教学方法以教师示范、学生模仿为主,忽视学生对民族美术文化内涵的理解,仅停留在技能层面的机械学习,难以激发学生对本土民族文化的兴趣,也无法实现“以美载文”的文化传承目标,与民族地区美术教育的文化属性严重脱节。

1.2 师资与资源匮乏,教学实施受限

民族地区美术基础教育面临显著的师资与教学资源短缺问题,严重制约教学质量提升。从师资层面来看,民族地区美术专业教师数量不足,部分学校甚至由非美术专业教师兼任美术课程,教师专业能力参差不齐;同时,多数教师缺乏对本地民族传统美术的系统认知与实践经验,难以有效开发民族美术教学内容,也无法将民族文化与现代美术教育理念有机融合。从资源层面来看,民族地区学校美术教学设施相对落后,画室、美术器材配备不足,且民族传统美术相关教学资源,如传统手工艺实物样本、民族美术传承人教学视频等极为稀缺,导致先进教育理念与特色教学内容难以落地,教学活动多停留在基础技能讲解,无法满足学生多样化的学习需求与民族文化遗产的教学目标。

1.3 文化与教育衔接薄弱,传承效果不佳

民族地区美术基础教育中,民族传统文化与美术教育的融合缺乏系统性设计,导致传承效果未达预期。一方面,部分学校虽尝试融入民族美术内容,但多为碎片化、表面化的符号呈现,如仅让学生临摹民族服饰图案,未深入讲解图案背后的历史渊源、文化寓意与制作工艺,导致学生

难以真正理解民族美术的文化价值;另一方面,美术教育与民族文化传承场景脱节,未能联动当地民族文化传承人、非遗保护机构等外部资源开展教学,也缺乏组织学生参与民族节庆美术活动、传统手工艺实践等沉浸式教学环节,使得民族文化传承仅停留在课堂层面,难以实现民族文化的深度传递与活态延续。

2 “三元融合”模式的理论基础

“三元融合”模式中的“三元”具体指民族文化、数智化教育技术、跨区域协同社会教育。构建这一模型,是针对当前民族地区美术基础教育教学模式固化、资源匮乏、文化与教育衔接薄弱等问题,通过三者的有机融合,既发挥民族文化的价值支撑作用,为美术教育注入地域特色与文化内涵;又借助数智化教育技术打破资源分配不均的限制,创新教学形式;同时依托跨区域协同拓展教育资源边界,实现优势互补,最终推动民族地区美术基础教育提质增效,兼顾教育属性与文化传承功能。

2.1 民族文化对美术教育的价值支撑

民族文化是民族地区美术基础教育的核心灵魂与独特资源。各民族在长期发展中形成的服饰纹样、手工艺、民俗艺术等,不仅为美术教学提供了丰富的素材库,更承载着民族的历史记忆、价值观念与审美特质。将民族文化融入美术教育,符合“以美载文”的传承逻辑,既能让美术课程摆脱标准化教学的局限,形成地域特色,又能帮助学生在艺术学习中理解本土文化内涵,建立文化认同与自信,为美术教育的文化传承功能提供理论支撑。

2.2 数智化教育技术对教育创新的驱动力

数智化教育技术(如线上教学平台、虚拟仿真技术、数字资源库等)为民族地区美术基础教育突破地域限制、弥补资源短板提供了技术支撑。其核心理论在于通过技术赋能,将优质美术教学资源、民族传统美术数字化内容精准输送至偏远地区,同时借助互动式、沉浸式教学形式,提升学生对美术知识与民族文化的接受度。此外,数智化技术还能实现教学数据的动态分析,助力教师优化教学策略,推动美术教育从经验型向精准化转型,为教学创新提供动力。

2.3 跨区域协同的社会教育创新理论

跨区域协同的核心是打破地域壁垒,整合不同区域的美术教育资源、文化资源与人力资源,形成优势互补、共建共享的教育生态。这一理论基于社会教育的开放性特征,强调民族地区美术基础教育不应局限于单一学校或区域,而应联动发达地区优质学校、本地非遗保护机构、民族文

化传承人等多元主体,通过合作教研、联合课程开发、跨区域交流等活动形式,丰富教学内容与形式,提升教师专业能力,同时拓宽学生的文化视野,实现美术教育与社会资源的深度融合,增强教育的实效性与传承力。

3 “三元融合”模式下民族地区美术基础教育教学路径构建

“三元融合”模式下的教学路径构建,需以民族文化为内容核心、数智化教育技术为实施支撑、跨区域教研为协同纽带,通过三大路径的联动落地,破解当前民族地区美术基础教育的突出问题,实现教育质量提升与文化传承的双重目标。

3.1 基于民族文化的特色校本课程开发

3.1.1 民族美术资源的系统挖掘与梳理

民族文化是特色校本课程的核心素材来源,其挖掘与梳理需兼顾全面性与深度性。一方面,学校需联合本地非遗保护机构、民族文化学者及民间手艺人组建专项调研团队,对区域内的民族美术资源开展地毯式普查,涵盖民族服饰纹样、传统手工艺、民俗节庆美术元素等类别,详细记录各类资源的分布区域、传承人群、制作工具及存续现状,确保资源覆盖无遗漏。另一方面,需深入挖掘资源背后的文化内涵,通过一对一访谈传承人、查阅地方志与民族古籍文献,梳理每类美术资源的历史渊源、象征寓意与文化价值,最终将调研成果整合为民族美术资源数据库,进行分类归档与数字化存储,为课程开发提供真实、丰富且有文化深度的素材支撑,避免课程内容陷入“符号化”“表面化”的误区。

3.1.2 三阶递进式课程体系与配套资源开发

结合民族地区学生的认知规律与美术教育,构建基础认知—实践创作—文化理解三阶递进的校本课程体系。基础认知阶段,聚焦民族美术元素的识别与赏析,通过课堂讲授、实物展示、传承人进校园讲解等形式,让学生掌握民族美术的基本特征、文化背景,如在“民族服饰纹样赏析”课程中引导学生分辨不同民族纹样的造型差异,理解纹样背后的生活习俗与价值观念;实践创作阶段设置手工艺制作、纹样创新设计等实操课程,配备专门的实践教室与工具材料,让学生在动手实践中掌握传统技艺;文化理解阶段结合民族节庆、文化遗产日等场景,设计主题创作、文化调研等活动,让学生在真实文化场景中深化对民族美术的认知。同时开发配套的校本教材与教案,教材内容兼顾知识性与趣味性,融入高清实物图片、传承人访谈实录、技艺步骤分解图等素材;教案需明确每节课的文化目标、

技能目标与教学环节,将民族文化内涵自然融入技能教学,实现技能培养与文化传承的同步推进。

3.2 数智化技术赋能民族美术教育创新实践

3.2.1 民族美术数字化资源库建设与沉浸式教学实施

新时代美术教育需要深化教学方式与评价体系的创新与改革,完善传统文化介入学校美术教育的实施路径^[4]。基于此,首先需推进民族美术数字化资源库建设,针对民族地区实体教学资源匮乏的问题,利用高清拍摄、3D建模、VR全景等技术,将民族传统手工艺制作过程、非遗传承人示范教学、民族美术实物转化为数字化资源。通过VR全景技术搭建“民族美术博物馆”,让学生在线上沉浸式浏览民族美术展品。将这些数字化资源整合为“民族美术数字资源库”,按“手工艺类”“纹样类”“民俗类”分类存储,并配备检索功能,方便师生随时调取使用。同时依托数字化资源开展沉浸式教学,在课堂中引入VR设备,让学生走进虚拟的民族美术工作室、竹编工坊,直观观察传统技艺的细节;利用交互式白板展示3D建模的民族服饰,学生可通过触屏操作放大查看纹样细节,打破传统课堂中实物展示受限、技艺观察不清晰的问题,创新传统文化介入美术教育的教学方式。

3.2.2 互动式教学平台搭建与精准化教学评价

为进一步深化教学方式创新,需搭建互动式线上教学平台,打破传统教师示范、学生模仿的固化模式。平台需设置在线课程、小组协作、作品展示、互动问答等模块,教师可上传民族美术数字化课程资源,组织学生开展线上小组协作创作,如布置跨班级民族纹样联合设计任务,学生通过平台共享设计思路、上传创作草稿,实现实时协作;设置弹幕提问、在线投票功能,在讲解民族美术知识时学生可实时发送疑问,教师针对性解答,或通过投票选择感兴趣的民族手工艺主题,提升学生参与度。此外借助技术手段实现精准化教学评价,利用大数据分析技术收集学生在数字化平台的学习数据,包括资源浏览记录、作业完成情况、互动参与度,动态分析学生的学习进度与薄弱环节,针对性补充相关教学资源。同时引入AI辅助评价系统,对学生的美术作品从多维度进行客观评分,并生成个性化点评报告,从而帮助教师调整教学策略、学生改进学习方法提供数据支撑,推动教学评价从经验型向精准化转型,完善新时代美术教育的评价体系。

3.3 跨区域协同构建民族美术教研新生态

3.3.1 跨区域美术教研共同体搭建与联合课程开发

针对民族地区美术师资专业能力不足、教研资源有限

的问题,需以跨区域协同为纽带,搭建民族地区与发达地区的美术教研共同体。由教育部门牵头,联动民族地区学校与发达地区优质美术教育院校、重点中小学教研机构,明确各方职责:民族地区学校提供本土民族美术资源与教学实践需求,发达地区院校与教研机构提供教学理念、方法指导与优质课程资源。建立定期沟通机制,通过每月线上教研会议、每学期线下走访交流,确保共同体高效运转。在此基础上开展联合课程开发,组建由民族地区教师、发达地区教师、民族文化学者组成的课程开发团队,围绕各类主题设计精品课程,实现课程内容的创新与互补,为民族地区美术教育注入优质教研资源。

3.3.2 跨区域师资互训与学生文化交流活动

为提升民族地区美术教师的专业能力,需实施跨区域师资互训计划。一方面安排民族地区美术教师到发达地区优质学校跟岗学习,参与发达地区的日常教研、课堂教学、课程开发工作,学习先进的教学理念与方法,如观察发达地区教师如何开展“项目式美术教学”“数字化美术教学”,并结合自身民族文化教学需求进行实践转化;另一方面邀请发达地区优秀美术教师、高校美术教育专家到民族地区开展专题讲座、示范课,主题涵盖“民族美术课程设计技巧”“数字化教学工具使用”“美术核心素养培养策略”等,同时组织发达地区教师与民族地区教师结成对子,通过线上线下结合的方式进行长期指导,解决教师在教学实践中遇到的具体问题。还可以组织跨区域文化研学活动,如邀请发达地区学生到民族地区参与当地美术活动、民族地区学生到发达地区参观现代美术展馆,拓宽文化视野,在互动交流中深化对民族美术的认知,推动跨区域教育资源的深度融合。

4 结语

保护民族文化多样,对于增强中华民族凝聚力、自信心,促进中华民族文化多元一体和谐发展,推进社会主义精神文明建设具有重要意义^[5]。而民族地区美术基础教育作为民族文化遗产的重要载体,其高质量发展是实现这一

目标的关键环节。“三元融合”模式通过民族文化、数智化教育技术、跨区域协同的有机联动,为破解民族地区美术基础教育现存的教学固化、资源匮乏、文化衔接薄弱等问题提供了可行路径,以民族文化筑牢课程根基,用数智化技术打破地域限制,靠跨区域协同补齐资源短板,让民族美术文化在教育中实现活态延续。

未来需进一步深化“三元融合”模式的实践探索,在课程开发中深挖民族文化内涵,在技术应用中优化教学体验,在协同机制中拓宽资源边界。唯有如此,才能持续提升民族地区美术教育质量,助力青少年构建文化认同与自信,让民族文化多样性在现代教育体系中绽放光彩,为中华民族文化多元一体发展与社会主义精神文明建设注入持久动力。

参考文献:

- [1] 付中凤,杨国.鄂伦春民族非遗文化在区域美术基础教育中融合策略研究[J].黑河学院学报,2024,15(11):88-91.
- [2] 陈磊.少数民族地区美术基础教育与少数民族传统文化的关系[J].美术教育研究,2017,(12):132.
- [3] 顾明远.教育大辞典:增订合编本[M].上海教育出版社,1998.
- [4] 李军.民族地区优秀传统文化融入学校美术教育路径研究——以内蒙古自治区为例[J].民族教育研究,2022,33(02):139-145.
- [5] 邓佑玲.中国少数民族美学研究[M].北京:中央民族大学出版社,2011:53.

基金项目:川西北地区美术学科基础教育教学研究中心2025年基础教育“凝智培优”计划课题(联合教科所)项目“民族地区美术基础教育数智化教学模式下的跨区域实施研究——以阿坝州为例”(项目编号:2025LH02002)。

作者简介:王正伟,男,山东日照人,阿坝师范学院美术学院讲师,硕士,研究方向:美术学。