

赫哲族鱼皮艺术的民族审美特征与生态文化价值探析

范薇

哈尔滨华德学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150025

摘要: 赫哲族世居东北, 以渔猎为根, 在漫长的岁月中将鱼皮化为衣料与日常器物, 由此孕育出世上罕见的鱼皮艺术。本文着重剖析这门艺术独特的民族审美与深厚的生态文化价值。文章认为, 其审美品格集中呈现为因材施艺的肌理之美、师法自然的造型与纹饰之美, 以及岁月沉淀后的古朴色彩与意境之美, 共同构成独树一帜的“渔猎美学”。鱼皮艺术并非单纯的工艺门类, 它深植于当地的自然生态, 是赫哲人“天人合一”理念的物化表达: 既展现对资源循环高效的利用智慧, 也蕴含对生态系统的敬畏与顺应; 在当代语境下, 更提供了可持续发展的启示。

关键词: 赫哲族; 鱼皮艺术; 民族审美; 生态文化; 非物质文化遗产

Analysis of the Ethnic Aesthetic Characteristics and Ecological Cultural Value of the Hezhe Fishskin Art

Fan Wei

Harbin Huade University, China Heilongjiang Harbin 150025

Abstract: The Hezhe people have lived in Northeast China for generations and have relied on fishing and hunting for their livelihood. Over the long course of time, they have transformed fish skin into clothing and daily utensils, thus giving birth to the rare fishskin art in the world. This paper focuses on analyzing the unique ethnic aesthetic and profound ecological cultural value of this art. The article holds that its aesthetic qualities are prominently manifested in the beauty of texture through the application of materials, the beauty of shape and decoration inspired by nature, and the beauty of ancient and simple colors and artistic conception after the passage of time, which together form a distinctive "fishing and hunting aesthetics". Fishskin art is not merely a craft category; it is deeply rooted in the local natural ecology and is a materialized expression of the Hezhe people's concept of "harmony between man and nature": it not only demonstrates the wisdom of efficient and circular utilization of resources but also embodies the respect and adaptation to the ecosystem. In the contemporary context, it provides inspiration for sustainable development.

Keywords: Hezhe people; Fishskin art; Ethnic aesthetics; Ecological culture; Intangible cultural heritage

0 引言

赫哲人世世代代傍黑龙江、松花江与乌苏里江而居, 渔猎生活孕育出罕见的鱼皮艺术。熟皮、鞣制与装饰等工序把鱼皮化作衣物与器物, 成为族群文化的鲜明标识。现代化浪潮下, 这项技艺的存续与传承遭遇空前压力。既有研究多停留在工艺实录与非遗保护层面, 美学与生态学的交叉阐释仍显薄弱。本文综合民族学、艺术学与生态美学视角, 梳理其外在审美形态与内在生态意涵, 以期深化对赫哲文化的整体理解, 并为鱼皮技艺的当代再生提供理论与行动参考。

1 赫哲族鱼皮艺术的民族审美特征

赫哲族鱼皮艺术的美学品格, 并非源于刻意的艺术雕琢, 而是其民族在生产实践与自然互动中自发形成的审美

意识的物化呈现。其审美特征可概括为以下三个层面:

1.1 “因材施艺”的材质肌理之美

鱼皮艺术最直观的审美特质源于其独特的材质。赫哲人选用的鱼皮多来自大马哈鱼、鲤鱼、怀头鱼等大型鱼类, 其皮质厚实且纤维韧性强。经过剥皮、晾干、去鳞、熟制等多道工序后, 鱼皮变得柔软如革, 却保留了皮革所不具备的独特肌理。

1.1.1 天然纹路的保留与利用

处理后的鱼皮仍保留着鱼鳞生长留下的微凹与天然毛孔, 这些源于生命过程的细微起伏在视觉上呈现出一种原始而鲜活的质感。工匠并不视其为瑕疵, 反而将其纳入创作语言: 绘制鱼皮画时, 他们顺着纹理的走向安排江流的湍急与山峦的起伏, 使天然肌理与画面意象相互映衬, 达

成“天人同构”的视觉共鸣^[1]。

1.1.2 拼接的技艺美学

受限于单张鱼皮的尺寸，制作大件衣物或作品时只能拼接。赫哲妇女把这道工序做到极致：她们依据鱼皮各部位色差、厚薄与纹理，先精裁再细缝，使接缝既牢固又成为装饰。这种思路源于对材料的透彻把握和创造性利用，体现“物尽其用”的朴素设计观，成品因而呈现块面拼合的构成式美感。

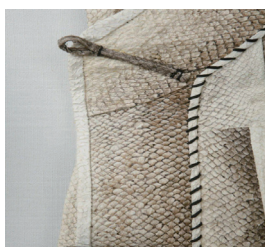


图1 赫哲族鱼皮服饰细节图（图源：网络）

1.2 “师法自然”的造型纹饰之美

赫哲族鱼皮艺术的造型与纹饰主题，几乎全部取材于其赖以生存的江河流域自然环境，是其渔猎文化的直接视觉转译。

1.2.1 纹饰题材的生态性

云纹、水波纹、漩涡纹、鱼纹、鹿纹、蛇纹等最为常见。它们并非对自然形态的机械复制，而是经过高度提炼的抽象符号。螺旋纹可视为江中漩涡的凝缩，既暗示自然力量，也暗含生命循环；被夸张处理的鱼形，则直接寄托赫哲人对这条维系生命的鱼类的敬畏与情感^[2]。纹样以密集而有序的节奏铺满衣领、袖口、前襟，拼合成一套讲述其生存环境的完整视觉语汇。

1.2.2 造型功能的适人性

赫哲族鱼皮袍通常裁为长款，右衽宽袖，既挡风寒又便于捕鱼狩猎；鱼皮靴“温塔”则把防水、防滑与保暖一并纳入靴型。功能先行的设计让造型自带理性之美，所有装饰都建立在生存需求之上，实用与美感自然融合，没有多余矫饰。

1.3 “古朴沧桑”的色彩意境之美

赫哲族传统鱼皮艺术在色彩上遵循着一种“本色为主，点缀自然”的审美原则，整体呈现出古朴、厚重、沧桑的视觉意境。

1.3.1 本色的坚守

熟制后的鱼皮保留着天然微黄的底色，也因鱼种与鞣制手法的差异，在浅褐至深棕之间过渡。这种沉稳而内敛的色调，与东北山林草原的秋冬天色融为一体，映射出赫

哲人隐匿于自然的生存策略。

1.3.2 自然的染色

早期用来装饰的色泽取自植物或矿物染料：柞树皮煮水可得棕褐，野浆果汁液随手点染。这些颜色饱和度低，色相柔和，与鱼皮原色相互渗透，仿佛被时间反复摩挲，留下一层沉郁的沧桑与厚重。它既无宫廷艺术的富丽，也异于农耕文明的鲜亮，而是森林、江河与渔猎生活共同孕育的原始张力，一种带着野性呼吸的生命之美^[3]。



图2 赫哲族鱼皮画（图源：网络）

2 赫哲族鱼皮艺术的生态文化价值

赫哲族鱼皮艺术不仅是审美的创造，更是一套完整的、内嵌于其生活方式中的生态文化体系。它生动诠释了赫哲人“靠江吃江、敬畏自然、永续利用”的生态哲学。

2.1 物尽其用：对自然资源高效循环利用的智慧

在工业文明到来之前，赫哲族社会是一个近乎“零浪费”的循环生态系统。鱼皮艺术的诞生，正是这一系统中最具代表性的环节。

2.1.1 “全鱼利用”的生态链

赫哲人捕鱼后，鱼肉果腹，鱼皮成衣，鱼骨制器。鱼皮制衣把原本会被丢弃的“废物”变成生存所需，是对渔业资源的极致利用。这种实践在资源有限的环境中，用技艺和智慧把价值榨到极致，也最早地呈现出循环经济的雏形：减少向自然的索取，减轻对环境的压力。

2.1.2 就地取材的低碳智慧

全部原料直接取自当地江河生态系统，省去了长途运输与繁复加工。鞣皮用的木槌、木铡刀以及染色所需的植物汁液同样源于自然，最终可完全降解。整个流程能耗低、排放少，与环境保持友好，契合当下绿色设计与低碳生活的核心理念^[4]。

2.2 敬畏与适应：对生态系统深刻理解的文化表达

鱼皮艺术的存在与形态，是赫哲人适应特定自然环境，并对自然力量保持敬畏的文化表征。

2.2.1 对环境的生物性适应

鱼皮防水、抗潮又耐磨，正合赫哲人常年在江面和林间潮湿环境劳作的所需。冬可御寒，夏可生凉，这件“会

呼吸”的天然外衣，是他们在漫长试错中筛选出的最优解，也是生态适应力的鲜活注脚。

2.2.2 自然崇拜的精神内核

赫哲族笃信萨满教，把万物都看作有灵。鱼、熊、鹰在他们眼中并非普通猎物，而是携有神性的生命。披上鱼皮服，除御寒遮体外，更像一场静默仪式，借此与灵界对话，求得护佑。衣袍上的动物纹样不只是点缀，它们是图腾，将敬畏、感恩与对族群繁衍的祈愿一并织入纹理^[5]。

2.3 启示与重构：当代语境下的生态文化价值再生

在全球化与生态文明建设的背景下，赫哲族鱼皮艺术的生态文化价值超越了其民族本身，为现代社会提供了深刻的启示。

2.3.1 可持续生活方式的范本

在资源枯竭与环境污染交织的当下，赫哲族‘取之有度、用之有节’的生存经验为现代人重塑人与自然的关系提供了参照。它提示，发展并非必然以透支自然为代价，而是可以在顺应规律、高效利用资源的前提下实现。循环经济的“减量化、再利用、资源化”原则，早在赫哲族“全鱼利用”的传统里得到朴素而彻底的实践。这种源于日常渔猎的生态观，为反思工业文明‘大量生产、大量消费、大量废弃’的线性路径提供了可对照的镜鉴。

2.3.2 生态美学的精神资源

赫哲族鱼皮艺术呈现的质朴、自然与岁月痕迹，构成对工业时代浮华趣味与过度消费美学的温和反驳。它提示一种与环境和解、回归本真的生活与审美态度，为当代生态创作与环保设计持续输送灵感。近年设计界流行的侘寂风、原生材料等取向，强调不完美、短暂与自然，其精神内核与鱼皮艺术的美学基因彼此呼应，显示这一古老形式仍具前瞻活力^[6]。

2.3.3 文化传承与生态教育的载体

将鱼皮艺术带进课堂和文创空间，制作环节本身就是一节鲜活的生态课。亲手刮、染、贴，能让人直观体会循环再用、敬畏自然的意义，生态文明理念随之渗入日常。在中小学劳动或美术课上加入鱼皮技艺，学生既练了手艺，也悄悄把珍惜资源、保护环境观念内化为习惯。

2.4 生产性保护：鱼皮艺术在生态文化旅游与绿色经济中的价值转化

随着非物质文化遗产保护理念的深化，“生产性保护”成为一种重要的传承路径。赫哲族鱼皮艺术凭借其独特的视觉吸引力和深厚的文化底蕴，在生态文化旅游和绿色经济发展中展现出巨大的价值转化潜力。

2.4.1 文旅融合的活态名片

在赫哲族聚居地，鱼皮技艺已跃升为生态文化旅游最醒目的符号。游客既能在博物馆端详成品，也可走进非遗工坊，看传承人把一张粗粝的鱼皮揉软成料，甚至亲手完成一道简易工序。这种沉浸体验让鱼皮艺术从展柜中的“标本”变成可触可感的“活文化”，使旅行者在审美过程中直观体会赫哲人的生态智慧，显著丰富了旅游的文化深度与教育意义。

2.4.2 绿色经济的特色产业

在守住核心技艺的前提下，对鱼皮艺术做适度创新，可孕育出别具一格的绿色文化产业。已有赫哲族匠人和设计师把鱼皮纹样与现代审美、日常功能嫁接，推出鱼皮画、笔记本、小饰物等文创单品。材料稀缺、故事鲜明、理念环保，使这些商品天然具备差异化优势。以鱼皮艺术为轴的绿色产业，既让赫哲人“守着绿水青山挣来金山银山”，又以收益回流技艺传承，吸引年轻人回流，形成文化保护、经济增长与生态和谐的闭环^[7]。

2.5 技艺传承的生态场域维系：知识体系与自然环境的共生关系

赫哲族鱼皮艺术的传承，不仅仅是对一套手工技艺的延续，更是对一个完整的、依赖于特定自然环境的生态知识体系的传承。这一体系的存续，与赫哲族所处的江河生态系统的健康息息相关。

2.5.1 技艺传承对自然资源的依赖

真正的鱼皮艺术离不开优质原料。传统上，赫哲人依赖大马哈鱼等野生鱼类，其种群兴衰直接决定技艺能否持续。过度捕捞、水体污染和拦江大坝让鱼群锐减，合乎规制的鱼皮越来越难寻。要保住这门手艺，先得保住黑龙江、乌苏里江的渔业与生态，传承与保护从此被绑在同一根缆绳上。

2.5.2 地方性知识的流失风险

鱼皮艺术背后是一套精细的地方性知识：分辨不同鱼种皮质厚薄、韧度与色泽，依季节挑选最佳取皮时机，用本地植物鞣制并调出独特色料。老匠人渐少，化学鞣剂与合成染料又迅速取代天然流程，这套与流域生态紧密嵌合的经验正在加速消散。一旦失传，即便原料充足，也难再还原那份最原真、最生态的技艺核心。因而，对传承人的保护，尤其是对整套生态知识的抢记、梳理与系统研究，已刻不容缓。

2.5.3 社区与文化空间的整体性保护

鱼皮技艺的延续发生在家庭与村落之间，靠口耳相传

和日常熏习完成。它依托的“文化空间”是赫哲族聚居的村落及其渔猎生活场景。一旦社区结构松动、青年外流、原有生活方式消失,支撑技艺的社会网络与文化语境便随之崩解。因而,保护鱼皮技艺不能止步于记录工序,还需尽力留住其赖以呼吸的社区与日常,让手艺在原生土壤中继续存活。

3 结语

赫哲族鱼皮艺术凝结着该民族与江河生态系统长期互动的经验。本文的分析显示,它凭借材质、纹样与色彩的独特组合,呈现出浑然一体的民族美学;而超越工艺层面,它又是一部文化文本,把循环利用、敬畏与适应等生态观念嵌入其中。在当代语境下,保护并传承这项非遗,不只是保存技艺,更在于提炼其“天人合一”的古老哲学,为构建人与自然生命共同体提供可操作的民族经验,让其在新时代继续生长。

参考文献:

- [1] 张敏,王永红.赫哲族鱼皮技艺的文化生态观与当代价值[J].艺术工作,2022,(4):88-91.
- [2] 刘洋.赫哲族鱼皮纹饰的生态审美意识研究[J].黑

龙江民族丛刊,2021,(5):135-140.

- [3] 王纪,刘卓.赫哲族非物质文化遗产的生态智慧探赜——以鱼皮制作技艺为例[J].原生态民族文化学刊,2020,12(3):96-102.

- [4] 陈伯霖,邱月.论赫哲族鱼皮文化的生态内涵及现代意义[J].西北民族研究,2019,(2):154-161.

- [5] 赵希.民族传统工艺的生态价值研究——以赫哲族鱼皮艺为例[J].中国民族美术,2023,(1):78-83.

- [6] 李明明.从赫哲族鱼皮服饰看北方渔猎民族的生态适应[J].服饰导刊,2021,10(4):58-63.

- [7] 孙熠.生态文明视域下赫哲族鱼皮技艺的传承与发展路径研究[J].黑龙江工业学院学报(综合版),2022,22(7):144-149.

课题项目:黑龙江省哲学社会科学研究规划年度项目《黑龙江赫哲族鱼皮技艺保护与利用研究》阶段性成果 编号:24YSB011。

作者简介:范薇(1983.03-),女,回族,黑龙江省,哈尔滨华德学院,黑龙江省哈尔滨市学士,副院长,高级工艺美术师,研究方向:视觉传达设计。