

幼儿园环创导向下高职手工课程项目化教学设计

李怡函

石河子工程职业技术学院, 中国·新疆 石河子 832000

摘要: 本文聚焦于幼儿园环创导向下高职手工课程项目化教学设计研究, 先阐述了高职手工课程项目化教学设计应遵循的原则, 如岗位导向原则、实践主导原则等, 然后又提出了几点措施, 主要包括以环创岗位需求为核心, 建立模块化项目体系、创新教学模式, 构建“做学思创”一体化流程、整合教学资源, 建立立体支撑体系、以“能力素养”为核心, 建立多元立体评价机制。通过这些设计路径, 除了能为高职学前教育手工课程改革提供重要的实践参考以外, 还能培养出“懂环创、精手工、善教育”的复合型人才。

关键词: 幼儿园环创导向; 高职; 手工课程; 项目化教学设计

Project based teaching design for vocational handicraft courses under the guidance of environmental innovation in kindergarten

Li Yihan

Shihezi Technical College of Engineering, China Xinjiang Shihezi 832000

Abstract: This article focuses on the research of project-based teaching design for vocational handicraft courses under the guidance of environmental innovation in kindergartens. Firstly, it elaborates on the principles that should be followed in the project-based teaching design of vocational handicraft courses, such as job orientation principle and practice led principle. Then, several measures are proposed, mainly including establishing a modular project system with environmental innovation job requirements as the core, innovating teaching models, constructing an integrated process of "learning and thinking", integrating teaching resources, establishing a three-dimensional support system, and establishing a multi-dimensional evaluation mechanism with "ability literacy" as the core. Through these design paths, in addition to providing important practical references for the reform of handicraft courses in vocational pre-school education, it can also cultivate composite talents who understand environmental creativity, are skilled in handicrafts, and are good at education.

Keywords: Kindergarten environmental innovation orientation; Vocational school; Handicraft courses; Project based teaching design

0 引言

在《国家职业教育改革实施方案》中, 明确提出职业教育要和岗位需求相对接, 提高实践教学的实效性。幼儿园环境创设作为隐性课程, 其教育价值已达成业界共识, 兼具艺术性和实用性以及教育性的手工制品, 这也是环创的重要载体。这一需求指向高职学前教育专业手工课程。但传统的课程教学模式主要以技能训练为主, 难以满足幼儿园对复合型人才的需求。而幼儿园环创要求创作者不仅要对手工技艺熟练的掌握, 还应具备主题构思和空间规划以及教育转化能力。项目化教学以真实工作任务为核心, 通过“任务驱动——过程探究——成果应用”的逻辑重构课程内容, 为解决上述矛盾提供了重要的路径。将幼儿园环创需求转化为课程项目, 能让高职手工课程教学从“技能本位”向“能力本位”转向, 并在完成真实项目的期间,

实现手工技艺和环创思维结合。

1 幼儿园环创导向下高职手工课程项目化教学设计应遵循的原则

1.1 岗位导向原则

这不仅是职业教育的核心逻辑, 也是高职手工课程项目化教学设计应遵循的一项原则。具体该原则要求在高职手工课程项目化教学设计的过程中, 精准对幼儿园环创岗位的核心能力需求进行精准调研, 通过到幼儿园走访, 了解幼儿园对环创手工人才的基础手工技艺和主题构思能力以及空间规划能力、教育转化能力的要求。所以课程项目设计要改变以往传统的模式, 精心的设计“主题环创完整方案设计与实施类”项目, 组织学生完成, 以培养学生所需的综合能力。同时要引入幼儿园环创岗位的真实评价标准, 从多方面进行评价, 如“主题契合度、幼儿参与性、

空间适配性、教育价值”。以“中班自然角环创”项目为例,要将手工制作植物标签和废旧材料改造的种植容器作为评价的指标。邀请幼儿园教师参与课程项目评价中,从岗位视角提出意见,让学生提前了解岗位标准,确保课程学习和岗位工作相衔接。

1.2 实践主导原则

高职教育以培养学生的实践能力为主要的核心,手工课程实践性比较强,而幼儿园环创工作强调“动手操作和落地实施”的能力。所以,在幼儿园环创导向下,教师要遵循实践主导原则进行高职手工课程项目化教学设计,将“做”作为教学的重要环节,并在动手实践中,让学生掌握技艺,积累更多的经验,构建出“做中学、学中思、思中创”这种融合的模式。

一实践主导原则要求高职手工课程项目化教学设计能体现为项目实施过程的全程化实践。每个项目应完整覆盖环创整个流程,如需求分析-方案设计-材料准备-手工制作-现场布置-评价优化。比如,“大班传统节日主题环创项目”,前期需要组织学生对大班幼儿了解传统节日的情况给予充分了解,再根据幼儿园教学计划确定三个子主题,分别为“春节”“端午”“中秋”,方案设计要求学生环创布局图进行设计,明确手工制品的种类和尺寸以及摆放位置。材料准备阶段引导学生对废旧纸盒和布料以及粽叶等环保资料进行收集,并了解安全对剪刀和胶水等工具使用的方法。在手工制作阶段,针对春节和端午以及中秋等不同节日特色开展专项实践。现场布置阶段要求学生团队协作。通过这种全程化实践,学生能熟练掌握环创工作的完整流程。而实践主导原则要求强化“问题导向”的实践探究。在项目实施的期间,教师要精心的向学生设计和工作贴近的情境,通过问题导向的实践探究,培养学生的实践能力,锻炼学生解决问题能力。

2 幼儿园环创导向下高职手工课程项目化教学设计的措施

2.1 以环创岗位需求为核心,建立模块化项目体系

课程内容是教学改革的重要载体,传统手工课程内容存在和岗位脱节的问题,难以适应幼儿园环创的综合需求^[1]。所以,在幼儿园环创导向下,进行高职手工课程项目化教学设计的过程中,教师要改变原有的课程内容结构,建立以岗位能力为核心、项目模块为载体的课程内容体系,确保课程内容和环创任务相契合。具体需要做好以下方面:

一精准定位岗位能力,提炼课程核心目标。课程内容重构的前提是明确幼儿园环创岗位对高中毕业生能力的具

体要求,并利用行业调研和证书对接以及竞赛分析等方式,精准定位能力需求^[2]。在根据调研结果,提炼“手工技艺应用能力”“环创综合设计能力”“教育融合能力”等核心能力模块。其中“手工技艺应用能力”模块包括基础技艺和拓展技艺,基础技艺包括布艺和泥塑以及综合材料创作,拓展技艺包括环保材料开发。“环创综合设计能力”模块包括主题构思和空间规划以及色彩搭配。“教育融合能力”包括手工作品和幼儿认知发展以及游戏活动相结合能力。在此基础上,明确课程核心目标,引导学生独立的将完整的环创流程完成,且作品和岗位标准和幼儿发展需求相符。

二建立“基础+核心+拓展”的模块化项目体系。以核心能力目标为导向,将课程内容分解为多个层级,分别为基础技艺模块、核心环创模块、拓展创新模块等,每个模块对应不同难度和类型的环创项目,形成新的项目体系,以对不同阶段学生需求给予充分满足^[3]。比如,对基础技艺模块,要聚焦“手工技艺务实”,和环创岗位的基础技能需求相对接。这一模块以“技艺+小型环创部件”为项目形式,让学生对技艺给予充分掌握的基础之上,提高“技艺服务于环创”意识。对于核心环创模块,聚焦综合能力的提升,以幼儿园真实环创场景为重要载体,设计涵盖主题墙和区域角、走廊、活动室等环创空间的环创方案和实施类项目,在和多类手工技艺和设计思维相融合。每个项目要求学生不仅要拟定需求分析报告,还要设计方案设计图,制作材料清单,并进行手工制作,现场布置视频,以培养学生的环创综合能力。对于拓展创新模块,聚焦高阶能力培养,对“创新型、融合型”环创项目进行设计,以实现对学生创新思维和前瞻性能力的培养。

2.2 创新教学模式,构建“做学思创”一体化流程

传统手工课程教学模式主要以教师讲解和学生做的模式为主,学生不仅参与的积极性不高,也不利于提高学生的环创综合能力。基于此,在今后可以项目实施为核心,创新一体化教学模式,并在动手实践的过程中,让学生主动学习知识,思考问题,以提高学生的综合能力和核心素养。

一任务驱动:以真实环创需求启动项目。具体在实践中,从“真实环创任务”入手,运用“双任务来源”保障任务真实性^[4]。比如,和幼儿园建立合作关系,共同制定“环创需求对接机制”,不定期的对幼儿园环创需求进行收集,再将其转化为课程项目。同时,“模拟真实任务”,教师要根据幼儿园常见环创场景对模拟任务书进行设计,在明确任务目标和服务对象以及空间要求合理的明确。以

“为大班、航天梦”主题活动为例,设计走廊环创方案,要求将互动元素和航天知识融入进去。在向学生发布完任务后,组织学生大力的开展“需求分析会”,利用小组讨论和查阅资料以及模拟访谈的方式对任务的核心要求合理的明确。必要的情况下,教师对学生适当地引导,以实现对学生独立分析能力的培养。

二过程探究:以问题解决推动项目实施。这是“做学思创”的重要环节,可在这一环节中对“分段实施+问题导向”的方式充分的应用,并在解决问题的期间,让学生掌握技能和方法。同时,将项目实施分为多个阶段,如方案设计、材料准备和手工制作、现场布置等,每个阶段都要设置探究任务^[5]。

在方案设计阶段,培养学生环创设计能力。将学生划分成小组,让小组同学制作包含主题说明、平面布局图、作品设计草图、材料清单、预算表等内容环创设计方案。教师在此基础上对方案中问题提出质疑,问学生该方案色彩搭配和小班幼儿的视觉需求是否相符?引导学生对方案继续的优化,帮助学生调整布局。

在材料准备阶段:培养材料开发和成本控制能力^[6]。要求学生根据方案清单准备好材料,注意选择的材料要低成本、环保。在手工制作阶段,培养学生技艺应用和质量控制能力。教师利用巡回指导和微课等多种方式指导学生进行手工制作,以确保作品制作的质量。在现场布置阶段,培养学生空间规划和团队协作能力。组织学生进入幼儿园真实场景布置,要求小组学生合理分工,根据空间特点对方案灵活调整。

2.3 整合教学资源,建立立体支撑体系

这是高职手工课程项目化教学开展的主要保障,需要对校内和线上以及线下资源有效的整合,建立“虚实结合、校企共享”的立体资源支撑体系,进而对项目化教学全流程需求,使其能够给予充分的满足。

一校内资源:打造多功能环创手工实训空间。空间划分为“基础技艺区”“方案设计区”“综合创作区”“模拟环创区”“成果展示区”。其中基础技艺区要实现对剪纸和泥塑以及布艺等基础手工工具配置,满足对学生技法训练的要求。方案设计区配备的设备要有绘图仪和电脑以及设计软件,以供学生设计和修改环创方案。综合创作区提供大型工作台和综合材料架以及安全工具,满足大型环创作品的制作需求。模拟环创区在布置时要按照幼儿园班级和走廊以及区域角等场景,以对真实环创环境进行模拟,以便学生现场布置练习^[7]。成果展示区设置展示墙和展柜,用

于对学生优秀作品和环创方案进行展示。二校外资源:拓展多元化实践合作平台。在这方面要拓展校外资源,和幼儿园和文化机构以及手工企业多沟通交流,建立深度的合作关系,签订合作协议,共同的打造学生实践基地,为学生提供真实的环创任务和现场实践的机会。也要发挥信息技术的优势,利用这项技术构建“线上+线下”融合的数字支持平台,突破时空的限制。比如,依托学校在线教学平台,对课程视频和项目任务书以及教学资源库等内容实时的上传,以便学生随时学习。

2.4 以“能力素养”为核心,建立多元立体评价机制

在高职手工课程项目化教学结束后,教师需要以能力素养为核心,建立立体评价机制,做好对教学评价工作,客观全面的对学生学习成效进行评价。

一明确评价维度:聚焦能力和素养的全面考核。在根据环创岗位需求和课程核心目标,明确环创综合能力和职业素养、创新能力和反思提升能力等四大评价维度,每个维度设置评价指标,以形成完整的评价体系。二创新评价方式,实现过程和结果并重的多元评价。具体可运用过程性评价+终结性评价相结合的评价方式进行教学评价,全面对学生学习成效去捕捉。其中过程性评价要在项目实施的整个过程中贯穿,其开展可利用任务打卡和阶段汇报以及小组互评等方法。终结性评价的开展要在项目完成后,并利用“成果展示+综合答辩”的方式,学生最终要对环创作品和完整的方案进行展示,以综合考察学生的知识应用能力和应变能力。

3 结语

综上所述,在幼儿园环创导向下,高职手工课程项目教学设计是一项系统工程,需要从多个维度推进,这样才能打破传统教学的局限,实现对具备环创综合能力的学前教育专业人才的培养。未来持续的优化高职手工课程项目设计方案,搭建起高职教育和学前教育协同发展的桥梁,为幼儿园环创注入专业活力。

参考文献:

- [1] 张晶晶. 民间童谣融入五年制学前教育专业美术课程现状分析——以川南幼专为例[J]. 中国民族博览, 2025,(18): 193-195.
- [2] 胡菁. 职业能力背景下高职幼儿园环境创设课程开发探索——以株洲师范高等专科学校为例[J]. 美术教育研究, 2025,(12):161-163.
- [3] 张琳. 学前教育专业乡土课程资源开发与利用方

法探索——以洛阳文化旅游职业学院为例[J]. 品位·经典, 2025,(04):151-153+157.

[4] 王丽梅. 课程思政视域下非遗文化融入幼儿园环创的实践探究——以五邑侨乡为例[J]. 科学咨询, 2024,(13): 261-264.

[5] 李翔. 学前教育专业幼儿园环境创设领域课程思政创新研究——以幼儿园马克笔 pop 手绘课程为例[J]. 黑龙江工业学院学报 (综合版), 2024,24(05):55-60.

[6] 李辉, 胡连峰, 孙延永. 专业认证视角下幼儿园主题教育环创课程的教学探索[J]. 合肥师范学院学报, 2022,40(02):125-127.

[7] 韩佩伶, 惠雪莉. 提升高职院校学前教育专业学生环创能力的策略研究[J]. 科教文汇 (下旬刊), 2021,(13): 152-153.

作者简介: 李怡函 (1998.01-), 女, 汉族, 山东人, 硕士, 助教, 研究方向: 美术。