

书院制心理育人中陶艺疗愈的模式创新与实践探索

陈南西 杜曦雅 郭嘉玮

重庆移通学院, 中国·重庆 401420

摘要: 为破解书院制心理育人中学生参与度低、活动形式单一的问题,本研究以重庆移通学院横山书院为实践载体,从“三师协同”队伍、“三阶递进”品牌活动、“一坊多区”场域三个角度构建陶艺疗愈实施路径。实践表明,项目持续两年辐射学生超 3000 人,有效提升学生参与认同度;并获非遗大师加盟、国家级媒体报道,形成“非遗+心理”特色品牌。该研究填补艺术疗愈与书院育人交叉空白,为高校心理育人提供新路径。

关键词: 书院制; 心理育人; 陶艺疗愈

Innovation and practice of ceramic healing mode in college system psychological education

Chen Nanxi, Du Xiya, Guo Jiawei

Chongqing College of Mobile Communication, China Chongqing 401420

Abstract: In order to solve the problems of low participation and single activity form of middle school students in college system psychological education, this study takes Hengshan College of Chongqing Yitong University as the practice carrier, and constructs the implementation path of ceramic art healing from three perspectives of "three Division Coordination" team, "three step progressive" brand activity, "one workshop and multiple areas". The practice shows that the project has radiated more than 3000 students for two years, effectively improving students' participation and identity; It has been joined by intangible cultural heritage masters and reported by national media, forming a characteristic brand of "intangible cultural heritage+psychology". This study fills the gap between art healing and academy education, and provides a new path for psychological education in Colleges and universities.

Keywords: Academy system; Psychological education; Ceramic healing

0 引言

新时代背景下,教育部等 17 部门印发的《全面加强和改进新时代学生心理健康工作专项行动计划(2023-2025 年)》,明确将“推动艺术疗愈等心理服务形式创新”作为构建高校“全方位、多层次”心理育人体系的核心任务。在此政策导向下,高校如何突破传统心理育人局限、提升心理育人实效,成为当前研究的重点之一。作为高校落实心理育人政策的重要载体,书院制凭借“生活即教育”的核心理念,以空间联动、主体多元、文化浸润的独特优势,为创新心理服务形式提供了天然场域,这与教育部推动的“一站式”学生社区“融合学习、生活与教育功能”的建设目标高度契合。而陶艺疗愈作为兼具“触觉沉浸”与“创作沉浸”的艺术干预形式,其核心价值恰能弥补当前书院心理育人的短板。梳理现有研究发现,当前相关探索仍存在两重断层:其一,书院制心理育人研究虽已形成多维联动平台,但实践多聚焦自然疗愈、文化体验等领域,对艺术疗愈尤其是陶艺这类触觉型疗愈形式的系统性整合不足;其二,陶艺疗愈研究多集中于医院、社区等临床场景,

针对高校育人场域的适配性设计较少,更缺乏与书院生活社区深度结合的实践模式构建。基于此,本研究拟以书院制为载体,系统探索陶艺疗愈的创新应用路径,既填补艺术疗愈与书院育人交叉领域的研究空白,也为高校心理育人工作提供新思路。

1 核心概念界定与理论基础

1.1 书院制心理育人

厘清书院制心理育人的概念内涵,首先需要界定“书院制”和“心理育人”的新时代内涵。其一,溯源传统,《现代汉语词典》将“书院”界定为旧时供人读书讲学、有专人主持的处所;现代高校书院制则是在借鉴欧美大学住宿学院制基础上,糅合中国古代书院“传道授业解惑”内核形成的创新性教育管理组织。书院制既是学生日常生活、学习与互动的物理空间载体,也是高校落实“三全育人”理念的重要阵地,承担着空间联结、资源整合、文化浸润的关键作用,区别于传统学院制以“专业教学”为核心的单一功能定位。

其二,所谓“心理育人”,是指以心理学研究方法和

技术为手段、以“育人”为目的、根本以及出发点而实施的系列举措。其核心指向是通过系统化的心理支持、干预与培育活动,引导学生认知自我、调节情绪、适应人际,最终提升心理素养与心理健康水平。笔者认为新时代高校心理育人是对心理健康教育的维度升华,着重对于学生整体综合素质展开全方位培养,需突破“单一心理咨询”的局限,融入日常教育场景,与德育、智育、美育、劳育形成协同。

基于此,“书院制心理育人”可界定为:以现代高校书院为场域载体,依托书院“生活社区化、师生互动亲密化、文化浸润常态化”的独特优势,将心理育人目标与书院的日常管理、文化建设、师生互动等环节深度融合,形成的系统化心理育人模式,最终实现学生情绪调节、自我认知、人际适应等心理素养的综合提升。

1.2 陶艺疗愈

陶艺疗愈作为艺术治疗理论体系下以具象媒介为核心的分支形式,其理论与实践脉络源于 20 世纪中后期艺术治疗的专业化发展,是将陶土这一具有独特物理属性的媒介与心理干预需求深度结合的创新疗愈方式。从核心定义来看,陶艺疗愈是以天然或加工陶土为核心媒介,通过揉泥、拉坯、塑形、施釉、烧制等全流程创作活动,引导个体在与陶土的感官互动和创造性表达中,实现情绪疏导、心理调适与自我探索的非药物性干预形式。在高校心理育人场景中,陶艺疗愈具有显著的适配性与应用价值:其非语言表达的特性,可突破传统心理辅导中“语言表达壁垒”,适配不善言辞或对心理咨询存在防御心理的大学生群体;创作成果的可视化属性,能让学生直观见证自身心理成长过程,增强自我效能感;而全流程创作的实践性,又能契合大学生对体验式、互动式心理服务的需求。通过陶艺疗愈,不仅可帮助学生释放学业压力、社交焦虑等负面情绪,更能在创作与反思中提升自我认知能力、情绪调控能力,为高校心理育人体系提供兼具专业性与可操作性的补充路径。

1.3 场域理论

场域理论是法国社会学家皮埃尔·布迪厄于 20 世纪中后期提出的核心理论,指的是由特定社会要素及其相互关系构成的相对自主的社会空间,这些要素在场域中占据不同位置,其互动行为受场域内部规则、资源分配逻辑与文化氛围的制约,同时个体或群体的实践也会反作用于场域结构,形成“结构塑造实践、实践重构结构”的动态关系。场域理论在书院制心理育人与陶艺疗愈的结合研究中具有

重要应用价值,它为解析书院空间对陶艺疗愈效果的赋能机制提供了理论框架,通过物理空间、社交空间、文化空间的协同作用,影响学生在陶艺疗愈中的情绪调节效果与自我认知提升,进而为优化陶艺疗愈的空间设计、活动组织与机制构建提供理论依据,助力实现书院心理育人目标。

2 书院制心理育人中陶艺疗愈的价值意蕴

2.1 育人维度:陶艺疗愈的沉浸式心理干预价值

陶艺疗愈以其沉浸特性,构建起多维度的心理干预价值体系,为书院育人提供精准的心理支持。从触觉体验来看,陶土的湿软质感、温热传导与可塑性,能直接激活人体触觉感官系统,相较于视觉、听觉刺激,触觉反馈更易绕过心理防御机制,书院学生在进行陶泥触碰时,肌肉张力随泥料塑形逐渐释放,焦虑情绪可通过“物理动作外化”实现快速疏导,这与 Julia Caruso 提出的“陶艺动觉属性促进情绪释放”理论高度契合。此外,陶艺创作的沉浸式思考、情绪化传达和个性化彰显,均能通过作品展览、朋辈倾听构建起情感支持网络,尤其对社交焦虑学生而言,以陶艺作品为媒介的交流方式降低了人际互动压力,有效实现心理干预。

2.2 书院维度:陶艺疗愈与书院育人特色的契合性

陶艺疗愈的实践逻辑与书院“生活即教育”的育人特色深度契合,成为书院制育人体系的有机延伸。从“生活即教育”理念来看,书院以生活社区为核心场域,而陶艺疗愈突破课堂教育的局限,将陶艺工坊设置在书院宿舍楼下,学生可利用课余时间参与陶艺活动,实现心理疗愈与日常生活的无缝衔接,这与郑州西亚斯学院“1345”模式中“服务下沉生活场景”的思路一致,让心理育人从“被动参与”转为“主动融入”。此外,陶艺疗愈还能激活书院社区空间的心理服务功能,将书院闲置空间改造为“陶艺疗愈工坊”,划分创作区、展示区、分享区,使空间从“单一活动场所”升级为“心理支持载体”,契合场域理论中“空间影响心理状态”的核心观点,让书院空间成为隐性的心理育人力量。

2.3 实践维度:陶艺疗愈对书院心理育人的补位价值

在书院心理育人实践中,陶艺疗愈能精准弥补现有模式的短板。一方面,它破解了传统心理辅导的“语言表达壁垒”,以“陶土为媒介”,学生无需借助语言,即可通过造型、色彩、肌理传递情绪,这种非语言表达形式覆盖了更广泛的学生群体,尤其适用于新生适应期、学业压力高峰期等情绪表达意愿低的场景。另一方面,它弥补了书

院心理育人“活动碎片化”的缺陷:当前部分书院的心理活动多以“单次沙龙”“临时讲座”为主,缺乏系统性设计,而陶艺疗愈可构建“入门—进阶—升华”的三阶活动体系,通过“学生陶艺疗愈档案”的建立,实现心理干预效果的长期追踪。此外,陶艺疗愈还能整合书院多元资源,联动专业陶艺教师、书院导师、朋辈圈层形成“三师协同”团队,避免心理育人中“单一主体发力”的局限,提升实践效果的稳定性与专业性。

3 书院制心理育人中陶艺疗愈的实施路径

重庆移通学院自 2011 年起实施全员书院制育人,依托服务式管理、生活式学习、社区式教育的书院社区育人理念,为学生创造社区共享与朋辈互助的新圈层。同时每个书院组建以名誉院长、发展导师、全生异科导师、心理导师等组成的固定导师团队,为学生定制“学子个性成长档案”,形成多学科融合式育人。目前学校利用现有空间和资源,已建立 18 个社区文化式书院,打造出融合“德智体美劳”五育特色的书院特色文化品牌。将陶艺疗愈作为横山书院心理育人方向的特色精品项目,既符合书院发展实际,也充分发挥了场域育人优势。以下是陶艺疗愈在重庆移通学院横山书院建设中的实践研究。

3.1 队伍建设:构建“三师协同”陶艺疗愈工作团队,夯实实践保障基础

参考高校心理育人“多元主体协同”的核心要求,将陶艺疗愈融入书院制心理育人工作,组建“专业陶艺教师+书院导师+朋辈骨干”的“三师协同”工作团队,明确分工、强化能力、完善协作,形成覆盖技术指导、心理引导、组织服务的全链条支撑体系。专业陶艺教师主要依托校内陶艺专业师资、校外非遗专家,负责分阶段陶艺教学,辅助书院导师挖掘作品背后的情绪信号与心理需求;书院导师由书院专职辅导员与学校心理健康教育中心派驻的心理学专业教师共同担任,通过关注学生成长状态,建立学生“陶艺疗愈档案”;朋辈骨干则从优秀学长、工坊骨干成员中遴选,承担活动组织与情感支持功能。

3.2 品牌活动:打造“陶语疗心”特色品牌,构建三阶育人活动体系

根据学校“一院一品”工作指导要求,通过横山书院塑造强心的培养基点,打造陶艺疗心心理育人品牌项目。围绕人的心能、体能、技能三个方面,在书院中设计开展横山国瓷研学录、寻找工艺大师计划、非遗在书院等系列活动,形成从“体验”到“养成”再到“提质”的育人闭环。通过举办书院解压生活节等心理体验活动,搭建校地

联动的心理育人推广平台,扩大品牌影响力。

其中,体验阶段面向书院全体学生,以“低门槛、高参与”为原则开展,通过泥塑体验、巴古陶体验等活动,破解传统活动“被动参与”的困境;养成阶段面向有持续参与意愿的学生,活动小班化教学,引入大咖、名师阶段性指导与访谈,形成“学生陶艺手作档案”;提质阶段面向表现突出的学生,开展陶艺研学、文创竞赛等,将所感所得学以致用。

3.3 特色场域:搭建“一坊多区”陶艺疗愈空间,激活书院场域育人价值

秉承学校“生活在书院,专业在学院”的特色育人模式,横山书院依托特色功能空间打造“陶艺疗愈工坊”,构建“一坊多区”的特色场域,通过物理空间、社交空间、文化空间的协同作用提升陶艺疗愈效果。陶艺工坊设置在学生宿舍楼下,内部划分为“创作实践区”“作品展示区”“分享交流区”三大功能模块,其中创作实践区配置拉坯机、小型电窑等设备,为“自由创作角”提供基础保障;作品展示区按多元化主题陈列学生作品,形成“心理成长可视化”长廊;分享交流区配备多媒体设备和木质围坐桌椅,进一步实现疗愈场域的功能多元化。

4 实践成效

4.1 学生喜爱度:从“被动参与”到“主动浸润”,广泛提高认同感

陶艺疗愈类活动在书院受到广泛好评,通过陶艺活动触觉沉浸、创作表达的独特优势,有效破解了传统心理活动枯燥冷清的痛点,实现了学生参与广度与认同深度的双重提升。截止目前,活动持续开展两年,辐射学生三千育人,实现了心理疗愈从“活动引导”到“自主延续”的转变,进一步印证了陶艺疗愈对学生需求的适配性。

4.2 品牌影响力:从“特色实践”到“专业认可”,持续扩大影响力

依托校地联动资源与专业团队支撑,陶艺疗愈项目凭借自身优势,获得校内外专家认可,成为书院制心理育人的特色标杆。从校内影响力来看,项目邀请非遗陶艺代表性传承人加盟,担任特邀指导教师,定期开展“非遗在书院”系列活动,不仅提升陶艺疗愈的专业厚度,更将非遗文化传承融入心理育人,形成“非遗+心理”的特色品牌标签。从校外辐射影响力来看,项目实践成效获权威媒体关注,相关报道先后在地方级、国家级媒体报道。此外,项目还与綦江非物质文化遗产馆合作开展“非遗陶艺进校园”活动,将学生优秀陶艺作品纳入展览,实现校地育人

双向赋能,进一步提升品牌辐射力与社会价值。

5 结语

本研究将陶艺疗愈这一兼具触觉沉浸与创作表达的艺术干预形式,与书院心理育人场景深度融合,探索出一条特色鲜明的心理育人新路径。重庆移通学院横山书院的陶艺实践探索表明,陶艺活动作为一种艺术疗愈手段,成功打破了传统心理健康服务的局限性,通过队伍育人、实践育人和环境育人,有效填补了当前书院制心理育人中艺术疗愈系统性应用的研究空白,也为高校心理育人突破“语言表达壁垒”“活动碎片化”等短板提供了新路径。当然,本研究仍存在深化空间:在长效评价体系构建上,针对陶艺疗愈对学生长期心理素养影响的追踪维度仍需细化。未来可进一步探索 AI 辅助疗愈档案分析等创新方向,推动书院制陶艺疗愈在专业化、智能化、特色化层面持续发展,助力“三全育人”理念在书院场域的深度落地。

参考文献:

- [1] 李卓. 新时代心理育人视角下“一站式”学生社区中朋辈互助体系建设的实践路径研究[J]. 经济师, 2025(4).
- [2] 任凯利, 敖婷婷, 张先凌. 新时代高校书院制沉浸式心理育人的价值意蕴与实践进路[J]. 新生代, 2024(5).
- [3] 刘燊, 陈园园, 徐晓波. 近三十年国内心理育人研究现状与未来研究趋势[J]. 甘肃开放大学学报[2025-10-14].
- [4] 王斌, 盖娜. 基于“聚势赋能”理念的高校心理育人路径优化策略研究[J]. 锦州医科大学学报(社会科学版), 2025(3).
- [5] 许良天, 王文军. 积极心理学视角下高校美育课程的心理育人功能开发研究[J]. 艺术科技, 2025(8).
- [6] 陈美林, 贺琦琦, 韩孟婷. 高校心理健康教育与管理闭环模式探索[J]. 北京教育, 2025(17).