

# 赫哲族鱼皮技艺的文化意象与当代传承路径研究

徐珊珊

哈尔滨华德学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150025

**摘要:** 赫哲族作为我国北方唯一以渔猎为核心生计的少数民族, 其鱼皮技艺是民族文化的活态载体, 凝结着先民适应自然、改造生活的生存智慧。该技艺以黑龙江、乌苏里江流域的鱼类资源为基础, 经多道工序制成服饰、器物与艺术品, 承载着自然崇拜、生活哲学、民族认同等多重文化意象。当前, 受现代化进程、生计方式转变及传承断层等因素影响, 鱼皮技艺面临传承危机。本文通过分析文化意象的内涵, 提出了传承路径, 为这一非物质文化遗产的活态传承提供实践参考, 助力民族文化基因的延续与活化。

**关键词:** 赫哲族鱼皮技艺; 文化意象; 当代传承路径

## Research on the Cultural Imagery and Contemporary Inheritance Path of Hezhe Fish Skin Art

Xu Shanshan

Harbin Huade University, China Heilongjiang Harbin 150025

**Abstract:** As the only ethnic minority in northern China that relies on fishing and hunting as its core livelihood, the Hezhe people's fish skin art is a living carrier of their ethnic culture, embodying the survival wisdom of their ancestors in adapting to nature and transforming life. This art form, based on the fish resources of the Heilongjiang and Wusuli River basins, undergoes multiple processes to create clothing, utensils, and artworks, carrying multiple cultural imagery such as nature worship, life philosophy, and ethnic identity. Currently, due to factors such as modernization, changes in livelihoods, and inheritance gaps, the fish skin art is facing an inheritance crisis. This paper analyzes the connotation of cultural imagery and proposes inheritance paths, providing practical references for the living inheritance of this intangible cultural heritage and contributing to the continuation and activation of ethnic cultural genes.

**Keywords:** Hezhe fish skin art; Cultural imagery; Contemporary inheritance path

## 0 引言

赫哲族世代聚居在黑龙江、乌苏里江、松花江流域, 素有“鱼皮部落”之称, 渔猎文化贯穿民族发展的全过程, 而鱼皮技艺则是这一文化体系中最具代表性的符号。在漫长的历史进程中, 赫哲族先民以鱼为生存依托, 形成了从鱼皮鞣制到成品制作的完整技艺体系。鱼皮服饰、鱼皮器物更承载着民族的历史记忆、价值观念与审美情趣, 成为区分民族身份、维系社群情感的重要纽带。本文基于赫哲族鱼皮技艺的文化内涵, 为其活态延续提供理论与实践支撑。

## 1 赫哲族鱼皮技艺的文化意象

### 1.1 生存智慧的物质载体

赫哲族世代生活在北纬 45 度以上的寒冷区域, 漫长冬季与稀缺的棉麻资源, 促使他们将鱼皮转化为生存必需的物质资料, 形成食鱼为生, 以鱼皮为衣的生活形态。这种适应自然的生存智慧, 首先体现在原料选择的精准性上。

赫哲人优选大马哈鱼等北方冷水鱼皮, 这类鱼皮纤维纵横交错, 强度可达同等厚度牛皮的九倍, 兼具耐磨、防水、保暖的特性, 完美适配三江流域的气候与渔猎生产需求。在长期实践中, 他们根据鱼皮的薄厚、软硬差异进行差异化利用: 厚实的大马哈鱼皮用于制作衣袍、鞋面, 柔软的细鳞鱼皮则用于拼接纹饰、制作饰品, 这种物尽其用的原料观, 是对自然馈赠的敬畏与珍视。

### 1.2 民族审美的独特呈现

赫哲族鱼皮技艺的审美意象, 植根于渔猎民族与自然共生的生活方式, 形成了以自然为美、以实用为美的独特审美取向。在色彩运用上, 技艺始终坚守自然本真。传统鱼皮经过晾晒、捶软后, 呈现出灰白、淡黄、褐棕等天然色调, 图案装饰仅采用桦树皮灰、植物汁液等天然染料, 形成低饱和度、柔对比的色彩风格。这种审美在当代传承人杨双艳的作品中得到延续与创新, 她利用鱼皮天然的黑、白、灰三色, 结合鱼鳞的凹凸肌理, 创作出生动的东北虎、

孔雀等立体鱼皮画,既保留了原料的自然质感,又通过光影变化增强了艺术表现力<sup>[1]</sup>。

造型设计上,鱼皮技艺呈现出鲜明的女性审美与柔性特质。由于鱼皮质地柔软、不适合直角裁剪,加之技艺主要由女性传承,形成了以曲线为主导的造型体系,强调视觉节奏与形态柔美。同江市非遗传承基地的鱼皮项链作品中,莲花造型采用三块六片鱼皮组合而成,曲线流畅、形态温婉,搭配青白色陶瓷饰物,既再现了莲花出淤泥而不染的高洁意象,又通过鱼皮的柔软质感赋予作品温润之美;双天鹅造型的鱼皮项链以缠绵的曲线构成心形,搭配银色天鹅毛,将爱情的圣洁与柔性之美融为一体。这种审美既不追求精确的比例对称,体现了赫哲族自由秩序的审美追求,成为民族性格质朴豪爽的视觉写照。

## 2 赫哲族鱼皮技艺的当代传承现状

### 2.1 传承成就

2006年鱼皮制作技艺入选国家级非遗名录后,在政策扶持、市场驱动与传承人的共同努力下,传承工作取得显著进展。在传承体系构建方面,形成了“国家级—省级—市级”的传承人梯队,国家级传承人尤文凤深耕技艺数十年,其母亲尤翠玉是技艺的重要源头,她不仅坚守传统鱼皮服饰制作,还将技艺传授给石立新等徒弟;石立新在哈尔滨将技艺申报为市级项目,创作《百年香坊系列》《冰雪系列》等创新作品,实现了传统与现代的融合。佳木斯市级传承人杨双艳2017年成立非遗传承基地,累计免费培训学员超2000名,学员王洪珊学成后创办工作室,年增收5万元,形成辐射式传承模式。

(1) 文旅融合成为传承的重要路径,同江市作为赫哲族主要聚居区,打造了街津口、八岔两大文化体验区,全年开展3000余场活态表演,游客可沉浸式体验鱼皮画制作、赫哲婚俗等项目。当地依托乌日贡大会、开江节、冬捕节等民俗节庆,设计主题旅游路线,带动鱼皮文创产品销售。目前同江已有10余家规模以上鱼皮工艺品企业、近20处非遗工坊,开发出鱼皮服饰、刺绣、鱼鳞画、鱼骨饰品等数十种文创产品,年产值超1000万元,实现了指尖技艺向指尖经济的转化。教育传承方面,同江市第五小学等学校开设鱼皮画、赫哲语、伊玛堪等特色课程,近40名赫哲族学生通过沉浸式学习感受文化魅力。佳木斯大学等高校组织师生到非遗研学基地交流,为文创产品开发注入新灵感,构建了教育传承网络<sup>[2]</sup>。

(2) 数字化保护与传播成为新亮点。黑龙江省民族博物馆通过高清扫描、影像采集等方式,对馆藏鱼皮袍、鱼

皮画等文物进行数字化归档,并制作赫哲族鱼猎生活主题动画,让文物活起来。相关研究构建了鱼皮图案“图形元素提取—视觉编码转译—多模态传播”的数字化模型,通过AI边缘识别、矢量重绘等技术,建立视觉语义数据库,为技艺的数字化传播提供了理论支撑。抖音等新媒体平台成为年轻传承人的展示窗口,王桂荣的鱼皮衣制作视频、杨双艳的创新作品展示等内容获得大量点赞,让这一古老技艺走进大众视野。

### 2.2 传承困境

尽管传承工作取得一定成效,但赫哲族鱼皮技艺仍面临诸多现实困境,制约着其可持续发展。首先是传承人断层问题突出,由于技艺学习周期长、难度大,且传统鱼皮衣制作一件需耗时2个月以上,年轻群体从事意愿偏低,目前掌握完整传统技艺的传承人不足5人,多数传承人已年逾七旬,国家级传承人尤文凤已年逾七旬,技艺面临人亡艺绝的风险。同时,传承梯队结构不合理,既懂传统技艺又具备现代设计、市场运营能力的复合型人才稀缺,导致技艺创新与市场对接存在障碍。

(1) 原料供给与环保约束形成双重压力。传统鱼皮技艺依赖大马哈鱼等冷水鱼皮,而随着渔业资源保护力度加大、洄游鱼类数量减少,天然鱼皮原料日益稀缺;人工养殖鱼类的鱼皮在厚度、韧性等方面难以替代天然鱼皮,影响作品质量。此外,鱼皮加工需经过去油、去腥味等多道工序,传统工艺虽环保,但效率低下,现代加工技术的引入又面临环保标准的限制,原料与加工的双重约束成为传承的重要瓶颈。

(2) 文创产品同质化与市场拓展不足问题显著。目前多数鱼皮文创仍集中于鱼皮画、简单饰品等传统品类,设计理念陈旧、功能单一,缺乏与现代生活场景的结合。部分产品为追求短期利益,简化制作工艺,导致品质参差不齐,影响了品牌口碑。市场渠道方面,销售仍主要依赖本地旅游市场,线上渠道布局不完善,跨区域、跨圈层的传播与销售能力薄弱,难以形成规模化、可持续的市场效应。此外,文化传播深度不足,多数传播仅停留在技艺展示层面,对其背后的文化意象、历史内涵解读不够,导致大众对技艺的认知流于表面,文化认同感与消费意愿难以提升<sup>[3]</sup>。

## 3 赫哲族鱼皮技艺的当代传承路径优化

### 3.1 构建文化基因的永久存储与创新传播体系

数字化技术为鱼皮技艺的活态保护提供了全新路径,应构建全链条数字化体系。在数字化采集与存储方面,联合博物馆、高校与科研机构,对传统鱼皮服饰、画作、工

具等进行高精度扫描、三维建模,建立包含原料特性、工艺步骤、图案语义、传承人访谈等内容的数字资源库。重点对尤文凤、王桂荣等资深传承人的技艺进行影像记录,详细拍摄剥皮、熟软、缉缝等关键工序,实现工艺流程的可视化存储,借鉴图形元素提取—视觉编码转译模型,对鱼皮图案进行语义标注与分类,建立鱼纹、鸟纹、波纹等基础图形元素库,为后续创新提供素材支撑。

在数字化传播方面,打造多模态传播矩阵,利用VR/AR技术开发沉浸式体验项目,让用户在线上“亲手”体验鱼皮画制作,感受30余道工序的精妙。在抖音、微信视频号等平台推出系列短视频,通过生动讲解与实操展示,解读技艺背后的文化意象。制作动画短片、数字绘本,将鱼皮图案与赫哲族神话传说相结合,以《特木特肯》鱼皮画为蓝本,创作渔猎文化主题动画,增强年轻群体的接受度<sup>[4]</sup>。借助人工智能技术实现创新应用,利用神经风格迁移技术,将鱼皮图案与现代设计结合,生成服装、家居用品等设计方案,为文创开发提供灵感,开发鱼皮图案生成小程序,让用户自定义组合图形元素,增强互动参与感。

### 3.2 打造一体化场景

依托三江流域的地域特色与赫哲族民俗文化,推动鱼皮技艺与旅游产业深度融合,实现“静态展示到活态体验”的转型。在场景打造方面,升级现有非遗研学基地,增设鱼皮技艺体验工坊,设置从鱼皮处理、图案设计到成品制作的完整体验流程,针对不同群体设计差异化课程。面向儿童的简易鱼皮贴画制作、面向成人的鱼皮饰品DIY、面向专业学习者的传统鱼皮衣缉缝工艺培训。同江市可依托赫哲民族风情园,打造鱼皮文化主题村,集中展示鱼皮制作工坊、非遗展馆、民俗表演等业态,让游客在吃、住、行、游、购、娱中全方位感受鱼皮文化。

在产品创新方面,开发非遗旅游系列文创产品,将鱼皮技艺与旅游纪念需求结合,设计便携、实用的鱼皮冰箱贴、钥匙扣、书签等小饰品;针对高端市场,推出定制化鱼皮礼品,如印有游客姓名的鱼皮画、个性化鱼皮钱包等。借助重大活动扩大影响力,如在黑龙江旅发大会等活动中,展示鱼皮礼服等高端作品,何超琼获赠鱼皮皮衣的案例已形成良好示范,可进一步推动鱼皮服饰成为地域文化名片,将鱼皮技艺融入赫哲族婚俗、乌日贡大会等民俗节庆,设计鱼皮服饰秀、鱼皮图案创意大赛等环节,增强参与感与传播力。推动跨界融合与区域联动,与周边旅游景区、酒店、民宿合作,将鱼皮文创作为特色装饰与伴手礼,联合冰雪旅游、生态旅游线路,开发鱼皮文化和冰

雪体验等主题产品,拓展应用场景。加强与其他非遗项目的跨界合作,如将鱼皮技艺与掐丝珐琅、陶瓷等结合,开发兼具多重非遗特色的创新作品,丰富产品内涵与艺术价值。

### 3.3 产业升级

产业赋能是技艺传承的重要支撑,需通过原料保障、产品创新、品牌建设等举措,推动鱼皮技艺产业化发展。在原料保障方面,探索人工养殖和生态保护的可持续模式,与水产养殖企业合作,建立专用鱼皮原料养殖基地,培育适合技艺制作的鱼类品种;研究鱼皮加工新技术,在保留传统工艺核心的基础上,引入环保型加工设备,提高去油、去腥味的效率,降低劳动强度,探索鱼皮替代品研发,如利用胶原蛋白等材料模拟鱼皮特性,缓解原料短缺压力<sup>[5]</sup>。

(1)在产品创新方面,推动鱼皮技艺与现代生活场景深度融合,开发鱼皮家居用品、时尚配饰、服饰面料等多元化产品。加强设计创新,成立专业设计团队,结合国潮趋势,将鱼皮图案与现代时尚元素结合,打造潮牌服饰;针对不同消费群体精准定位,如为年轻群体设计简约时尚的鱼皮饰品,为高端消费群体开发手工定制的鱼皮艺术品。打造文化IP,深化赫哲神偶IP等现有品牌,围绕鱼皮技艺的文化意象,开发漫画、表情包、文创周边等衍生产品,提升品牌影响力与附加值。

(2)在市场拓展方面,构建线上线下的销售网络,线下在核心旅游区、城市商圈开设非遗体验店与专卖店,展示销售鱼皮产品,线上入驻淘宝、京东、抖音电商等平台,开设官方旗舰店,通过直播带货、短视频推广等方式扩大销量。加强品牌建设与知识产权保护,注册鱼皮技艺相关商标,规范产品质量标准,打击假冒伪劣产品,组织传承人参加国内外非遗博览会、文创展会,提升鱼皮技艺的知名度与市场认可度,推动产品走向全国乃至国际市场。

## 4 结语

综上,赫哲族鱼皮技艺的传承,不仅是对一项传统手工技艺的保护,更是对中华民族多元一体文化格局的守护,对弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信具有重要意义。未来,随着传承路径的不断完善与社会各界的共同努力,这一古老的民族技艺必将在新时代绽放出更加绚丽的光彩,为民族文化的延续与发展作出重要贡献。

### 参考文献:

- [1] 李一丹. 鱼皮文化的传承与发展[J]. 社会科学前沿, 2025, 14(2):224-230.
- [2] 李欣茹. 赫哲族鱼皮图腾在数字媒体设计中的应用

研究[J]. 2025(5):135-137.

[3] 徐珊珊. 基于现代设计理念的赫哲族鱼皮文化文创转型策略研究[J]. 西部皮革, 2025, 47(6):105-107.

[4] 胡瑜桐, 陈超. 华夏东极赫哲族鱼皮剪纸艺术及其服饰应用的审美表达探究[J]. 丝网印刷, 2025(4):32-34.

[5] 李嘉雪, 黄茜. 赫哲族鱼皮技艺与时尚类文创品融合创新设计研究[J]. 鞋类工艺与设计, 2025, 5(12):54-56.

课题项目: 黑龙江省哲学社会科学研究规划年度项目《黑龙江赫哲族鱼皮技艺保护与利用研究》阶段性成果, 编号: 24YSB011。

作者简介: 徐珊珊(1982.02-), 女, 汉族, 哈尔滨华德学院, 黑龙江省哈尔滨市, 硕士, 副院长, 教授, 研究方向: 艺术设计。