

“五育并举”背景下艺术类高职院校美育与心理健康教育融合的实践探究

王颖萍 周艳艳

陕西艺术职业学院, 中国·陕西 西安 710054

摘要: 在“五育一起开展”这个教育方针来指引的情况下, 美育和心理健康教育进行深度融合成为艺术类高职类型院校人才培养这件事情的重要课题。艺术类高职类型院校的美育同时具备专业方面属性以及育人方面价值, 心理健康教育就为学生成长起到保护和护航作用, 二者进行有机融合能够实现“用美来滋润心灵、用心来培育美”的育人实际效果。本文结合艺术类高职类型院校教学实际状况, 对美育和心理教育融合的内在逻辑以及现实意义进行分析, 剖析当前融合过程中存在的突出性问题, 探索符合院校特色、贴近实际情况的融合实践路径, 为艺术类高职类型院校提升育人质量、推动学生全面发展提供参考依据。

关键词: 五育并举; 艺术类高职院校; 美育; 心理健康教育; 融合实践

A Practical Study on the Integration of Aesthetic Education and Mental Health Education in Art Vocational Colleges under the Background of "Five Educations Equally Emphasised"

Wang Yingping, Zhou Yanyan

Shaanxi Vocational College of Art, China Shaanxi Xi'an 710054

Abstract: Under the guidance of the educational policy of "developing five educations simultaneously," the deep integration of aesthetic education and mental health education has become an important issue in the talent cultivation of vocational colleges of arts. Aesthetic education in vocational colleges of arts possesses both professional attributes and educational value, while mental health education plays a protective and supportive role in students' growth. The organic integration of the two can achieve the practical educational effect of "nourishing the soul with beauty and cultivating beauty with the soul." This paper, based on the actual teaching conditions of vocational colleges of arts, analyses the inherent logic and practical significance of the integration of aesthetic education and mental health education, examines the prominent issues in the current integration process, and explores integration practice paths that are in line with the characteristics of the institutions and close to practical circumstances, providing reference for improving the quality of education and promoting the comprehensive development of students in vocational colleges of arts.

Keywords: Fivefold education; Art colleges and vocational schools; Aesthetic education; Mental health education; Integrated practice

0 引言

“五育一起开展”作为新时代教育改革的核心方针, 明确了美育在人才培养当中的基础性地位, 也为各类院校推进教育融合提供了方向性指引。艺术类高职类型院校以培养高素质应用型艺术人才当作目标, 学生同时具备感性思维活跃、情感表达丰富以及心理敏感度比较高的特点, 美育既是其专业核心内容, 也是滋养心灵的重要载体。心理健康教育则聚焦于学生心理调适能力以及健全人格培养, 和美育在育人目标上高度契合^[1]。当前, 艺术类高职类型院校在美育和心理健康教育融合方面仍然存在认知方面偏

差、路径单一等问题, 没有能够充分发挥二者的协同育人作用。基于这种情况, 结合艺术类高职类型院校教学实际情况, 探索二者深度融合的有效路径, 让教育回归育人本质, 具有重要的现实价值。

1 美育与心理健康教育融合的内在逻辑与现实意义

1.1 内在逻辑: 目标同向与功能互补

美育和心理教育融合不是简单地进行叠加, 而是基于育人目标的同向性以及功能的互补性形成的一个有机整体。从育人目标方面来看, 美育以培养学生的审美素

养、审美判断力以及人文情怀作为核心,引导学生发现美、感受美、创造美,最终实现人格的完善;心理健康教育以培育学生积极心理品质、提升心理调适能力作为重点,帮助学生形成健全的人格以及健康的心理状态。二者都以促进学生全面发展作为根本目标,都注重情感层面的滋养以及引导,为融合奠定了坚实的基础^[2]。

从功能的发挥情况来看,美育给心理健康教育提供了特别的实施载体与实施方式。在艺术类高职院校里,美育贯穿于专业教学的整个过程,像绘画、音乐、舞蹈这类艺术形式本身就是用来进行情感表达的载体,学生在创作以及鉴赏的过程当中能够释放内心的情绪、缓解心理方面的压力,达成情感的疏导以及升华。而心理健康教育能够给美育提供价值方面的支撑,帮助学生树立正确的审美方面的认知,防止因为心理偏差而导致的审美扭曲,让美育真正起到滋养心灵的作用。这两者相互赋予能量、相互补充共同生存,形成协同育人的合力^[3]。

1.2 现实的意义: 贴合艺术类高职学生成长以及院校育人的需求

对于艺术类高职学生来说,这两者的融合能够精准地契合他们的成长特点。艺术类学生大多数追求个性的表达,情感体验更加细腻和深刻,在专业学习的时候面临创作瓶颈、就业焦虑等压力时,容易产生心理上的波动。通过美育和心理健康教育的融合,让学生在艺术实践当中疏导情绪、建立自信,在心理引导当中明确审美方向、化解心理困惑,既能够提升专业素养,又能够培育健康的心理。

对于艺术类高职院校而言,这两者的融合是落实“五育并举”方针、提升育人质量的重要举措。目前艺术类高职院校普遍重视专业技能的培养,部分院校存在美育功利化、心理健康教育边缘化的问题。这两者的深度融合能够打破学科之间的壁垒,把心理健康教育融入美育教学、艺术实践等环节,构建全方位的育人体系,让教育更贴近学生的实际需求,培养出既具备过硬的专业技能,又拥有健全的人格和健康心理的应用型艺术人才^[4]。

2 艺术类高职院校美育和心理健康教育融合的现实困境

2.1 认知存在偏差, 融合意识比较薄弱

部分艺术类高职院校对这两者融合的重要性认识不够,存在“重专业、轻育人”“重形式、轻实效”的状况。一方面,部分教师把美育等同于专业技能教学,觉得教会学生绘画、表演等技能就可以了,忽略了美育的育人价值,没有意识到美育对学生心理状态的滋养作用;另一方面,

心理健康教育被简单地归为思政部门或者心理咨询中心的工作,和美育教学分割开来,缺乏跨学科融合的意识。甚至有教师认为这两者融合会增加教学负担,主动融合的积极性不高,导致融合工作难以有效地推进。

2.2 教学体系存在脱节现象, 融合路径唯一化

在当下,艺术类高职院校里美育和心理健康教育在开展教学体系方面存在着非常明显的脱节情况。美育课程主要以面向专业的课程来构成,或者可以说是覆盖面比较窄,且内容单一的公共美育课程,其中大多数聚焦的方向是艺术鉴赏这一领域,严重缺乏要和学生心理需求相结合这样的特性。心理健康教育基本上是通过开展专题讲座以及组织心理咨询等形式来推进的,形式显得单一,内容也很抽象,很难去贴合艺术类学生所具备的认知特点以及情感方面的需求。这两者在教学内容、教学方法以及教学环节上都缺乏能够有效衔接起来这样一种状态,融合大多只是停留在表面的层次,没办法融入日常教学以及艺术实践的过程当中,很难去发挥出协同起来进行育人的作用^[5]。

2.3 师资力量不够, 融合能力缺乏

师资队伍是推动美育和心理健康教育二者进行融合工作的核心力量,然而目前艺术类高职院校的师资队伍很难满足融合方面的需求。美育教师大多是具有专业背景出身的情况,具备着扎实的艺术专业素养,但是缺乏系统性的心理健康教育知识和技能,很难在开展美育教学的过程当中精准地捕捉到学生存在的心理问题并且对其进行引导;心理健康教育教师大多有着心理学专业背景,对艺术专业了解的程度较少,很难结合艺术特色去设计出贴合学生实际情况的教学内容。与此同时,院校缺乏针对跨学科进行融合的师资培训工作,教师的融合教学能力很难得到提升,这就制约了融合工作朝着深入方向推进的进程。

2.4 育人氛围不够浓厚, 保障机制存在缺失

良好状态的育人氛围以及完善性质的保障机制是美育与心理健康教育二者实现融合的重要支撑要素。有一部分艺术类高职院校缺乏一种崇尚美、关注心理健康的校园氛围,校园文化活动大多数聚焦于专业展示方面,忽略了对美育与心理健康教育进行融合设计。在保障机制这个层面上,院校缺乏明确清晰的融合工作规划以及管理制度,跨部门协同机制并不健全,美育教学部门和心理健康教育部门缺乏能够有效沟通以及协作的情况。同时,融合教学的评价体系并不完善,大多是以专业技能或者心理测试结果作为评价的依据,忽略了融合过程当中育人的实际效果,很难调动起教师以及学生参与的积极性。

3 艺术类高职院校实施美育与心理健康教育融合的实践途径

3.1 更新教育的理念, 强化融合的意识

理念实际上更新是推进美育和心理健康教育二者进行融合的前提条件。院校应该通过开展专题培训以及组织教研活动等多种形式, 去引导教师树立起“以美润心、以心育美”这种理念的融合, 要明确知晓美育与心理健康教育具备的协同育人价值。从一个方面来看, 要强调美育不仅仅是专业技能实现传授的过程, 更是对于心灵进行滋养的工作, 要求美育教师在开展教学过程中去关注学生的情感状态以及心理上的变化情况, 要把心理引导工作融入专业教学的过程当中; 从另一个方面来说, 要打破学科之间存在的壁垒, 明确知心理健康教育所具有的全员育人责任, 鼓励思政教师、专业教师以及辅导员一起参与其中, 形成“人人都充当育人者、处处皆成为育人场”的融合氛围。同时, 要借助校园广播、宣传栏、主题班会等形式, 向学生传递出美育和心理健康实现融合的理念, 引导学生主动参与到融合实践的活动当中, 提升自身美育以及心理调适的相关能力。

3.2 对教学体系进行优化操作, 让融合路径变得丰富多样

和艺术类高职院校所具有的专业特色进行结合操作, 对教学体系实施优化动作, 把二者的融合操作融入教学的整个过程之中。在课程设置这件事情上, 对美育课程的内容进行重新构建动作, 把心理健康教育方面的元素融入专业美育以及公共美育课程里面。在专业美育课程当中, 在开展绘画、音乐、舞蹈等方面的教学工作时, 引导学生借助艺术创作这种方式来表达内心的情绪, 教师结合学生的作品对学生的心理状态进行分析动作, 开展具有针对性的引导工作; 在公共美育课程当中, 增加审美与心理调适、艺术与心灵成长等方面的内容, 让学生在审美体验的过程中提升心理素养。

在教学方法方面, 对融合教学模式进行创新动作, 采用体验式、互动式的教学方法。组织学生开展艺术创作疗愈相关的活动, 让学生在绘画、书法、表演等实践活动当中释放压力、整理情绪; 开展艺术作品赏析相关的活动, 通过对经典作品的情感表达以及创作背景进行分析动作, 引导学生感悟生命的美好、人性的美好, 培养积极的心理品质。同时, 把融合教学延伸到课外艺术实践活动当中, 在校园文化艺术节、社会实践采风等活动里面, 融入心理健康教育方面的主题, 让学生在实践过程当中实现审美能

力和心理素养的同步提升。

3.3 对师资建设工作进行加强, 让融合能力得到提升

构建具有高素质的跨学科师资队伍, 为融合实践工作提供人才方面的支撑。院校应该建立常态化的师资培训机制, 组织美育教师参加心理健康教育专题培训活动, 学习心理疏导的技巧、心理健康方面的知识, 提升其在美育教学过程中渗透心理健康教育的能力; 组织心理健康教育教师走进艺术课堂, 了解艺术专业教学的特点以及学生的需求, 提升其结合艺术特色开展心理健康教育的能力。

建立跨学科教研团队, 这个团队由美育教师、心理健康教育教师、专业教师、辅导员共同组成, 定期开展教研活动, 一起设计融合教学的方案、开发教学的内容、探讨融合过程中碰到的问题。同时, 鼓励教师开展跨学科教学方面的交流活动, 分享融合教学的经验, 形成教学方面的合力。此外, 可以邀请校外专家、行业能手开展讲座, 为教师提供融合教学的思路以及方法, 不断提升师资队伍的融合教学能力。

3.4 营造育人的氛围, 完善保障机制

营造全员都参与、全方位都覆盖的融合育人氛围。院校应该打造既具有审美价值又具备心理滋养功能的校园环境, 通过进行校园景观设计、艺术作品陈列等操作, 让学生在不知不觉当中感受美、滋养心灵。开展多样化的校园文化活动, 举办艺术疗愈工作坊、心理主题艺术展、审美与心理健康讲座等活动, 让融合教育融入学生的日常生活当中。

把融合工作的保障机制给完善起来, 为融合开展的实践提供一种制度方面的支撑。去制定出有着明确指向的融合工作规划, 把二者进行融合然后纳入院校整体去开展育人的体系当中, 把各部门的职责分工给明确下来, 建立起美育教学的部门和心理健康教育的部门一起推行工作的机制, 定期地去进行沟通并且协作、把资源进行共享。建立起具备科学性的融合教学评价体系, 把单一化的评价方式给改变掉, 把学生的审美能力、心理素养、艺术实践表现这些方面都纳入评价的范围里面, 综合地去评价融合教学所取得的实际效果。同时, 把融合教学方面的资源投入加大, 把艺术实践场地、心理咨询室这类硬件设施给完善好, 为融合实践能够顺利推进提供保障。

4 结语

在“五育并举”这样的背景之下, 艺术类高职院校之中美育与心理健康教育进行深度的融合是提升育人的质量、

促进学生全面实现发展的必然要求。二者进行融合既和艺术类学生的成长特点相符合,又和院校的育人需求相贴合,能够实现专业培养和心灵滋养协同着推进。当前,艺术类高职院校在二者融合这个方面仍然面临着认知存在偏差、路径比较单一、师资不够充足等方面的困境,需要通过更新教育方面的理念、优化教学的体系、加强师资的建设、完善保障的机制等这些去开展实践的路径,推动融合工作朝着更深更实的方向发展。只有让美育与心理健康教育真正地融入教学过程中、融入实践活动里、融入生活当中,才能够培育出具备过硬专业技能、人格健全并且心理健康的应用型艺术人才,为艺术类高职院校实现高质量发展注入动力。

参考文献:

[1] 吴璐岑, 吴晓雯. 生活美学视阈下高职院校音乐艺术美育课程专题授课研究[J]. 黄河之声, 2025, (22): 112-115.

[2] 张晗. 艺术类高职院校服装设计专业“大美育”课

程教学探索——以中外经典电影音乐赏析课程为例[J]. 上海服饰, 2025, (09): 144-146.

[3] 成果. 吴地传统营造文化融入地方高职美育工作的价值与策略研究——以苏南高职院校艺术设计专业为例[J]. 美术教育研究, 2025, (15): 102-104.

[4] 田商菲. 基于模块化教学的广西高职院校艺术类专业课程美育新形态教材开发策略研究[J]. 美术教育研究, 2025, (13): 89-91.

[5] 翁燕微. 美育视域下高职院校公共艺术课程教学改革研究[J]. 浙江工商职业技术学院学报, 2025, 24 (02): 76-78.

基金项目: 本文系陕西艺术职业学院 2026 年度校级科研项目“五育并举”背景下艺术类高职院校美育与心理健康教育融合的实践探究(项目编号: 2026XYB01)。

作者简介: 王颖萍(1971.08-), 女, 汉族, 陕西省铜川人, 硕士研究生, 副教授, 研究方向: 艺术审美心理学。