

数字化时代高职美育课程的文化赋能与教学模式创新

郑海曙

顺德职业技术大学, 中国·广东 佛山 528300

摘要: 数字化技术重塑教育生态背景下, 高职美育面临文化内涵挖掘不足与教学模式滞后的双重问题。以习近平文化思想为指引, 从理论层厘清其美育价值、文化赋能学理基础与课程整合创新概念, 剖析高职美育的文化引领、传播赋能与素养培育机制, 进而建构文化赋能的课程整合路径、数字化互动教学模式与融合优秀文化的教学内容, 并从资源开发、师资建设、评价体系三方面提出实施保障, 为高职美育高质量发展提供系统的理论与实践支撑。

关键词: 数字化时代; 高职美育; 文化赋能; 教学模式创新; 审美素养

Cultural Empowerment and Teaching Model Innovation of Aesthetic Education Courses in Higher Vocational Colleges in the Digital Age

Zheng Haishu

Shunde Polytechnic, China Guangdong Foshan 528300

Abstract: Under the background of digital technology reshaping the educational ecosystem, higher vocational aesthetic education is confronted with the dual problems of insufficient exploration of cultural connotations and lagging teaching models. It also proposes implementation guarantees from three aspects: resource development, faculty construction, and evaluation system, providing systematic theoretical and practical support for the high-quality development of aesthetic education in higher vocational colleges.

Keywords: Digital era; Aesthetic education in vocational colleges; Cultural empowerment; Innovation in teaching methods; Aesthetic literacy

0 引言

在数字化技术重塑教育生态的当下, 高职美育作为涵养文化自信、培育审美素养的重要载体, 正面临着文化内涵挖掘不足与教学模式滞后的双重挑战。习近平文化思想为新时代美育赋予了“以文化人、以美育人”的核心使命, 而如何依托数字化工具实现高职美育的文化赋能与教学模式创新, 成为亟待回应的现实命题。本研究立足高职教育的职业属性与育人目标, 以文化赋能为核心逻辑, 探索数字化视域下美育课程的重构路径, 以期高职美育的高质量发展提供理论支撑与实践参考。

1 理论基础与核心概念解析

1.1 习近平文化思想及其美育价值内涵

习近平文化思想立足中华民族伟大复兴的战略全局, 将“以文化人、以美育人”作为新时代精神文明建设的重要路径, 其蕴含的美育价值不仅是对中华优秀传统文化思想的传承与发展, 更赋予了当代美育鲜明的时代性与人民性。在数字化时代, 这一思想指引高职美育突破单纯技能训练的局限, 回归“立德树人”的根本目标, 通过挖掘中

华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化中的美育元素, 让学生在审美实践中厚植文化自信, 涵养家国情怀。其核心价值在于, 将美育从“技艺传授”升华为“精神塑造”, 要求高职美育课程既要依托数字化技术拓宽文化传播渠道, 又要以文化赋能为核心, 培育学生兼具职业素养与人文精神的综合能力, 最终实现审美素养与文化认同的协同提升。

1.2 数字化时代美育课程的文化赋能学理基础

数字化时代的美育课程文化赋能, 是技术工具与文化价值深度融合的教育实践, 其学理基础根植于媒介环境学、文化教育学与审美心理学的交叉领域。从媒介环境学视角看, 数字技术打破了美育资源的时空壁垒, 使中华优秀传统文化等优质内容得以通过短视频、虚拟展厅等形式触达更多学生, 为文化赋能提供了技术载体。文化教育学则强调, 美育的本质是文化的传递与生成, 数字化工具能够将抽象的文化符号转化为具象的审美体验, 让学生在沉浸式互动中理解文化内涵、认同文化价值。审美心理学进一步揭示, 数字化美育场景可激活学生的情感共鸣, 使文化价

值内化为稳定的审美素养,这一过程既符合高职学生的认知特点,也为文化赋能的有效性提供了心理依据,三者共同构成了数字化美育课程文化赋能的学理支撑^[1]。

1.3 高职美育课程整合与创新的核心理念界定

高职美育课程整合,是指以文化赋能为核心导向,打破传统美育课程的学科壁垒与内容碎片化问题,将中华优秀传统文化、红色文化等资源与数字化技术、职业教育场景深度融合,构建兼具审美性、文化性与职业性的课程体系。而课程创新则聚焦于教学模式与内容的突破,强调在数字化工具的支撑下,探索如“线上文化资源库+线下实践工坊”的混合式教学路径,开发贴合高职学生职业发展需求的美育内容。二者的核心关联在于,整合是创新的基础,通过整合实现文化资源的系统性转化;创新是整合的延伸,通过创新激活文化赋能的实践效能。这一概念既区别于普通高校侧重理论性的美育模式,也不同于传统高职侧重技能训练的课程逻辑,是数字化时代高职美育的核心发展方向^[2]。

2 数字化时代高职美育课程的文化赋能机制

2.1 习近平文化思想对高职美育课程的引领机制

习近平文化思想以“两个结合”为核心,为高职美育课程锚定了文化赋能的根本方向。其将“立德树人”与“以美育人”深度融合,要求高职美育不仅要传授审美技能,更要承载中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化的内核。在数字化时代,这一思想指引高职美育跳出单纯技能训练的局限,转向以文化浸润为核心的育人模式。通过将文化基因植入课程设计,让学生在审美实践中理解文化内涵、坚定文化自信。这一引领机制还强调美育课程的价值引领功能,要求教学内容主动对接时代需求,把社会主义核心价值观转化为可感知的审美体验,使高职学生在提升审美能力的同时,厚植家国情怀与职业人文素养,实现“美”与“善”的协同培育。

2.2 数字化技术赋能美育文化传播的内在逻辑

数字化技术为高职美育的文化赋能搭建了全新的传播载体,其内在逻辑在于打破时空限制,实现文化资源的高效触达与沉浸式体验。借助数字平台,原本受限于地域与场景的文化资源可转化为可视化、可交互的教学内容,如通过3D建模还原非遗音乐场景、利用数字展厅呈现传统艺术作品,让学生在沉浸式体验中感知文化魅力。同时,数字化工具的交互性特征,使文化传播从单向灌输转向双向互动,学生可以通过弹幕、线上创作等方式参与文化内容的二次生成,深化对文化内涵的理解。这种传播逻辑还

推动了美育文化的破圈传播,让中华优秀传统文化与当代青年的审美偏好产生共振,使文化赋能不再停留于理论层面,而是转化为学生可感知、可参与的鲜活实践,为高职美育注入持久的文化生命力。

2.3 文化赋能与高职学生审美素养培育的关联机制

文化赋能与高职学生审美素养培育并非孤立存在,而是呈现出相互促进的双向关联机制。一方面,文化赋能为审美素养培育提供了精神内核,中华优秀传统文化中的“天人合一”审美理念、革命文化中的崇高美学特质,能够引导学生建立更具深度的审美判断标准,避免陷入“娱乐化”“浅表化”的审美误区。另一方面,审美素养的提升又会反哺文化赋能的效果,学生在具备专业审美能力后,能更敏锐地捕捉文化符号中的精神价值,进而主动传承与创新文化内容。在数字化时代,这一关联机制被进一步强化,数字技术让文化内容的呈现更具感染力,学生在审美实践中完成文化认知、情感认同与行为转化的完整链条,最终实现审美素养与文化自信的双重提升,为其职业发展与终身成长奠定坚实的人文基础^[3]。

3 数字化视域下高职美育课程的教学模式创新建构

3.1 基于文化赋能的高职美育课程整合路径

在数字化时代,高职美育课程的整合需以习近平文化思想为根本遵循,将中华优秀传统文化、红色文化与职业素养培育深度融合。课程整合要打破传统美育的单一艺术技能传授模式,依托数字化平台打通不同艺术门类的文化脉络,把非遗技艺、地方戏曲等文化资源转化为可感知、可互动的教学内容。整合过程中,要以文化赋能为核心逻辑,构建“文化内核—数字化呈现—职业场景对接”的课程链条,既通过数字化技术还原文化符号的深层内涵,又结合高职学生的专业特点设计实践任务,让学生在审美体验中理解文化传承的时代价值。同时,需建立跨学科协作机制,联合人文、艺术与专业课程教师共同开发整合性课程模块,确保文化赋能在课程体系中形成闭环,最终实现美育课程从“知识传递”到“文化浸润”的转型。

3.2 数字化技术支撑的美育互动式教学模式设计

数字化技术为高职美育构建互动式教学模式提供了技术底座,其核心是依托虚拟现实、短视频创作等工具,打造“沉浸式体验—协作式创作—场景化应用”的教学闭环。在沉浸式体验环节,可通过数字博物馆、虚拟展演等形式,让学生身临其境地感受敦煌壁画、宫廷雅乐等文化瑰宝的艺术魅力,突破传统课堂的时空限制。在协作式创作环节,

借助在线协作平台,学生可以组队完成数字音乐改编、非遗纹样数字化设计等任务,在实践中深化对文化内涵的理解。在场景化应用环节,引导学生将美育成果对接专业场景,如为制造业产品设计文化标识、为服务业场景打造沉浸式美学空间,让审美素养转化为职业竞争力。整个教学模式以学生为中心,通过数字化工具激发主动参与感,使美育从“被动接受”转向“主动创造”,真正实现文化赋能与职业能力的协同提升^[4]。

3.3 融合中华优秀传统文化的美育教学内容创新

融合中华优秀传统文化的高职美育教学内容创新,需立足数字化传播特点,将传统文化资源转化为适配高职学生认知习惯的鲜活内容。一方面,要对经典文化进行数字化转译,例如将《千里江山图》的色彩美学拆解为数字绘画课程模块,将古琴音律与现代电子音乐创作结合,让学生在古今对话中感知文化的生命力。另一方面,要挖掘地域文化与职业场景的关联,如依托陶瓷产区资源开发“非遗陶瓷设计”课程,结合电商专业打造“国潮品牌视觉传播”模块,使文化内容与职业需求形成互哺。教学内容的创新还需注重分层设计,基础层聚焦文化符号的识别与理解,提升层侧重文化内涵的阐释与转化,应用层强调文化成果的职业场景落地,通过数字化工具实现内容的动态更新与多元呈现,让中华优秀传统文化在高职美育中真正实现“活态传承”。

4 数字化时代高职美育课程的实施保障路径

4.1 文化赋能导向的美育课程资源开发策略

文化赋能导向的美育课程资源开发,需以习近平文化思想为核心遵循,深度挖掘中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化中的美育元素。在数字化背景下,可依托数字技术整合非遗音乐、传统戏曲等文化资源,构建动态更新的资源库,既保留文化原真性,又通过数字化转译让传统文化适配高职学生的认知习惯。同时,需对接高职专业特色,将美育资源与专业场景结合,如为设计类专业开发传统纹样数字化应用模块,为工科专业融入工业美学案例,使资源开发兼具文化深度与职业实用性,让学生在专业学习中感知文化魅力,实现美育与职业教育的协同赋能^[5]。

4.2 数字化美育教学的师资能力提升路径

数字化美育教学的核心在于教师能力的系统性升级,需从文化素养、技术应用与教学创新三个维度推进。首先,要强化教师对习近平文化思想的学习与践行,使其能精准把握文化赋能的内涵,将社会主义核心价值观、中华优秀

文化融入美育教学的各个环节。其次,需开展常态化的数字化技能培训,帮助教师掌握虚拟仿真、数字展演等工具的应用,提升其运用技术活化美育内容的能力。此外,需搭建校际美育教研共同体,聚焦文化赋能核心主题,组织教师开展跨校教学研讨与协同协作。通过优秀教学案例分享、跨校联合备课、教学成果交流等多元形式,推动教师将文化素养与数字技术应用能力深度融合并转化为实际教学效能,助力教师专业能力提升,打造一支兼具深厚文化底蕴、扎实数字素养与优质教学能力的复合型高职美育师资队伍。

4.3 高职美育课程文化赋能的评价体系构建

高职美育课程文化赋能的评价体系,需突破传统单一的技能评价模式,构建以文化素养提升为核心的多元评价框架。评价内容上,要聚焦学生对中华优秀传统文化的理解深度、对社会主义核心价值观的认同程度,以及数字化工具下的审美表达能力。评价方式上,可结合过程性评价与成果性评价,通过数字化学习平台追踪学生的课堂参与、文化探究过程,同时以数字作品展演、文化创意项目等成果作为评价依据。评价主体上,引入教师、学生、行业专家多元参与,确保评价既能反映文化赋能的育人成效,又能契合高职教育的职业导向,最终形成以评促教、以评促学的良性循环,保障美育课程文化赋能目标的落地。

5 结语

数字化时代高职美育课程的建设需紧扣文化赋能核心,以习近平文化思想为根本指引,实现技术赋能与文化铸魂的深度融合。本研究厘清了高职美育文化赋能的理论基础与内在机制,构建了兼具文化性、职业性与数字化特征的美育课程体系与教学模式,同时提出资源、师资、评价三维实施保障路径,为破解高职美育发展困境提供了系统方案。未来高职美育需持续深化校校、校企协同育人,推动文化资源的数字化创新转化,让美育真正成为涵养学生文化自信、培育职业人文素养的重要载体,在以美育人、以文化人中彰显高职教育的育人价值。

参考文献:

- [1] 韩冰,刘彤.数字技术赋能高职美育教学模式创新实践探索[J].山海经(下旬),2025(6):0274-0276.
- [2] 范威嘉,甄俊俊.美育赋能思政:美术教育中的价值观塑造[J].学周刊,2025(28).
- [3] 张灵健.艺术类高职院校艺术赋能课程思政的实践路径研究[J].党史文苑,2024(7):74-76.
- [4] 楼焯.新时代下美育赋能在高校教育体系中的应

用:评美育赋能教学创新[J]. Applied Chemical Industry, 2023, 52(5).

[5] 汪新叶. 人工智能时代科技赋能高校美育的价值与实践路径[J]. 中国电化教育, 2023(1):10002.

基金项目:广东省高等职业院校公共基础课教学指导委员会 2023 年度教育教学改革研究与实践项目:“习近平文化思想视阈下高校音乐美育公共课程教学内容的整合与

创新”(编号:GGJCKJZW202308);2024 年度广东省教育科学规划项目(高等教育专项):“习近平文化思想视阈下高职美育‘学科融合+ 文化传承’机制创新研究”(编号:2024GXJK760)。

作者简介:郑海曙(1984.07-),女,汉族,广东陆丰人,顺德职业技术大学,讲师,本科,研究方向:音乐教育,美育。