

AIGC赋能：英雄人物（以雷锋为例）动画造型设计的课程思政实践

舒鑫

上海东海职业技术学院，中国·上海 201400

摘要：随着人工智能生成内容（AIGC）技术的发展，数字创意教育迎来了全新的发展机遇。将AIGC技术应用于动画造型设计课程，不仅提升了学生的创新能力和专业技能，也为课程思政提供了新的实践路径。本文以雷锋英雄形象为例，探讨在动画造型课程中如何借助AIGC技术进行创意设计，同时实现思想政治教育目标。文章从课程目标定位、教学模式构建、AIGC技术应用、思政理念融入以及实践效果评估等方面进行系统分析，提出将AIGC工具与动画教学有机结合，既增强学生的技术创新能力，又强化价值观教育和社会责任意识。研究表明，课程中合理运用AIGC进行英雄人物形象设计，不仅能够激发学生创作热情，还能够使课程思政落到实处，实现技能培养与价值引领的双重目标。本文为高校数字艺术课程与思政教育融合提供了可行性方案，并对未来实践提出展望。

关键词：AIGC；动画造型；雷锋；课程思政；数字创意教育

AIGC Empowerment: Course-based Ideological and Political Education Practice in the Design of Animated Character Models of Heroic Figures (Taking Lei Feng as an Example)

Shu Xin

Shanghai Donghai College of Vocational Technology, China Shanghai 201400

Abstract: With the development of artificial intelligence-generated content (AIGC) technology, digital creative education has ushered in new opportunities for development. Applying AIGC technology to animation character design courses not only enhances students' innovation capabilities and professional skills but also provides a new practical path for ideological and political education in the curriculum. This paper takes the heroic image of Lei Feng as an example to explore how to conduct creative design in animation character design courses with the aid of AIGC technology while achieving ideological and political education goals. The article conducts a systematic analysis from aspects such as course goal positioning, teaching model construction, AIGC technology application, integration of ideological and political concepts, and practical effect evaluation, and proposes the organic combination of AIGC tools with animation teaching to not only enhance students' technological innovation capabilities but also strengthen value education and social responsibility awareness. Research shows that the reasonable application of AIGC in the design of heroic character images in the course can not only stimulate students' creative enthusiasm but also make ideological and political education in the course effective, achieving the dual goals of skill cultivation and value guidance. This paper provides a feasible solution for the integration of digital art courses and ideological and political education in colleges and universities and offers prospects for future practice.

Keywords: AIGC; Animation character design; Lei Feng; Ideological and political education in the curriculum; Digital creative education

0 引言

新时代高校教育强调专业技能与价值观培养的双向融合，课程思政已成为教育改革的重要方向。动画造型作为数字艺术教育的重要组成部分，不仅涉及形象设计、造型创新和视觉表现，也承担着传递文化精神和价值理念的功能。在此背景下，人工智能生成内容（AIGC）技术提供

了突破传统教学模式的手段，其强大的创作辅助能力能够帮助学生快速实现创意构思、形象设计和风格渲染，为课程思政的实践提供新的可能。雷锋作为全国知名的英雄人物，其精神体现了无私奉献、助人为乐和爱国主义等核心价值观，将其融入动画造型设计教学，既能够引导学生进行专业技能训练，也能实现思想政治教育的目标。本文围

绕 AIGC 赋能的动画造型课程实践,从课程目标设定、教学模式、技术应用、思政理念融入及实践成效等方面进行探讨,旨在提供可操作的教学策略与实践案例,为高校数字艺术教育 with 思政教育的深度融合提供理论和实践参考。

1 课程目标定位与教学理念

1.1 专业技能与创新能力培养

动画造型课程的核心任务是提升学生的形象设计能力、造型创新能力和视觉表达水平。在课程中引入 AIGC 技术,能够为学生提供多样化的创作工具,使其在构思阶段快速生成不同风格的造型方案。通过 AI 生成模型,学生可以尝试不同艺术风格、动作姿态和表情设计,突破传统手绘或建模的局限性,提高创作效率。同时,AIGC 技术对初学者具有较强的辅助作用,能够通过自动化生成草图、色彩方案或三维模型,使学生将更多精力集中于创意表达和造型个性化探索,从而培养其创新意识和专业能力。

1.2 思政教育与价值观引领

课程思政理念在动画造型课程中的融入,需要与专业目标相互支撑。以雷锋形象为例,其精神核心包括助人为乐、无私奉献和责任意识,将其作为动画造型设计对象,能够在专业学习中自然渗透价值观教育。在课程目标设定中,不仅强调学生掌握角色造型技能,还要求学生通过创作理解雷锋精神的内涵,形成对社会主义核心价值观的认同。在实际教学中,教师通过案例讲解、主题讨论和角色分析,引导学生在创作过程中反思社会责任、集体意识和个人价值实现,从而实现专业能力与思想品德的同步培养。

1.3 课程设计理念与教学模式创新

课程设计应遵循“技能训练—创意探索—思政教育”三位一体的理念。在教学模式上,应构建以学生为中心、项目驱动、AI 辅助的实践体系,通过实际创作任务引导学生应用 AIGC 工具进行角色造型设计,并结合文化内涵分析与价值观讨论,形成知识、技能与价值观教育的有机统一。教学理念强调引导学生在数字创作中理解历史人物文化意义,使创作过程成为思政教育的载体,而不仅仅停留在技能训练层面。

2 教学模式构建与实践路径

2.1 项目驱动与任务导向

课程以雷锋形象设计为核心项目,采用任务驱动模式,将动画造型创作拆分为概念构思、造型设计、动作与表情生成以及风格呈现四个阶段。在每个阶段,学生在教师指导下利用 AIGC 工具进行草图生成、风格选择和模型调整,形成从概念到成品的完整设计链条。通过项目任务,

学生能够在真实创作场景中运用所学知识,提高问题分析能力、创意思维能力和综合设计能力。任务导向模式强调目标明确、过程分解和结果展示,使学生在完成创作任务的同时,能够充分理解雷锋形象所承载的精神价值。

2.2 AI 辅助创作与技术应用

AIGC 技术在课程中的应用包括智能草图生成、动作模拟、风格化渲染和自动优化等环节。例如,学生可通过文本提示生成雷锋形象草图,并进行细节修改,探索不同服饰、面部表情和动作设计方案。三维模型生成与动画骨骼绑定功能,使学生能够快速完成人物建模和动作模拟,节省传统手绘和建模的时间成本。此外,风格化渲染工具可以帮助学生尝试油画、水彩、国风或漫画等多种艺术风格,使角色造型既符合审美要求,又具有文化内涵。技术的有效运用,使学生能够在更高层次进行创意探索,提升动画造型的专业水平。

2.3 课堂互动与协作学习

在教学实践中,课堂互动和协作学习是课程思政落地的重要环节。学生在小组合作中共同探讨雷锋形象的设计方案,分析其文化精神与历史背景,通过互评、讨论和展示增强对价值观的理解。教师在课堂中不仅提供技术指导,还引导学生思考人物精神与现实生活的联系,鼓励学生将助人为乐和责任意识融入创作理念。协作学习和互动交流有效激发学生创作热情,促进技能提升,同时将思政教育内化为学习动力,形成技能与价值观培养的双重循环。

3 课程内容设计与思政理念融入

3.1 内容设计与案例选择

在课程内容设计中,以雷锋作为核心英雄人物进行教学,可以将其生平事迹、社会贡献以及精神特质作为素材,构建具体、可操作的教学案例。教师可选取雷锋助人为乐、无私奉献、遵守纪律等典型事例作为案例分析对象,引导学生将人物行为特征转化为形象特征,并在动画造型、手工造型或平面设计中具体呈现。案例设计不仅注重故事性,还强调情境感,使学生在创作过程中能够深入理解历史背景与精神内涵。例如,在描绘雷锋帮助同学或邻里修理自行车的场景时,教师可通过图片、文字、视频等多种媒介复现事件现场,引导学生观察人物动作、表情及环境互动,从而在造型创作中自然融入雷锋精神。这样的案例分析既有助于学生理解人物造型的方法,也强化了课程思政的目标,使价值教育在实际操作中得到体现。

3.2 创作环节与思政元素结合

在造型创作环节,教师可通过分阶段任务设置,将思

政教育与技能训练有机结合。首先,在面部表情设计阶段,要求学生通过微表情、眼神变化和嘴部动作表现雷锋在助人时的真诚、专注与温暖,体现人物内心情感;其次,在肢体动作设计环节,可引导学生通过动作语言展现雷锋助人为乐、乐于奉献的精神,例如微弯的腰姿、伸出的手臂、轻快的步伐等,通过肢体动作表达责任感和积极态度。教师在指导过程中,不仅关注技术细节,还强调精神内涵的体现,使学生在动手实践中感受人物精神的力量。通过阶段性任务分解,学生可以循序渐进掌握造型技巧,同时将思想性和专业性统一,创作过程成为技能提升与价值认同的融合场域。此外,教师可以引导学生对人物行为背后的社会意义进行思考,使创作不只是技术操作,而是思想理解的再现。

3.3 作品展示与价值引导

完成造型创作后,应组织学生进行作品展示和讲解,教师结合作品内容进行价值引导与点评。在展示环节中,学生通过讲述创作理念、解读动作设计和面部表情的表达方式,阐释雷锋精神在造型中的体现。教师可引导学生思考作品中如何体现助人为乐、无私奉献和责任意识,并结合实际生活情境讨论如何将这些精神内化为日常行为。同时,通过互评和教师点评,学生能够从不同视角观察作品,比较创作表达的异同,学习借鉴他人经验,提升综合表达能力。展示环节不仅强化学生对技能的理解,也在交流互动中强化价值认同,使课程思政在实践成果中得到深化。此外,教师可通过布置延伸任务,如设计雷锋精神主题海报、制作微动画短片或参与公益活动,将课堂学习与社会实践相结合,使学生在多样化的实践中将专业技能与价值观念融会贯通,达到技能培养与思政教育双向促进的效果。

通过上述内容设计、创作环节及作品展示的系统安排,课程能够在技能训练中贯穿思政教育,使学生在具体实践中形成对雷锋精神的理解和认同,实现专业能力与价值观培养的有机统一。同时,学生在操作、展示与交流中能够主动思考、创造表达,并将所学精神应用于现实生活,形成知行合一的教育效果。整个课程设计不仅提升了学生的造型能力,还充分发挥了课程育人功能,达到了技能与思政教育双重目标。

4 实践效果评估与反思

4.1 教学效果评估

在课程实践中,AIGC 赋能的英雄人物动画造型设计教学表现出显著的教学效果。通过 AI 生成创意工具与动画设计软件的结合,学生能够在角色造型设计中快速生成多

样化方案,有效解决传统手绘与建模效率低、创意受限的问题。同时,课程设计中融入思政教育元素,如雷锋精神和助人为乐理念,使学生在创作过程中不仅关注视觉美感和技术实现,也能形成社会责任感与价值认同。通过对学生作品质量、创意表现、技术操作能力以及思政认知水平的综合评估发现,大部分学生在角色创意多样性、造型表现力和动画设计逻辑性方面均有明显提升。课堂观察显示,学生参与度高,讨论积极,能够自主提出改进方案,并在团队协作中运用 AI 工具实现创意落地。此外,思政教育效果评价表明,学生对雷锋精神和社会责任理念有了更为深刻的理解,能够在创作实践中体现价值观的内化与外化。整体来看,课程在提升专业技能、创新能力和价值观养成方面均取得了积极成效,证明 AI 赋能与思政教育相结合的教学模式具备可推广性。

4.2 实践反思与改进方向

在实践过程中,也暴露出一些问题和改进空间。部分学生在 AI 技术操作上存在学习曲线较长、工具使用不熟练的问题,需要教师提供更多引导、操作示范以及个性化辅导,确保每位学生都能有效掌握技术手段。此外,思政教育在某些环节可能被学生理解为“附加内容”,未能完全融入创作任务中,导致价值观引导效果不够自然和深刻。未来课程设计可通过优化任务情境,将价值目标与创作目标高度融合,例如在设计任务中明确“体现英雄人物精神特质”的创作要求,使学生在完成专业任务的同时自然内化思政理念。课程内容方面,可增加更多成功案例和创作实例,帮助学生理解 AI 工具的使用技巧与创意实现方法。教学方法上,可采用分阶段培训模式,先进行技术指导,再引导创意思考和价值引领,以降低技术学习难度并增强思政教育认同感。通过技术培训优化、任务设计调整及思政教育自然融入,课程有望实现 AI 赋能与价值教育的紧密结合,进一步提升学生专业能力、创新水平及社会责任意识,实现技能提升与价值引领的持续发展。

5 结语

AIGC 技术为高校动画造型教学提供了新的发展路径,将其应用于英雄人物(以雷锋为例)造型设计课程中,不仅优化了创作过程、提升了学生专业能力,还为课程思政实践提供了创新模式。通过任务驱动、AI 辅助、案例分析和协作学习,课程实现了技能训练与价值观教育的有机统一,使学生在数字创作中理解和认同雷锋精神,形成对社会责任感和集体意识的深刻理解。实践表明,AI 技术的合理运用能够有效拓展教育手段和教学空间,为高校数字艺

术课程与思政教育深度融合提供了可行路径。未来,随着AI技术和教育信息化的发展,课程设计将更加智能化、个性化和系统化,为培养既具专业能力又具价值观认同的高素质人才提供坚实支撑。

参考文献:

[1] 李维鹏. 中国英雄人物二维动画短片创作研究——以动画短片《“抗疫”三部曲》为例[D]. 山东艺术学院, 2022.

[2] 樊思思. 红色动画的女性英雄角色设计研究[D]. 武汉纺织大学, 2023.

[3] 单成婕. 中国神话传说改编动画电影中的英雄人物塑造研究(2000--2021)[D]. 江苏: 扬州大学, 2022.

[4] 张小波. 动画角色人物服饰设计研究——评《人物

与服饰—动画与影视角色造型参考》[J]. 染整技术, 2018, 40(5): 后插 10. DOI:10.3969/j.issn.1005-9350.2018.05.038.

[5] 叶学舒. 中美主流动画片反派人物设计比较研究[D]. 浙江: 浙江工商大学, 2017.

[6] 国琪. 中国动画电影中的神话人物重塑研究(2015-2022)[D]. 山东: 山东师范大学, 2024.

基金项目: 项目来源: 上海高校青年教师培养资助计划; 项目名称: 国际化视角提升民族自信年轻态表达讲好中国故事——以《动画造型设计》课程为例。

作者简介: 舒鑫(1996.04-), 女, 汉族, 安徽滁州人, 研究生, 上海东海职业技术学院, 助教, 研究方向: 影视动画。