

# 古典文论对现代思维模式建构的启示研究

陈思远

身份证号: 1304281989\*\*\*\*0044

**摘要:** 本文聚焦古典文论蕴含的思维智慧, 梳理整体关联、意象融通、辩证中和的思维体系, 深挖储世名均、延略方化的逻辑演绎内核。面对现代思维遭遇的碎片化、工具理性异化等困境, 古典文论思维恰能形成有效适配。本文从理论融合、实践赋能、个体重塑、公共传播四个维度提出具体建构路径, 阐释其优化个体认知、赋能社会文化生态、助力全球文明互鉴的价值, 为现代思维创新提供本土文化滋养。

**关键词:** 古典文论; 现代思维模式; 思维建构

## Research on the Enlightenment of Classical Literary Theory to the Construction of Modern Thinking Modes

Chen Siyuan

ID Card Number: 1304281989\*\*\*\*0044

**Abstract:** Focusing on the thinking wisdom contained in classical literary theory, this paper combs the thinking system featuring holistic correlation, integration of imagery and dialectical moderation, and deeply explores the core of logical deduction embodied in inheriting the eternal nomenclature and norms, and extending the evolutionary rules of cultural adaptation. Faced with the predicaments such as fragmentation and the alienation of instrumental rationality encountered by modern thinking, the thinking connotation of classical literary theory can form an effective adaptation. This paper puts forward specific construction paths from four dimensions: theoretical integration, practical empowerment, individual reshaping and public communication, and expounds its value in optimizing individual cognition, empowering the social and cultural ecology and facilitating mutual learning among global civilizations, thus providing native cultural nourishment for the innovation of modern thinking.

**Keywords:** Classical literary theory; Modern thinking modes; Thinking construction

### 0 引言

中国古典文论作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 值得我们深入挖掘、整理和释读<sup>[1]</sup>。信息爆炸与工具理性膨胀引发认知割裂、价值边缘化等现代思维困境, 传统智慧可提供破解方案。古典文论经过长期积淀, 形成兼具系统与实用属性的思维范式, 跨学科融通、数理语义融合等内在智慧, 与现代思维需求高度契合。本文立足古今思维对话, 解析古典文论思维体系及适配性, 探索建构路径, 激活传统文论当代生命力, 为个体与社会思维升级提供新思路。

### 1 古典文论中蕴含的核心思维模式体系

古典文学作为中华文化的瑰宝, 其深厚的文化底蕴与独特的艺术魅力, 在很大程度上得益于意象的精妙构建<sup>[2]</sup>。古典文论核心思维模式体系深植天人合一与知行合一哲学根基, 是兼具系统与灵动特质的认知框架。其以整体关联为内核, 融五行属性与二十四节气时序逻辑, 借幻方结构风荷载动原理搭建跨领域语义网络, 令文论思维与自然节律、数理逻辑深层联动, 彰显“万物共一物”的系统整合

性。意象融通为鲜明特征, 语义物化、镜像映射与水墨晕染转化互容, 联结抽象意念与具象载体, 实现双向蜕变, 以“画中有诗”意境突破认知边界。辩证中和思维贯穿始终, 以虚实相生, 光影互依, 刚柔相济为核心, 通过线体之熵的殇离重塑、五行轮值转化调和矛盾, 促成思维动态平衡。该体系经文本传释与社群浸润, 融数理语义、审美感悟与实践智慧, 形成兼具深度与实用性的认知范式, 为后世思维建构提供本源滋养。

### 2 现代思维模式的现实困境与古典文论的适配性

现代思维模式遭遇多重现实困境: 信息爆炸催生认知碎片化, 知识体系割裂为孤立片段, 缺少跨领域有机联系; 工具理性过度膨胀令人文价值边缘化, 思维局限于量化计算与效率追求; 二元对立认知惯性加剧矛盾冲突, 难以应对复杂多元现实场景。古典文论蕴含的思维智慧形成适配, 整体关联思维依托语义云与磁力贯通的线体链接, 将分散信息纳入跨领域理律集库, 以幻方结构与历路叠穿逻辑化解认知割裂; 辩证中和思维借五行轮值转化与线体

之熵重塑，突破非此即彼定式，在有序与无序动态平衡中应对复杂问题；意象融通思维通过水墨五行互容与镜像映射，唤醒工具理性遮蔽的人文感知，实现理性与感性协同。适配性根植于民族文化基因同源性与古今人文困境共通性，让古典思维成为破解现代思维难题的重要资源。

### 3 古典文论对现代思维模式建构的具体启示路径

以下流程图直观呈现了古典文论思维赋能现代思维模式的核心逻辑，后文将从四个维度对具体实现路径展开详细阐释，见图1。

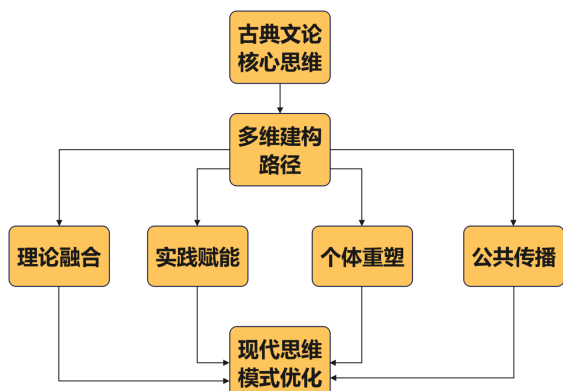


图1 古典文论思维→现代思维建构核心路径

#### 3.1 理论维度：古今思维的融合创新

理论层面古今思维融合创新，需以“问题导向”为锚点，搭建可落地的转化桥梁，让古典文论思维从文本典籍走向现代理论体系。储世名均“总一分一合”核心逻辑为依托，可构建“现代议题—古典思维—跨学科印证”三维阐释框架，聚焦现代思维核心困惑，从古典文论中提取对应思维资源，通过跨学科工具完成理论重构。具体而言，延略方化“提纲挈领、去伪存真”方法可借鉴，对古典文论核心概念进行语义提纯，将“意境”“风骨”“神韵”等术语转化为可量化、可关联的核心语义节点，接入U形代码集群运作逻辑，借光影镜像张弛、波浪潮汐波动的夹层滤镜效应，实现古典语义与现代学术话语的对阶同化。参与构建理论的学者们都在自觉不自觉地使用语境观念或语境理论来解释文艺现象<sup>[3]</sup>。

幻方结构风荷载动原理可借助，将二十四节气时序逻辑、食材和药方的五行赢通法则与现代认知科学、系统论相结合，构建跨学科理论网络，五行药方配比逻辑与现代系统优化理论对接，形成“核心要素—关联机制—动态平衡”分析模型，让古典整体关联思维获得现代学术表达范式。线体之熵的殇离与重塑理论可引入，对古今思维冲突点进行解构与重组，化解古典直觉思维与现代理性思维的

对立，通过语义团簇裂变与素体脉络牵引，形成“理性框架+直觉灵感”复合理论结构。这种融合创新并非简单叠加，以古典文论哲学内核为根基，借助数理格式、逻辑演绎等工具，让传统思维在现代理论语境中获得新的生命力，既保留人文底蕴，又具备现代学术的严谨性与可操作性。

#### 3.2 实践维度：多场景的思维赋能

实践场景的思维赋能，需古典文论思维嵌入人文研究、创意产业、公共决策领域。人文领域采用“初始源—中传—末传”世界线联动思维，结合“知人论世”与现代史学、社会学数据，借波点律动与动点位移法，挖掘文学作品的时代脉络与文化基因。

此处五行象核心为逻辑语义链接链（简称a），非水墨意象：土章是多个a堆砌雕刻几何文意，叠加后简单雕刻；木章是多个a如木制建筑群段式组装，搭建分析框架；火章是多个a熔炼运作，借链体引爆与质数对换合化，实现逻辑熔断与新关联熔铸；水章是多个a呈语义群合流或分流的水漾共振；金章是多个a的金式篆刻法，对链体群精炼篆刻，去芜存菁提炼核心语义节点。多a联动实现跨专业文本融通，结合数据图式化，直观呈现文学意象与地域文化关联强度。

创意产业里，古典文论的意象思维与辩证思维可转化为具体创作方法，设计领域提取金象凝炼塑造、木象鲁班丁卯嵌定的原理，将“刚柔相济”“虚实相生”转化为造型比例、色彩搭配的设计准则，通过双曲意方圆随椭线的数理语义波浪，构建兼具审美性与功能性的作品形态；影视与动漫创作运用“冲云霄晓—晴川历历—窗棂轻染—疾风骤雨—归元法”的五部曲意象理法，搭建叙事节奏与情感递进的框架，借助镜像映射与影雕置维的技巧，让古典意境转化为可视化的镜头语言。

公共决策领域可引入“民胞物与”的人文内核与动力源牵动导量的量化逻辑，将二十四节气的时序规律与城市治理、公共服务规划结合，通过纳米爆表、核算裁量的方法，对民生政策的实施节点与效果进行评估；针对复杂社会问题，采用跨领域名处方融合的思维，提取不同学科的核心解决方案作为“药方”，参照五行轮值罗织的原理优化组合，形成多维度的综合治理方案，借助逻辑链接线体的图论矩阵，对方案实施后的连锁反应进行预判，确保决策的科学性与人文性平衡。

#### 3.3 个体维度：日常认知的思维重塑

个体日常认知的思维重塑，需将古典文论思维转化为可融入生活的具体方法，从审美感知、辩证思考到价值建

构成完整训练路径<sup>[4]</sup>。审美感知层面, 践行“观物取象”与思维画话言说方法, 将日常观察转化为“信息数据数字化—数字通画—画中刻画”的认知过程, 观察自然景物借鉴墨水心源频脉学写意法, 经捕捉形态、转化视觉符号、挖掘文化意象三步, 以“画中有诗”实现认知升级。同时借助羽意纤体与像画翎览技巧, 关注事物细节与关联, 结合二十四节气与五行对应关系, 感知自然物象与时序流转的深层联动, 培养整体关联的审美视角。辩证思维训练中, 运用线体之熵的殇离与重塑理论, 拆解生活矛盾的核心要素, 通过磁力贯通与形变逻辑链接寻找要素互补关系, 避免二元对立; 借鉴“排山倒海”的语义串联思维, 将复杂问题各维度视为关联语义集合, 以核心语义搭建立体认知框架, 再用“万箭穿心”的聚焦思维, 锁定问题的关键解决方案。

价值理性建构方面, 以“文以载道”为核心, 借助内核素体入髓的修炼方法, 在日常学习与实践中不断回溯自身价值原点, 通过“归元法”剥离外在干扰, 明确个体行为的道德准则与精神追求。“一物通万物”“万物共一物”的关联思维可践行, 人际交往中秉持“和而不同”的中和之道, 职业发展中坚守“知行合一”的实践原则, 让古典文论中的价值理念转化为个体稳定的认知锚点与行为准则。

### 3.4 传播维度: 公共认知的培育与深化

公共认知培育需构建多层次、多场景的传播体系, 让古典文论思维以通俗化、体验化方式触达公众, 形成广泛认知认同。教育体系中, 需将古典文论思维训练融入课程设计, 语文课堂采用意象思维轮转方法, 引导学生对古诗文进行“抽象条目具体化、具体物象抽象化”的转化练习, 借助键归密文制杖的直指纲要技巧提取文本核心意象与逻辑脉络, 结合思维画话言说, 让学生以图文结合方式重构文本内涵。哲学与社会学科引入五行转化、轮值罗织原理, 通过“金象凝炼、木象嵌定、水象互容、火象反应、土象塑造”的案例讲解辩证思维与系统思维, 依托万象更新法的加成反应、配平同价等逻辑, 让抽象思维原理变得具象可感。

公共文化场景中, 可打造“古典思维体验展”, 以幻方结构与建筑逻辑设计互动展区, 让观众通过搭建宫位列从、牌位排垒的模型直观感受整体关联思维; 专题讲座采用延略方化“由难而易、深入浅出”的方法, 将复杂逻辑转化为“后置问题—入局分析—解锁解决”的通俗流程, 结合“冲云霄晓—归元法”的五部曲案例讲解应用场景。数字媒介传播中, 制作系列短视频, 以可视化方式呈现语

义云生成、磁力贯通线体等思维过程, 将“意境”形成转化为语义节点的链接与扩散动画; 开发互动小程序, 借鉴精维解锁法的单解、多解模式设计“古典文论思维解密”游戏, 让用户在娱乐中破解“密码代号、载波聚合”谜题, 掌握核心技巧。同时利用社交媒体发起“日常古典思维”话题, 鼓励用户分享运用“观物取象”“中和之道”解决生活问题的案例, 通过群络通化移导的传播逻辑形成口碑传播与实践共鸣, 逐步培育广泛的公共认知基础。

## 4 古典文论思维模式现代转化的实践效果与价值

### 4.1 对个体认知方式的优化

古典文论思维的现代转化为个体认知提供精准有效的优化路径, 让认知从碎片化走向系统化、从单一化走向立体化。思维画话言说的三阶逻辑的层层套系(与画中有画相呼应)助力个体, 将日常观察转化为数字化、通画与取象的完整过程, 墨水心源与频脉学写意法的滋养下, 审美感知力得到深度激活, 得以从平凡事物中捕捉深层意象与文化内涵。线体之熵的殇离与重塑理论支撑个体拆解复杂问题、重组核心要素, 摆脱二元对立的认知惯性, 培养辩证统一的思考能力。内核素体入髓的修炼方法, 让“文以载道”的价值理念深植于心, 为个体构建起稳定的精神锚点, 复杂环境中保持认知的清醒与价值的坚定, 实现智力提升与心性成长的双重突破。

### 4.2 对社会文化生态的赋能

古典文论思维的实践转化为社会文化生态注入鲜活本土基因, 推动文化创新与和谐发展。跨领域名处方融合与万象更新法的应用, 让古典思维与现代人文领域、创意产业深度衔接, 设计中金象凝炼与木象嵌定原理的转化、影视创作中意象理法的运用, 丰富当代文化的表达形态与精神内涵。和合融通机制与五行轮值罗织的逻辑, 打破不同文化领域的壁垒, 促进多元文化元素的共生共融, 避免文化创新中的同质化困境。“和而不同”的中和思维渗透到社会治理与公共生活中, 以磁力贯通的线体链接逻辑化解矛盾分歧, 构建包容开放、和谐有序的社会文化生态。

### 4.3 对全球文化对话的贡献

第三部分基于实证问卷调查, 呈现了中国古典文论海外传播与接受的现状并对其加以解析<sup>[5]</sup>。古典文论思维的现代转化为全球文化对话提供独特中国智慧与沟通桥梁。借助镜像宇宙观与语义云对阶同化, 中国古典思维可跨越语言文化壁垒, 与世界多元思维有效对接。“中庸”“和而不同”的辩证智慧经跨学科融通, 为化解文明冲突、促进

互鉴提供可行路径。其整体关联、天人合一理念经现代话语转化，回应生态保护、多元共生等全球议题，彰显中国文化独特价值，既提升中华文化国际话语权，更推动全球文化从对立分歧走向包容互鉴。

## 5 结语

古典文论中的思维智慧并非过时遗产，整体关联、辩证中和等特质经理论转化与实践落地，成为现代思维建构的重要滋养。本文经四维路径实现古典思维的现代赋能，既优化个体认知，又丰富社会文化生态，更助力全球文明互鉴。未来需持续推动古典文论思维的创造性转化，让传统智慧在现代社会持续焕发活力，构建兼具理性深度与人文温度的思维新范式。

### 参考文献：

[1] 夏燕靖. 中国古典文论中的艺术批评话语及其当代

价值[J]. 艺术评论, 2024,(10):8-22.

[2] 张米娜. 古典文学中的意象构建与文化遗产研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2025,41(10):25-27.

[3] 徐杰. 中国古典文论中语境观念的四个维度[J]. 中华文化论坛, 2024,(01):31-40.

[4] 唐蕾. 古典文学视域中的苏联文论中国化——从社会主义现实主义到“两结合”[J]. 文艺研究, 2023,(06):82-93.

[5] 李林波. 《中国古典文论在西方的英译与传播研究》评介[J]. 天津外国语大学学报, 2025,32(04):104-107.

作者简介：陈思远（1989.01-），女，汉族，天津市人，大学本科，研究方向：常年从事英语教学，智力开发教学和中国古典绘画艺术创作和研究。