

广度·深度·温度：英美文学课程思政的三维路径构建

薛金金

太原师范学院, 中国·山西 太原 030012

摘要: 本研究以2020年教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》为政策背景,立足于全面推进课程思政建设的时代要求,为英美文学课堂构建了一个以通过中外文学比较与互鉴拓展课程“广度”、通过挖掘文本的思想内涵延展课程“深度”、通过激发情感共鸣与追寻人文精神涵养课程“温度”的立体化思政融入路径框架,旨在为英美文学课程系统实现知识传授与价值引领融合,推动文学课程思政改革与实践提供参考范式。

关键词: 英美文学; 思政融入; 广度; 深度; 温度

Breadth, Depth, and Warmth: Construction of a Three-dimensional Pathway for Integrating Ideological and Political Education in British and American Literature

Xue Jinjin

Taiyuan Normal University, China Shanxi Taiyuan 030012

Abstract: This study, based on the 2020 "Guidelines for Integrating Ideological and Political Education into All University Courses", constructs a three-dimensional pathway for British and American Literature classrooms. It expands course "breadth" through Sino-foreign literary comparison, deepens course "depth" by exploring texts's ideological connotations, and cultivates course "warmth" through emotional resonance and humanistic spirit. This framework aims to integrate knowledge transmission with value guidance, providing a reference for ideological and political education reform in literature courses.

Keywords: English and American literature; Ideological and political integration; Breadth; Depth; Warmth

0 引言

2020年5月28日,教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》),对高校开展课程思政建设作出了全面部署和要求。《纲要》指出:“全面推进课程思政建设,就是要寓价值观引导于知识传授和能力培养之中,帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观,这是人才培养的应有之义,更是必备内容”^[1]。同时,《纲要》明确了不同类型的专业课程课程思政的基本内容,指出各学科专业要“深度挖掘提炼专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵,科学合理拓展专业课程的广度、深度和温度”^[1]。

“文学是人类文化、信仰和传统的载体;它是现实的反映,是艺术的产物,更是意识形态的窗口”^[2]。作为高校英语专业传统核心课程,英美文学始终围绕立德树人的根本任务展开。在新时代背景下,深入探索多元化的教学路径,将课程思政自然融入英美文学课堂,对于延续文学经典的育人功能具有深远意义。

本文试图对照《纲要》中提出的“科学合理拓展专业课程的广度、深度和温度”这一要求,从如何拓展英文

学课堂教学的“广度”“深度”和“温度”三个维度出发,探讨在英美文学课堂教学中有效融入课程思政元素的实施路径。

1 课程思政融入英美文学课堂教学的路径

1.1 通过比较中外文学拓展课程“广度”

文学是全体人类精神世界的共同表达形式,中国文学和英美文学从发展历史、文体类型、表达技巧到作品中的情感表达、人性探讨、美学体验有很多相通之处。在英美文学课堂教学中引入比较文学方法,既可拓宽学生文学知识的广度,也可使两种文学进行互鉴与对话,实现知识传授与价值引领的有机融合。

将英美文学中的概念和现象置于学生熟悉的中国文学背景之下进行阐释,有助于学生快速理解概念内涵。如将英国散文家培根的论说文“Of...”(Of Studies, Of Beauty)与中国古代散文《XX说》(《师说》《马说》)进行对比;将19世纪美国以马克·吐温为代表的“乡土特色”(Local Color)和中国上世纪盛行的以“荷花淀派”“山药蛋派”为代表的乡土文学进行比较;将苏格兰诗人彭斯的情诗《一朵红红的玫瑰》中的诗句“And I will love thee still, my

dear, Till a' the seas gang dry. Till a' the seas gang dry, my dear, And the rocks melt wi' the sun;”和中国汉乐府《上邪》中的诗句“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”进行对比，既可以帮助学生快速掌握文体特征和文学现象，也可以引导他们在中西文类与表达方式的互鉴中，发现不同文化背景下人类对知识、道德的共同思考，在知识迁移与文化对话中增强对中国传统文学的认同感，实现课程思政中“以文化人”的目标。

在英美文学课堂教学中引入比较文学视角，有助于展现中国文学对西方文学发展的潜在影响，为学生理解文化互动提供生动例证。以美国诗坛20世纪初期的意象派运动为例，其美学核心很大程度上借鉴了中国古典哲学与诗歌。教师讲解庞德《在一个地铁站》中的“petals”和“faces”，“metro”和“bough”这两组意象的“叠加”关系时，可结合白居易《长恨歌》中的经典诗句“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”中“玉容”和“梨花”“泪”和“雨”这两组意象的关系帮助学生理解。这样不仅能深化学生对西方现代诗歌技巧的领悟，还能引导学生“以中国的立场和价值观念审视西方文化和文明，并且由此提升民族文化自信”^[2]，这与融合“文化自信”与“国际视野”的双重育人目标自然契合。

查明建指出，“‘比较’不是指高下、优劣的对比和评判，而是表示其广阔的人文主义视野、世界文学眼光和普遍联系的文学意识，以及发现文学间复杂联系、阐释其关系意义的途径和方法”^[3]。因此，基于平等对话与互学互鉴的比较文学视角，有助于拓展英美文学课程“广度”，培养学生跨文化理解能力与全球视野，增强文化自信，是课程思政中“文化育人”的有效路径之一。

1.2 通过挖掘思想内涵延展课程“深度”

比较文学为拓宽英美文学课程的“广度”提供了有效路径，课程的“深度”则需通过挖掘作品思想内涵来实现。这就意味着教师需“突破外语教学单一以输入为主的知识传递课程模式，实现中英两种语言的跨界思考，将语言能力培养与文化交流和批判性思维能力培养教学目标融为一体”^[4]。

文学的“深度”蕴藏于形式之中。任何文学作品中词语的选择、句段的节奏，视角的调度、甚至标点的取舍，都表达了作者的态度与判断。乔伊斯《尤利西斯》“珀涅罗珀”章节中，通篇除了结尾一个句号外再无任何标点，让莫莉·布卢姆的意识以一种绵延的状态呈现，形象模拟了生命与时间的混沌与统一；在《白象似的群山》中，海明

威通过简省的词汇、电报式的对话和有限第三人称叙述视角，诠释了面对堕胎决定时女孩的无助与男孩的敷衍，作者将批判的目光藏在了克制的形式中。在课堂教学中，教师有意识地引导学生从关注作品“讲什么”转向关注“怎么讲”，既可以提升他们对文学形式的感知力，也可以锤炼他们的逻辑论证能力。

任何文学作品都是特定时代的产物，作家往往通过文学创作与其所处时代进行精神对话。D.H.劳伦斯在《儿子与情人》中，通过对保罗·莫雷尔充满张力的成长叙事，表达了对工业化时代人性困境的深刻反思；托尼·莫里森的《宠儿》将蓄奴制创伤具象化为鬼魂“宠儿”的归来，不仅揭示了奴隶制历史的血腥真相，更是对“历史如何被记忆”这一根本问题的反思；《第二十二条军规》中，主人公尤萨林在求生欲与集体荣誉之间挣扎，展现了现代人的伦理困境：当系统性的疯狂成为常态时，个体的“不服从”究竟是不道德的自私，还是道德自觉？在教学中，教师应引导学生关注文本与历史语境的对话关系，帮助学生逐步建立起文学与现实关怀之间的深层联系，从而获得透过形式洞察时代命题的思维能力。

挖掘文本思想内涵是延展英美文学课程深度的核心路径。“对于外国文学教学而言，批判性思维训练的重要性不仅是学术层面的，更是文化认知和意识形态层面的。……在外国文学课程中强化批判意识，对形成文化批评思维和加强中外价值观具有重要意义”^[5]。在教学过程中对深度的延展，可以锻造学生的文学鉴赏力与批判性思维，实现文学教育的育人宗旨。

1.3 通过挖掘人文精神涵养课程“温度”

课程思政的融入不仅需要知识广度与思想深度，还需情感共鸣与精神触动，赋予课堂“温度”，使文学教育得以触及心灵、涵养人格。英美文学经典中蕴含的对生命的尊重、对自由的向往、对尊严的坚守等人文精神，是涵养课程“温度”的重要源泉。

文学的“温度”首先来源于跨越时空的情感共鸣。英美文学经典中对亲情、爱情、友情、乡愁等人类共通情感的表达，为学生理解人性、认识自我提供了情感参照。《李尔王》中，考狄利娅无言却坚定的爱与李尔王失去一切后在暴风雨中的“清醒”，迫使读者思考，亲情是建立在权威的馈赠之上，还是无需言语表达的“看见”？《阿拉比》中，当少年最终抵达那个传说中的集市，近乎熄灭的煤气灯、摊贩的闲谈、以及硬币落在托盘上的声响，与经历过理想幻灭的读者产生了跨时空的共鸣。在文学教学中，教

师应有意识引导学生从情感体验入手,建立与作品人物的深度联结,让学生在文学体验中自然形成对真善美的认同,实现“以情动人、以情育人”的思政效果。

文学的“温度”还来自于作家对人类精神高度的追寻与呈现,以及对生命本身的关照与关怀。海明威笔下的人物,无论面对自然的威压、战争的荒谬,或是存在的虚无,仍然坚守准则、优雅地坚持,维护生命最后的尊严;《杀死一只知更鸟》中,律师阿蒂克斯·芬奇在充满种族偏见的小镇上为无辜的黑人汤姆·鲁滨逊辩护,明知一定失败,仍然全力以赴,以实际行动向子女们诠释了坚韧、良知和勇气。教学中,教师带领学生研读这些作品时,应引导学生代入人物的处境,感受其选择背后的人性光辉,思考生命的意义与价值,使学生在文学的精神滋养中培养不功利、不浮躁的价值取向,实现文学教育提升生命境界的育人功能。

“古今中外的文学作品中处处闪烁着人性的光辉,激活经典文本中的人文性和审美性,使学生心灵受到感染和熏陶,有助于学生形成健康高尚的人格和健全的心性”^[6]。涵养课程“温度”使文学课堂充满人文暖意,对学生的思想启迪与其精神成长同向同行,是推动英美文学课程思政落地生根的关键。

2 结语

课程思政的本质,是知识传授、能力培养与价值塑造的深度融合。基于此认识,本文从《纲要》精神出发,构建了一个以“广度”(中外比较)、“深度”(思想挖掘)与

“温度”(人文关怀)为支柱的立体化融入框架,三者相辅相成,旨在构建一个既有理性深度、又有情感温度的育人课堂。然而,本文路径设计偏重理论构建,未来研究还需在实践验证、教师赋能和科学评价等方向深化拓展,推动课程思政建设走向精细化、科学化和长效化。

参考文献:

- [1] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要[EB/OL]. (2020-05-28)[2025-12-18]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm.
 - [2] 王卉, 杨金才. 外国文学课程思政的理论思考和实践探索[J]. 外语学刊, 2021(6):73-77.
 - [3] 查明建. 比较文学之于外语学科的意义[J]. 中国外语, 2022(2): 11-15.
 - [4] 杨金才. 外语教育“课程思政”之我见[J]. 外语教学理论与实践, 2020(4): 48-51.
 - [5] 王卓. 高校外国文学“课程思政”的内涵与外延[J]. 当代外语研究, 2020(4): 66-72.
 - [6] 蒋承勇, 云慧霞. 大学语文教学与大学生人文素养培育[J]. 中国大学教学, 2013(2): 53-55.
- 基金项目: 2022年全国高校外语教学科研项目“课程思政元素在英美文学课堂教学中的融入路径研究”(2022SX0016)。

作者简介: 薛金金(1980-), 女, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 英美文学。