

高职应用文写作教学中“匠心”文化与职业道德的融合路径

蔡瑜

广东财贸职业学院, 中国·广东 广州 510445

摘要: 新时代高职教育肩负着培养高素质技术技能人才的重要使命。应用文写作作为高职院校的公共基础课程, 不仅承担着培养学生书面表达能力的任务, 更应在教学中渗透职业素养教育。当前, 高职院校应用文写作教学忽略了与职业道德的融合, 只关注格式与技能。本文基于“匠心”文化与职业道德的内在关联性, 分析了当前应用文写作教学在职业精神培育方面存在的问题, 提出了在教学目标、内容、方法、评价等环节系统融入“匠心”文化与职业道德的具体路径。希望能够培养既懂写作技术、又具职业精神的高素质应用型人才。

关键词: 高职教育; 应用文写作; 匠心文化; 职业道德; 融合路径

The integration path of "ingenuity" culture and professional ethics in the teaching of practical writing in Higher Vocational Colleges

Cai Yu

Guangdong Finance & Trade Vocational College, China Guangdong Guangzhou 510445

Abstract: Higher Vocational Education in the new era shoulders the important mission of cultivating high-quality technical and skilled talents. As a public basic course in higher vocational colleges, practical writing not only undertakes the task of cultivating students' written expression ability, but also should infiltrate professional quality education in teaching. At present, the teaching of practical writing in Higher Vocational Colleges ignores the integration with professional ethics, and only focuses on format and skills. Based on the internal correlation between "ingenuity" culture and professional ethics, this paper analyzes the problems existing in the current practical writing teaching in the cultivation of professional spirit, and puts forward the specific path of systematically integrating "ingenuity" culture and professional ethics in the teaching objectives, contents, methods, evaluation and other links. We hope to cultivate high-quality applied talents who both understand writing technology and have professionalism.

Keywords: Higher vocational education; Practical writing; Ingenuity culture; Professional ethics; Fusion path

0 引言

随着我国产业结构转型升级, 对于技能型人才要求也提出了更高要求。高职教育人才培养从单一的技能型人才培养向复合型人才转变。应用文作为高职院校普遍开始的公共基础课程, 其教学目标是培养学生掌握各类应用文体的写作规范与技能, 满足未来职业岗位对书面沟通能力的需求。将“匠心”文化与职业道德融入高职应用文写作教学, 有助于拓展应用文写作教学领域, 帮助学生在掌握写作技能的同时, 养成严谨细致、诚实守信、精益求精的职业素养, 实现“文以载道、匠心铸魂”的育人目标。

1 “匠心”文化与职业道德融合的理论基础

1.1 “匠心”文化的精神内涵与教育价值

“匠心”文化承载着中华优秀传统文化工匠精神的精髓。

所谓“匠心文化”, 是指工匠在长期的劳动实践站形成独特的品格意志, 其核心概念可以从以下四个方面进行论述: 一是具有高度专注精神, 对于工作高度专注, 持之以恒, 不会轻易放弃与改变。二是具有精益求精、铸造精品意识。在完成目标的过程中, 不是为了完成而完成, 而是追求精品, 力求尽善尽美。三是具有规范意识, 对于工作流程、工具使用严格遵循既定规则, 不能轻易改变。四是具有创新精神, 在遵循传统规则的同时, 还要根据时代发展与技术进步改进工艺。“匠心”文化的教育价值在于, 将抽象的职业道德转变为可以触摸、可以学习的具体道德品质, 使职业道德教育从空洞的理论说教转化为技能学习。

1.2 职业道德的核心要素与养成规律

职业道德是职业人在职业活动中应当遵循的道德规范

和行为准则。根据《公民道德建设实施纲要》和职业教育相关研究,高职学生职业道德素养的核心要素主要包括:爱岗敬业的职业情感、诚实守信的道德底线、严谨细致的工作作风、合作共赢的团队意识、服务奉献的价值追求。职业道德的形成有其自身规律,需要后天教育。在认知层面,需要从职业规范出发,上升到对职业价值的认同。在情感层面,需要在漫长的职业经历中培养职业荣誉感与责任感。在行为层面,需要反复实践,将规范转化为内在行为习惯。在意志层面,职业道德的养成需要经历各种苦难。职业道德得到养成不能仅仅依赖课堂教学,而是在实践中实现。

1.3 应用文写作与职业素养的内在关联

应用文写作与职业素养之间存在着天然的内在关联,这为二者的融合教学提供了逻辑基础。从应用文写作目的看,这是职业工作的有机组成部分,一份应用文的写作过程,不仅反映了作者的文学水平,更是体现了其专业素养、工作太俗。从写作过程看,应用文写作涉及立意选材、谋篇布局、遣词造句、修改校对等环节,每一个环节都需要严谨细致的态度和精益求精的精神,这本身就是“匠心”的体现。应用文作为一种实用文字载体,其文章质量直接关系着工作效率与企业形象,这就要求写作人员具有高度的岗位责任感与职业道德。可以说,应用文写作教学天然蕴含着职业道德教育的资源,关键在于教师是否具有自觉的开发意识和有效的转化能力。

2 高职应用文写作教学现状与问题分析

2.1 教学目标定位的偏差

当前,高职院校在应用文写作教学过程中,普遍将其作为一种写作工具。教师在具体教学环节,主要侧重于学生掌握应用文写作的具体格式、结构要素、语言特点等知识性内容,根据应用文用途,涵盖撰写通知、请示、报告、计划、总结等常用文体的操作技能。现有的教学目标定位固然能够实现课程教学的基础目标,但是相比职业教育立德树人的教育宗旨,仍然具有一定的偏差。在对部分高职院校应用文写作教学大纲中调查发现,明确提出培养学生职业道德精神与职业态度等目标的十分稀少。部分高职院校虽然涉及到职业道德的培养,但是在实际教学环节停留在表面,流于形式,缺乏系统性设计与有效落实。教学目标定位的偏差,导致整个教学过程缺乏价值引领的自觉意识,学生虽然掌握了写作技巧,但未能内化与之相应的职业精神。

2.2 教学内容组织的局限

在教学内容方面,现有的教学设计与教材内容普遍存

在以下问题:一是知识机械化,以文体知识为主线,忽视了应用文写作与专业的紧密关联,忽视具体职业情境的真实性与复杂性。二是选择的案例较为陈旧,与现实职业需求相脱节。例如,在给学生布置应用文写作题目时,往往要求学生写一份通知、代拟领导发言等,虚假情境缺乏真实的职业场景代入。三是在教学内容构成上,忽略了职业道德教育,在应用文写作中应当增加诚信写作、责任意识等职业素养训练。以“合同”写作教学为例,多数教学只关注合同格式要素和条款表述的规范性,却很少引导学生思考合同背后所蕴含的契约精神和诚信原则。又如“求职信”写作,教师往往只强调格式规范和语言得体,却忽视了引导学生树立正确的就业观和职业观。这种教学内容组织方式,使得“匠心”文化与职业道德教育失去了嵌入的载体。

2.3 教学方法运用的单一

目前,高职院校应用文写作教学主要集中在传统的课堂教学,教师在讲述应用文体类型、范文、评比学生作业质量之外,鲜有新的教学方法。部分教师虽然引入案例教学,但是采用的案例多为教师选择并主导,学生并未参与到案例讨论,整个教学互动性不足。项目化教学、情境模拟、角色扮演等体现职业教育特色的教学方法应用不足。教学方法的单一,使学生对于应用文写作缺乏足够兴趣,更无法真正将“匠心”文化与职业道德深度融合。仅仅依靠教师的口头讲述,学生难以真正认同。只有在对应用文写作中反复修改学生作业,并组织学生对优秀作业赏析,增加对比分析活动,学生才能亲身体验“匠心”文化。

2.4 教学评价体系的缺失

现行应用文写作教学评价存在“三重三轻”现象,重结果轻过程、重技能轻素养、重量化轻质性。教师往往采用期末考试成绩作为评估依据,日常写作训练态度、修改过程、学生进步幅度等缺乏明显评价。现有的评价指标主要围绕学生的应用文写作水平,集中在格式、语言规范、结构完成等写作要素,对于写作过程中的严谨态度、负责精神、创新意识等关注不足,缺乏评价。此外,现有的教学评价主要以分数为主要评价手段,导致学生在学习过程中存在功利心态。学生更加关注成绩,主要精力集中在应用文写作是否格式正确,缺乏了精益求精的职业精神,与“匠心”文化所倡导的专注品质、追求卓越的精神是背道而驰的。

3 “匠心”文化与职业道德融合的路径设计

3.1 确立“文以载道、匠心铸魂”的教学观

理念是行动的先导。将“匠心”文化与职业道德深度

融合,首先要确定“文以载道、匠心铸魂”的教学理念。在应用文写作课程定位上,要确定“德技并修”。不能仅仅将应用文写作作为一门工具课,而是要从学生素养出发,课程目标设定为“知识传授、能力培养、价值引领”,学生在掌握相关写作技能的同时,养成严谨、负责、诚信、精进的职业品格。在应用文写作过程中,要对学生进行正确引导。文章反映了一个人的思想与情感,蕴含着自身的态度品格,因此不仅需要注意写作技巧的运用,更要端正写作态度,注重自身品格修养。作为教师,在教育过程中要时刻树立立德树人的育人宗旨,从课程思政出发,将“匠心”文化和职业道德作为课程的内在组成部分,而非外在附加内容。

3.2 构建“一体三翼”的课程内容体系

在教学内容组织上,以应用文写作能力培养为一体,以“匠心”认知模块、职业情境模块、案例研讨模块为三翼的内容体系。在认知模块构建过程中,教师可以设置专题阅读或者微课,介绍不同职业下应用文写作的素养要求,使学生认识到职业道德的重要性。职业情境模块则必须建立真实的职业情境。教师可以设计真实情境供学生写作练习。如要求学生基于专业特点,写一份“产品说明书”,这样不仅可以考察学生的写作能力,还能从中判断学生的工作态度。案例研讨模块选择正反案例对比分析,强化学生的职业规范意识。例如,教师可以收集因公文写作失误造成不良后果的真实案例,如公告表述歧义引发舆情、报告数据错误造成决策失误等,组织学生分析讨论,从中汲取教训。

3.3 创新教学方式

教学方法的创新是“匠心”文化与职业道德深度融合的关键,教师可以采用项目化教学、情境模拟教学等方法。项目化教学是有效的载体。以一个完整的职业项目为驱动,让学生在完成系列文书写作的过程中体验“匠心”要求。例如,教师可以组织学生,设计关于图书馆阅读周主旨的应用文写作任务。学生需要完成相关活动的策划书、申请报告、活动通知、总结报告等一系列应用文。在项目实施过程中,教师需要引导学生对每个应用文反复修改,培养学生精益求精的职业精神。情境模拟教学则能够增强学生的真实体验感。教师可以根据需要,设置模拟职场情境。学生扮演不同角色,在规定时间内,按照岗位要求完成应用文写作任务,必要时还要设计突发情况,如临时修改文

章内容等,考验学生的应变能力和责任意识。

3.4 建立“过程+结果、技能+素养”的评价体系

评价是指挥棒,建立科学的评价体系对于引导融合教学至关重要。在评价维度上,要建立技能与素养并重的评价体系,不仅关注学生的文体格式、语言表达、内容结构等写作能力,还要关注学生的写作态度、严谨程度、诚信意识、创新表现等。在评价方式上,建立过程性评价为主的评价体系,增加平时成绩的占比,将课堂参与、作业完成、互评表现、修改质量等纳入评价。每次作业都给予描述性评语,指出优点和不足,明确改进方向。在评价主体上,引入多元化主体评价。引入学生自评、同伴互评、企业导师评价等多元评价主体。学生通过评价他人和接受评价,深化对“匠心”标准的理解。

4 结语

高职应用文写作教学中,将“匠心”文化与职业道德融入其中,既是落实立德树人育人宗旨的必然要求,也是提升高职教育教学质量的现实需求。在两者融合中,“匠心”文化与职业道德之间有着天然的内在联系,只有兼顾应用文写作的实用性与职业道德责任一致性,才能实现“文以载道、匠心铸魂”的教育理念。在此过程中,需要教师付出更多的努力和智慧,需要学校的制度支持和资源保障。同时还要不断探索和创新教学方法,这样才能培养出既懂写作技术、又具职业精神的高素质应用型人才,为经济社会发展贡献力量。

参考文献:

- [1] 李红秀. 应用文写作教学实施课程思政的路径与建议[J]. 北京劳动保障职业学院学报, 2021, 15(2): 66-69.
- [2] 郝媛. 课程思政视域下齐文化职业道德理念融入高职教育教学研究[J]. 大众文摘, 2023(29): 0115-0117.
- [3] 鄢维峰, 周银新. 产教融合视域下职业教育工匠精神塑造的路径探析[J]. 广东职业技术教育, 2024(11): 180-184.
- [4] 褚天舒, 顾志军. 法治教育与职业道德培养的融合路径探究[J]. 职业, 2024(24): 21-25.
- [5] 郑畅. 产教融合背景下高职职业道德教育体系构建路径探究[J]. 武汉职业技术学院学报, 2022, 21(5): 44-48.

作者简介: 蔡瑜(1981-), 女, 汉族, 广东广州, 学士, 助教, 研究方向: 中文教学。