

园校合作视域下高职学前教育音乐课程的困境审视与改革路径

罗梦欣 林俊杰

成都艺术职业大学, 中国·四川 成都 611433

摘要: 在深化职业教育改革、推进产教融合的宏观背景下, 针对高职学前教育专业音乐课程普遍存在的与专业要求、职业岗位要求“双重脱节”的困境, 本研究以“工作过程导向”为核心理念, 探索基于深度园校合作的课程改革路径。旨在为高职学前教育专业音乐课程契合国家教学关键要素改革要求、实现高质量特色发展提供可借鉴的实践路径。

关键词: 园校合作; 高职学前教育; 音乐课程改革; 工作过程导向

An Examination and Reform Path for Music Curriculum in Higher Vocational Preschool Education from the Perspective of School-Kindergarten Collaboration

Luo Mengxin, Lin Junjie

Chengdu Vocational University of Arts, China Sichuan Chengdu 611433

Abstract: Against the backdrop of deepening vocational education reform and advancing industry-education integration, this study addresses the widespread challenge of "dual disconnection" between music curricula in higher vocational preschool education programs and both occupational job requirements and program-specific demands. Grounded in the "work-process-oriented" approach, it explores curriculum reform pathways through deep school-kindergarten collaboration. The research aims to provide actionable practical solutions for aligning music curricula with national key teaching element reform requirements and achieving high-quality, distinctive development in higher vocational preschool education.

Keywords: Kindergarten-school collaboration; Higher vocational preschool education; Music curriculum reform; Process-oriented approach

0 引言

在国家大力推动职业教育高质量发展的背景下, 全面推进产教融合, 通过深化教育教学改革以促进高素质技术技能人才的培养至关重要^[1]。2026 年 2 月, 教育部印发《关于深化职业教育教学关键要素改革的意见》(以下简称“意见”), 明确要求聚焦破解“职业教育与行业产业脱节、办学相对封闭、适应性和匹配度不高^[2]”等系统性问题。学前教育作为国民教育体系的基石, 其师资培养质量关乎国家未来。然而, 审视当前高职学前教育专业的音乐课程, 课程体系仍普遍沿袭学科本位的逻辑, 侧重于音乐知识与技能的孤立传授, 未能有效对接幼儿园岗位对综合性、情境性音乐教育实践能力的真实需求^[3], 与上述国家改革导向及一线实践需求之间存在一定差距。课程与职业岗位的脱节, 不仅制约了学前教育专业人才的培养效能, 也成为落实国家教学关键要素改革要求、实现产教融合高质量落

地在本专业领域必须攻克的核心难题。因此, 基于国家政策指引与实践问题导向, 对高职学前教育音乐课程进行系统性改革, 已是一项兼具政策紧迫性与实践必要性的重要课题。

1 现状审视——高职学前教育音乐课程的“双重脱节”困境

职业教育的高质量发展, 其核心在于人才培养与产业需求的紧密衔接。聚焦于高职学前教育专业核心课程之一的音乐课程, 深入审视便可发现, 其现实样态与理想的职业人才培养目标之间存在着不容忽视的断裂。这种断裂并非单一维度, 而是呈现出一种结构性的“双重脱节”。

1.1 与高职教育“职业性”的脱节

职业教育的根本属性在于其鲜明的“职业性”, 强调以服务发展为宗旨、以促进就业为导向, 其人才培养的逻辑起点是行业岗位的真实需求与综合职业能力。高职学前

教育专业作为培养一线幼教人才的主阵地,其课程体系应紧密对接幼儿园教师岗位的典型工作任务,实现“所学即所用”。审视现实,高职学前教育专业的音乐课程在定位上存在显著的“学科中心”倾向,未能充分体现职业教育“以就业为导向、以能力为本位”的核心特征。这种脱节具体表现为课程目标、内容与岗位实际需求之间的错位。在课程目标设定上,普遍偏重于音乐学科知识体系的系统性与完整性,如对乐理知识、声乐技巧、钢琴演奏技能的孤立追求,在教学内容选择与组织上,与幼儿园一日生活中的真实音乐应用场景关联薄弱,相对轻视了幼儿教师在实际工作岗位中所需的综合性音乐教育能力^[4]。导致学生虽掌握了一定的音乐技能,却难以将这些技能有效地转化为组织、设计和评价幼儿音乐教育活动的的能力,形成了“学”与“用”之间的鸿沟,削弱了高职教育直接服务于产业需求的根本属性。

1.2 与学前教育“专业性”的脱节

学前教育的“专业性”要求教育实践必须建立在遵循幼儿身心发展规律的基础之上,其课程与教学应深度契合《幼儿园教育指导纲要(试行)》《3-6岁儿童学习与发展指南》等倡导的“以幼儿发展为本”的核心理念。音乐教育在学前阶段不仅是艺术熏陶,更是促进幼儿情感、认知、社会性及创造力全面发展的重要载体。因此,学前音乐教师的培养,必须超越单纯的音乐技能训练,深入到理解儿童、设计活动、观察支持的专业层面。然而反观现有课程,如声乐、钢琴、等技能类课程主要依赖教师示范与学生反复练习的方式进行;而以理论知识为主的乐理课程,则主要采用讲授式教学,与如何根据幼儿年龄特点设计音乐活动、如何在活动中观察并支持幼儿、如何进行有效评价等完整的专业行动链条关联不足。已有研究指出,毕业生音乐教学素养的参差不齐,正反映出课程在培养这种情境性、综合性实践能力上的短板^[5]。此外,课程评价方式单一,多以终结性的技能考核为主,难以科学衡量学生在活动设计、儿童互动、教育反思等方面的隐性职业素养,使得评价未能有效导向学前教育专业人才所需的全面发展目标。

2 原因剖析——导致“双重脱节”的深层机理

对现有问题进行归因分析,是探寻有效改革路径的逻辑前提。当前高职学前教育专业音乐课程的“双重脱节”困境形成并非偶然,而是高课程在长期发展中,其内生性矛盾与外部支持体系不足共同作用的结果。深入剖析可见,导致课程与职业需求、专业要求相疏离的根源是多层次的,

它既涉及课程本身的问题^[6]、也与支撑课程实施的核心资源——教师与教材建设密不可分^[7],同时保障课程有效实施开展的机制也是关键要素^[8]。这些因素相互交织、彼此强化,共同构成了高职学前教育音乐课程改革的深层障碍,具体剖析如下:

2.1 课程逻辑:学科体系导向根深蒂固

高职课程改革的深层挑战,在于突破长期主导教育领域的学科体系和课程范式,转而构建基于职业行动逻辑的课程体系。学科体系追求知识本身的系统性与逻辑自治,而工作过程导向的行动体系则强调以完成特定职业任务所需的综合能力为核心来组织学习内容。当前,高职学前教育音乐课程的构建逻辑显然深受前者的影响。其课程设计实质上沿袭了普通音乐教育或专业音乐训练的学科框架,而非基于一名幼儿园教师在真实工作情境中开展音乐教育所需的、完整的工作过程。在这种逻辑下,《乐理视唱练耳》《钢琴》《声乐》等科目往往各自为政,分别追求本学科知识的系统传授与技能的精深化训练。这种分科设置人为地割裂了音乐素养的整体性,导致各门课程内容重复或衔接不畅,最关键的是,缺乏一条能够将离散的知识与技能串联、整合并导向最终职业能力生成的主线——即幼儿音乐教育活动的典型工作任务^[9]。因此,学生学到的是碎片化的“知识点”和“单项技能”,却难以自发地将其融会贯通,应用于“为一首儿歌编配简易伴奏并设计教学游戏”这样的综合性职业任务中,课程内容与职业行动之间缺乏有机的、情境化的联结。

2.2 师资与教材:缺乏“二元”联动

课程改革最终落地,依赖于教师“教”与学生“学”的实践过程,而“双师型”教学团队与“实践性”教学资源是支撑这一过程的两大支柱。目前,这两大支柱均存在“二元”联动不足的短板:在师资方面,承担音乐课程教学的高职教师多数毕业于专业音乐院校,具备扎实的音乐学科功底,但普遍缺乏长期、系统的幼儿园一线工作或深入跟岗实践经历,对当前幼儿园音乐教育的真实情境、具体问题及儿童的实际反应了解不够深入。与此同时,幼儿园中兼具丰富实践经验和良好音乐素养的优秀教师,也未能以如长期兼课、共建课程模块等制度化的方式系统性地引入人才培养全过程。据已有调查显示,幼儿园教师参与高职教学多为零散的讲座或短期指导,其宝贵的默会性实践知识难以持续、深度地转化为课程内容。在教材方面,现有教材大多为适用于广泛区域的通用性音乐教材,其内容偏重普适性的音乐知识与技能训练,而严重缺乏针对本

地区学前教育发展特点、本校学生学情以及当地幼儿园具体岗位需求的校本化、项目化、案例化内容。教材内容与本地幼儿园实际使用的音乐材料、常见的活动形式以及面临的具体教育问题关联度低,使得教材作为教学核心载体的功能被削弱,无法为学生提供“看得见、用得上”的实践参照,进一步固化了教学与实际的脱节。

2.3 机制壁垒:园校合作流于表层

深入、稳定、制度化的园校合作机制,是确保高职人才培养精准对接行业需求的核心保障,其理想状态应贯穿从人才标准制定、课程开发到教学实施与评价的全过程。当前高职院校与幼儿园之间的合作,在多数情况下仍停留在较为表浅和松散的阶段,尚未形成深度融合的共生关系^[10]。这种合作的表层化集中体现为以资源互换为主的单点联系,而非过程共建的系统融合。具体而言,合作内容多局限于学生见习、毕业实习等实践教学环节的安排,而在决定人才培养质量的课程开发、教材编写、师资互聘、学业评价标准共建等核心环节,幼儿园的参与度与话语权明显不足。据调查可知,许多园校合作缺乏长效的制度设计与利益共享机制,导致合作呈现“校方热、园方淡”的态势,幼儿园多以配合和支持学校教学任务为主,其作为人才使用方在课程建设中的主体作用未能充分发挥^[11]。致使学校的课程教学体系在一定程度上形成了“闭环运行”,主要依赖校内教师的学科认知进行迭代,难以敏锐、系统地吸纳行业一线最新的实践智慧与真实岗位要求,使得教学内容不可避免地快速发展的幼教实践产生滞后与偏差。

3 改革路径:基于深度园校合作的“四维一体”课程体系构建

3.1 以“工作过程导向”贯通园校合作的核心理念

推动园校合作从表层走向深度的关键,在于确立一个能统整双方目标与行动的共同逻辑起点。本研究提出,应以“工作过程导向”作为课程改革的核心理念。理念主张职业教育课程开发的根本依据并非学科知识的系统脉络,而是职业岗位中完整的、综合性的工作行动序列。具体而言,高职学前教育音乐课程的设计,应直接锚定幼儿园教师开展音乐教育所必须履行的完整工作过程,即分析幼儿发展特点与教育需求、设计音乐活动方案、组织实施活动、观察评价效果。基于此从分析、设计到实施、评价的闭环过程,构成了课程内容选择与组织的主线。它将人才培养的逻辑从学习知识转变为准备行动,在根源上确保学习内容与职业行动的统一性,为园校双方围绕课程目标、

内容、实施与评价展开实质性、全过程合作,提供了统一的框架与共同的话语基础。

3.2 “四维一体”系统改革模型的路径构建

在“工作过程导向”核心理念的指导下,课程改革需从目标、内容、实施与评价四个关键维度进行系统性重构,形成以深度园校合作为基础的“四维一体”改革模型,确保理念能够落地为具体的教学实践。

3.2.1 目标重塑,共定职业能力标准

课程目标的设定是人才培养的起点。为扭转目标与岗位需求脱节的局面,本改革首先致力于推动课程目标从“学科知识导向”向“职业能力导向”的根本性转变。其核心路径是建立由高职院校专业教师与合作幼儿园一线专家,如园长、骨干教师共同组成的课程目标共建团体。双方不再停留于模糊的人才培养规格讨论,而是深入到具体的幼儿园音乐教育工作现场,通过岗位任务分析、典型工作流程梳理,共同将抽象目标,分解、转化为一系列具体的、可观察、可测评的职业能力点。例如,“具备良好的音乐教学能力”具体化为“能独立为指定儿歌编配适合幼儿的简易钢琴伴奏”“能根据3-4岁幼儿动作发展特点设计一个包含基本节奏型的音乐游戏”“能组织并实施一次完整的集体歌唱活动,并能对幼儿的表现进行观察与记录”。这些共定的、细化的能力标准,成为了课程内容选择、教学实施与效果评价的绝对依据,确保了人才培养的精准性。

3.2.2 内容重构,共组模块化课程内容

为实现学习内容与工作过程的无缝对接,必须打破《乐理》《声乐》《钢琴》等传统学科课程的壁垒。改革可从幼儿园实践中提取出的典型工作任务,如“儿歌弹唱与教学”“音乐游戏设计与组织”“节日音乐活动策划”“区域音乐环境创设”作为核心模块,对原有分散的知识与技能进行解构与重组。在园校合作框架下,幼儿园专家负责提供真实、鲜活的岗位任务案例与能力要求,学校教师则依据教学规律对知识技能进行序化。例如,围绕儿歌弹唱与教学模块,将融合乐理的识谱、调式、钢琴的伴奏音型、移调、声乐的儿童歌唱发声指导、活动设计、教具运用的教学法等多门学科内容,形成一个以完成该任务为中心、理论与实践高度融合的学习单元。这种以工作任务为纽带的内容重构,使学生从一开始就在完整的、情境化的任务驱动下进行学习,直观理解每一项知识技能的用途,从而实现学用合一。

3.2.3 实施创新,共建“双师”队伍与校本资源

课程的有效实施依赖于“人”与“材料”的双重保

障。在师资方面,着力构建双向流动、角色互补的“双师”共同体。一方面,建立高职教师定期赴合作幼儿园进行沉浸式实践或担任定点跟岗的制度,使其亲身体验并理解一线教学的真实挑战与需求,反哺教学。另一方面,建立幼儿园一线名师、骨干教师进入学校课堂的常态化机制,或承担特定模块教学,或举办工作坊、担任实践导师,将其默会性实践经验直接带入课堂。在共同育人的过程中,双方共同在确定育人目标、教学内容、教学资源、实践环节等的基础上,引导学生将音乐专业知识与幼儿园实际应用相结合,专业导师提供专业知识支撑,企业导师指出实践中存在的实际问题,充分利用各自的优势资源,双向指导,实现资源共享和优势互补,为学生提供更加全面和丰富的教育体验^[12]。在教学资源方面,改变依赖通用教材的局面,由园校双方共同开发紧密结合本地、本校实际的教学资源。这包括共同编写以典型工作任务为主线的活页式教材或工作手册,合作建设包含大量真实幼儿园音乐活动视频、教案、反思日志的数字化案例库。这些校本资源源于实践、用于教学,极大地增强了教学内容的针对性、时代性与实用性。

3.2.4 评价改革,共构二元评价体系

为全面衡量学生的职业能力成长,必须改革以往以校内教师为单一主体、以期末技能考核为主要方式的评价模式。本改革构建了由学校教师与幼儿园实践导师共同参与的“二元”评价体系。在评价主体上,幼儿园导师在学生见习、实习及项目作业中的评价权重显著增加。在评价方式上,大幅强化过程性评价与发展性评价,综合运用从学生活动设计、反思到改进的全过程的过程性记录、在学校实训室或幼儿园真实情境中进行教学展示的模拟教学评价以及在实习期间由幼儿园导师对其实际工作能力进行评定的岗位实践考核等多元化方式。评价内容不仅关注学生音乐技能的准确性,更着重考查其活动设计的适宜性、与幼儿互爱的有效性、教学反思的深刻性等综合职业素养。这种二元、多元的评价体系,如同一个“指挥棒”,将学生的学习重心彻底引向职业能力的全面发展。

4 结语

面对国家职业教育改革深化与学前教育高质量发展的双重时代诉求,高职学前教育专业音乐课程的改革已非“可选项”,而是“必答题”。本研究基于对当前课程困境的审视,提出了以“工作过程导向”为核心理念、以深度园校合作为基本路径的系统改革框架。但研究的探索主要基于个案的行动研究,长期效果与更大范围的适用性仍有

待进一步验证。道阻且长,行则将至。高职学前教育音乐课程的革新,注定是一场涉及理念、制度与行动的深刻变革,其最终目标是让每一位未来的幼儿教师,都能真正带着扎实的职业能力和充分的教育自信,走向他们挚爱的儿童与讲台。

参考文献:

- [1] 刘丽丹. 任务驱动教学法在高职学前教育专业音乐课程教学中的应用研究[J]. 职业技术教育, 2022, 43(14): 31-34.
- [2] 教育部. 关于深化职业教育教学关键要素改革的意见[EB/OL]. (2026-02-04). http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/s7055/202602/t20260204_1234567.html.
- [3] 李凤林, 李琳. 高职学前教育专业音乐课程改革的思考与探索[J]. 当代音乐, 2024, (08): 34-36.
- [4] 关云珠. 数字化时代高职学前教育音乐课程混合式教学研究[J]. 当代音乐, 2024, (05): 41-43.
- [5] 李淑雅, 段文文. 高职院校学前教育专业音乐课程设置的改革与创新研究[J]. 戏剧之家, 2025, (29): 189-191.
- [6] 邢琳. 融合“岗课赛证”理念的高职学前教育专业美术课程教学改革研究[J]. 现代职业教育, 2025, (18): 101-104.
- [7] 白荣丽. 园校合作视域下高职学前教育专业舞蹈教学改革研究[J]. 中国民族博览, 2024, (21): 143-145.
- [8] 张小媛, 成静. 园校合作双元育人模式的研究与实践[J]. 早期教育, 2023, (44): 28-29.
- [9] 高建丽. 高职学前教育专业音乐课程改革实施路径探究[J]. 戏剧之家, 2025, (07): 184-186.
- [10] 姚海燕. 高职学前教育专业“园”“校”合作实践教学模式的应用[J]. 学周刊, 2023, (06): 27-29.
- [11] 程馨瑶. 高职学前教育专业音乐课程分类教学研究[J]. 中国音乐剧, 2025, (03): 176-179.
- [12] 周海玲. 高职学前教育专业岗课赛证校企协同育人下的音乐课程教学模式构建[J]. 中国民族博览, 2024, (14): 148-150.

基金项目: 本文系四川学前教育发展研究中心 2024 年度项目“基于园校合作的高职学前教育音乐课程改革研究(CECER-2024-B09)”结题成果。

作者简介: 罗梦欣(1993-), 女, 汉族, 四川省眉山市, 博士研究生, 讲师, 研究方向: 教师教育、教育管理。